

Une page pour résumer treize années de vie à la tête de l'Opéra Théâtre c'est peu... et c'est beaucoup au regard des trois lignes qui y mettent fin :

“ J'ai le regret de vous informer que votre candidature au poste de chef de projet pour la Direction du Théâtre de Besançon n'a pas été retenue. Je vous remercie néanmoins de l'intérêt que vous avez porté à ce poste, etc, etc... ”

Oui j'ai porté un intérêt immense à cette maison d'Opéra, je me suis attaché à la faire vivre, faire vivre ses ateliers, y faire vivre des artistes, faire vibrer son public, faire découvrir des œuvres inconnues, faire entendre des talents nouveaux.

De ces treize années je garderai le souvenir joyeux de ces rencontres improbables avec des artistes étonnants ; le souvenir triste du combat permanent pour convaincre de la nécessité d'avoir une ambition pour cette maison ; le souvenir reconnaissant pour ceux, collectivités, entreprises et individus, qui m'ont soutenu. Je garderai le souvenir de vous tous, dans votre entier et individuellement et en formulant mes meilleurs vœux de réussite pour mon successeur, je souhaite aussi formuler un autre vœu : que les détenteurs d'un pouvoir qui m'a jugé “trop usé” pour conduire l'avenir de l'Opéra Théâtre sachent se mettre en harmonie avec eux-mêmes quand il s'agira de conduire un nouveau projet dans cette ville qui m'a accueilli et qui, aujourd'hui, peut être fière de son Opéra.

Il est de règle qu'à la fin de chaque mandat, aucune reconduction ne soit acquise. Cette règle je l'ai acceptée et ne la remets pas en cause. Simplement j'aurais aspiré à ce qu'elle fût jouée avec une élégance dont chacun eût pu sortir grandi et en paix.

Mais tout ceci appartient déjà au passé et c'est avec un rire franc et joyeux que j'aborde cette nouvelle vie qui s'ouvre à moi à 55 ans, sans nostalgie et sans amertume, image fidèle de cette saison 2007-2008.

Chaque spectacle de cette saison sera une fête parce que le spectacle est une fête de la vie.

Toutes les soirées lyriques exploreront de nouvelles voies : du rire avec Pécq, de la tragédie intimiste avec *Carmen*, le grand retour d'Offenbach, l'étrangeté du théâtre Nô porté à l'opéra, et cet évènement que constitue *Porgy and Bess* ; beaucoup de théâtre pour sourire et réfléchir, de *L'Avare* à “*la chose*” avec pour la première fois un abonnement théâtre ; des découvertes incroyables de Chine et de Bali, d'un Chopin de chambre, d'une *Carmen* sans falbalas, d'une compagnie de danse madrilène extraordinaire ; de grands amis au piano : Eric Le Sage et Alexandre Paley qui n'ont jamais trahi cette amitié ; de grands éclats de rire avec *Cantatrix Sopranica* ou la *Framboise frivole*, et toujours beaucoup de jeunes chanteurs qui porteront sans relâche l'avenir de l'Opéra.

A défaut de pouvoir tout dire en une page, c'est une saison entière qui dira le bonheur d'avoir consacré tout ce temps au service des artistes et de leur public, sans esprit de carrière ni de gloire.

Rejoignez-moi dans ce bonheur.

Rejoignez-nous dans cette fête.

Didier Brunel

2007/08

La saison

OCTOBRE

THÉÂTRE

L'Avare

Michel Bouquet, Juliette Carré

Vendredi 26 • 20h

page 44

NOVEMBRE

MUSIQUE DU MONDE

**Culture Musical Club
Zanzibar**

Mercredi 14 • 20h

page 30

CONCERT / HUMOUR

La Framboise Frivole

Furioso

Samedi 17 • 20h

page 20

OPÉRA

Les Folies d'Offenbach

Théâtre musical hurluberlu
sur les opérettes d'Offenbach

Mardi 20 • 20h

page 8

CONCERT

**Messe du couronnement
Requiem de Fauré**

Vendredi 30 • 20h

page 21

DÉCEMBRE

DANSE

Noces de Sang

Antonio Gadès

Mardi 4 • 20h

page 38

OPÉRA

Porgy and Bess

George Gershwin

New York Harlem Theater

Dimanche 9 • 17h

page 9

MUSIQUE DE CHAMBRE

Récital 2 pianos

Eric Le Sage / Franck Braley

Samedi 15 • 20h

page 22

THÉÂTRE

Les Amazones 3 ans après

Chantal Ladesou, Sonia Dubois

Dimanche 16 • 17h

page 45

OPÉRA / MUSIQUE DU MONDE

Le roi des singes

Opéra de Pékin

Jeudi 20 • 14h30

Spectacle réservé aux groupes scolaires

page 10

OPÉRA / MUSIQUE DU MONDE

La légende du serpent blanc

Opéra de Pékin

Jeudi 20 • 20h

page 11

JANVIER

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Parisii / Denis Pascal

Jeudi 10 • 20h

page 23

MUSIQUE DU MONDE

Tartit

Femmes Touareg / Mali

Samedi 12 • 20h

page 31

THÉÂTRE

Délit de fuite

Roland Giraud, Elisabeth Bourguine

Mardi 22 • 20h

page 46

MUSIQUE DU MONDE

Gerardo Nunez / Carmen Cortès

Flamenco

Vendredi 25 • 20h

page 32

RÉCITAL

Les Vergers d'Euterpe

Récital des pensionnaires du CNIPAL

Dimanche 27 • 15h

page 27

FÉVRIER

DANSE

Samsara

Ballet Victor Ullate

Vendredi 1^{er} • 20h

page 39

CONCERT

Orchestre de Novosibirsk

Piano : Alexandre Paley

Mardi 5 • 20h

page 24

OPÉRA

Fortunio

Comédie lyrique d'André Messager

Vendredi 8 • 20h

page 12

THÉÂTRE

Irrésistible

Virginie Ledoyen, Arié Elmaleh

Mardi 26 • 20h

page 47

MARS

OPÉRA

Don Giovanni

Wolfgang A. Mozart

Dimanche 2 • 15h

Mardi 4 • 20h

page 13

MUSIQUE DU MONDE

Gamelan et danses de Bali

Vendredi 7 • 20h

Une séance réservée aux groupes scolaires aura lieu le même jour à 14h30

page 33

MUSIQUE DU MONDE

Fanfare Ciocarlia / Roumanie

Samedi 15 • 20h

page 35

MUSIQUE DE CHAMBRE

Franck / Chausson

Quatuor Diotima / Denis Pascal

Mardi 18 • 20h

page 25

OPÉRA

Hanjo

Toshio Hosokawa

Vendredi 21 • 20h

page 14

OPÉRA

Ô ma Carmen

D'après l'opéra de Georges Bizet

Vendredi 28 • 20h

page 16

AVRIL

RÉCITAL

Les Vergers d'Euterpe

Récital des pensionnaires du CNIPAL

Mardi 22 • 20h

page 27

OPÉRA

Cantatrix Sopranica

Georges Perec / Arnaud Petit

Vendredi 25 • 20h

page 17

THÉÂTRE

Les mots et la chose

Jean-Pierre Marielle, Agathe Natanson

Lundi 28 • 20h

page 48

MAI

DANSE / MUSIQUE DU MONDE

Waxtaan / Germaine Acogny

Danse africaine

Mardi 20 • 20h

page 40

CONCERT

Récital Emma Kirkby

London Baroque

Vendredi 30 • 20h

page 26



La Traviata

Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit

O
P
é
r
a

LES FOLIES D'OFFENBACH

OPÉRA

Théâtre musical hurluberlu et poétique sur les grandes opérettes d'Offenbach

Les Percussions Claviers de Lyon
Solistes de Lyon / Bernard Tétu

Direction musicale : **Bernard Tétu**
Mise en scène : **Jean Lacornerie**
Décor et costumes : **Robin Chemin**

Stéphanie Morales, Claire Babel : *Sopranos*
Gersende Florens, Emmanuelle Fruchard : *Altos*
Jean-Christophe Henry, Jean-Pierre Descheix : *Ténors*
Bardassar Ohanian, Gilles Bugeaud : *Basses*

Les Folies d'Offenbach, c'est le rythme qui, en invité surprise, fait irruption, au banquet de l'art lyrique.

Les Folies d'Offenbach, ce sont des cadences trépidantes jusqu'à l'ivresse, des pièces d'ogre où il est question d'amour, d'humain et de bonne chair.

Les Folies d'Offenbach c'est le souvenir renouvelé du plaisir et de la fantaisie comme règle de vie.

Les Folies d'Offenbach c'est aujourd'hui un groupe de musiciens, un metteur en scène et un ensemble vocal réunis pour partager avec brio le meilleur de ce fou enchanté et faire revivre dans un langage nouveau, les grandes heures de l'opérette, de *La Vie parisienne* à *La Périchole*, de *La Belle Hélène* à *La Grande Duchesse de Gerolstein*.

MARDI 20 NOVEMBRE 2007 – 20H

Catégorie A

Avec le soutien de la Spedidam



Photo X

PORGY AND BESS

Opéra de George Gershwin

Livret : Ira Gershwin et de Du Bose Heyward

Par le New York Harlem Theater

Direction musicale : **William Barkhymer**

Mise en scène : **Baayork Lee**

Scénographe : **Michael Scott**

Terry Cook / Eugène Perry : *Porgy*

Priscilla Baskerville : *Bess*

Larry Marshall : *Sportin' Life*

Stephen Finch : *Crown*

Crystal Harris : *Serena*

Marjorie Wharton : *Maria*

Mark Anthony Hall : *Jake*

Jerris Cates : *Clara*



Photo X

Porgy and Bess raconte l'histoire de Porgy, un noir estropié vivant dans les taudis de Charleston, en Caroline du Sud, qui tente de sauver Bess des griffes de Crown, son mari, et de Sportin' Life, un dealer.

Seul le New York Harlem Theater peut aujourd'hui prétendre monter cet opéra si proche de la Comédie Musicale. Gershwin rêvait de passer de Broadway à l'Opéra. C'est la lecture du best-seller de Erwin Du Bose Heyward qui le conduisit à ce sujet, lui qui n'était même pas noir...

Riche d'une invention mélodique inépuisable et originale, d'une intuition psychologique et d'un sens théâtral fort, il donne vie à ses personnages et assure à l'œuvre un succès durable.

Si le plus célèbre des "numéros" est l'éternel *Summertime*, c'est l'ensemble des lyrics qui révèle le génie théâtral et l'inspiration de l'auteur. Chaque personnage est individualisé, chaque conflit est authentique, parfaitement en résonance avec les années de crise qui ont frappé, au début du siècle, la population noire américaine.

Irving Berlin dira à propos de *Porgy and Bess* : "Nous écrivons des chansons, mais Gershwin était un compositeur."

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2007 – 17H

Catégorie A

Spectacle sur-titré en français

LE ROI DES SINGES

OPÉRA
MUSIQUE DU MONDE

DA NAO TIAN GONG

Opéra Traditionnel de Pékin

Troupe d'opéra de la ville de Dalian

La quête initiatique des Saintes Ecritures entraîne le grand moine Xuanzang de rencontres



terribles en péripéties grotesques, escorté qu'il est d'un cheval blanc, d'un cochon lubrique et affamé, d'un soudard et d'un singe immortel qui lui ravit la vedette, symbole d'une piété qui ne s'en laisse pas compter, d'un irrespect salutaire, d'un culot et d'un courage où l'animal se révèle généreux des vertus populaires qui font si souvent défaut à l'homme.

Héritière de la tradition épique des conteurs et des bateleurs de foire à l'origi-

ne de l'opéra, cette "pérégrination vers l'ouest" sert aussi de prétextes à toutes les fantaisies, tous les anachronismes du merveilleux, galerie de monstres dans un jardin de délices. Cette légende très populaire fait découvrir un univers magique qui combine harmonieusement le chant, la danse, la gestuelle et les acrobaties.

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2007 – 14H30

Spectacle réservé aux groupes scolaires (voir contact p.54)

Sur-titré en français

Coproduction Scène de la Terre, Interarts, Opéra Théâtre de Besançon

LA LÉGENDE du SERPENT BLANC

BAISHE ZHUAN

Opéra Traditionnel de Pékin

Troupe d'opéra de la ville de Dalian

La *Légende du Serpent Blanc* présente une atmosphère fantastique autour d'une histoire d'amour contrarié. Elle rappelle fortement les exorcismes pratiqués dans les rituels taoïstes. On en trouve les traces dans un roman anonyme des Ming, *La jeune fille Blanche à la pagode de Leifeng*, reprise dans *L'Histoire merveilleuse de la pagode de Leifeng*". La



fameuse version de *Jingju*, interprétée par le grand Mei Lanfang, n'a été écrite qu'en 1952, par Tian Han, mais on trouve dès 1792 des livrets d'opéra de *La pagode de Leifeng*", dans lesquels certains personnages et scènes du *Serpent Blanc* sont déjà en place.

L'histoire est celle d'un coup de foudre suivi d'un heureux mariage. Elle pourrait s'arrêter là si la femme ne se révélait aux yeux de son mari comme une de ces nombreuses femmes renardes ou femmes serpents supposées dévoreuses d'hommes qui hantent l'imaginaire mâle, en Chine comme ailleurs, tandis que le mari se révèle aux yeux de son épouse, une immortelle trop attachée à la délicatesse des sentiments pour se résoudre à vivre dans le présent inchangé de l'éternité, comme un pauvre humain rempli de préjugés. Guerre des sexes donc, lutte d'imaginaires, qui est aussi la mise en scène de l'abandon du joyeux

paganisme qui perd sa lutte contre les religions instituées, qui ont pris le contrôle des puissances célestes et des multiples dieux de l'invisible.

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2007 – 20H

Catégorie D

Spectacle sur-titré en français

Coproduction Scène de la Terre, Interarts, Opéra Théâtre de Besançon

FORTUNIO

OPÉRA

Comédie lyrique d'André Messager

Livret : Caillavet et Flers d'après *Le Chancelier* d'Alfred de Musset

Direction Musicale : **Laurent Gendre**

Mise en scène : **Eric Perez**

Décors : **Claude Stéphan**

Costumes : **Jean-Michel Angays et Stéphane Laverne**

Lumières : **Serge Simon**

Orchestre Opus Bern

Chœurs de l'Opéra de Fribourg

Eric Vivion : *Fortunio*

Marina Lodygensky : *Jacqueline*

Jacques Calatayud : *Maître André*

Sébastien Lemoine : *Clavaroche*

Valério Cantaldo : *Landry*

Alain Bertschy : *Maître Subtil*

Michel Kuhn : *Guillaume*

Michel Mülhauser : *D'Azincourt*

Jean-Luc Waeber : *De Verbois*

Marie-France Baechler : *Madelon*

Joëlle Delley Zhao : *Gertrude*



Maître André, notaire de province, a engagé, comme apprenti clerc, le jeune Fortunio, qui s'éprend secrètement de la femme de Maître André, Jacqueline. Celle-ci, qui a pour amant l'avantageux capitaine Clavaroche, imagine de prendre Fortunio comme "chandelier", afin de masquer ses coupables amours.

Apprenant que Maître André a dressé une embuscade pour surprendre Clavaroche et Jacqueline, Fortunio est décidé à se sacrifier pour sauver celle qu'il aime. Touchée par son amour, Jacqueline finit par tomber dans ses bras...

Peu connu, cet opéra de Messager créé en 1907 resta à l'affiche de l'Opéra Comique jusqu'en 1953. C'est pourtant au même titre que *Véronique*, un petit chef-d'œuvre, tout de tendresse et de délicatesse, d'émotion et d'élégance. C'est dans cette partition, un grand héritier de Massenet que nous entendons.

VENDREDI 8 FÉVRIER 2008 – 20H

Catégorie A

Coproduction Opéra Théâtre de Besançon, Opéra de Fribourg, Duo Dijon

DON GIOVANNI

Opéra de **Wolfgang Amadeus Mozart**Livret : **Lorenzo da Ponte**Direction musicale : **Olivier Reboul**Mise en scène : **Emmanuelle Cordoliani**Assistant chorégraphique : **Victor Duclos**Scénographie : **Julie Scobeltzine, Emilie Roy**Costumes : **Julie Scobeltzine**Lumières : **Bruno Bescheron**

Orchestre Besançon / Franche-Comté

Sébastien Brohier : *Don Giovanni***Alexandre Duhamel** : *Leporello***Li Chin Huang** : *Donna Anna***Luc Bertin-Hugault** : *Le Commandeur***Abdellah Lasri** : *Don Ottavio***Isabelle Briard** : *Donna Elvira***Gaëlle Arquez** : *Zerlina***Ronan Debois** : *Masetto*

Maquette du décor.

Commandé par l'Opéra de Prague, où *Les Noces de Figaro* avaient été représentées avec un succès dépassant de beaucoup celui de la première viennoise, *Don Giovanni* est le deuxième des trois opéras que Mozart composa sur un livret de Lorenzo da Ponte. Il reprend le mythe du séducteur puni, mythe né dans le contexte du Baroque espagnol, que Tirso de Molina et Molière, entre autres, avaient déjà rendu célèbre et qui venait d'être remis au goût du jour par un certain Bertati pour l'opéra de Gazzaniga, *Le Convive de pierre*.

Dans sa mise en scène, Emmanuelle Cordoliani "ne rationalisera pas le Sacré, ni le Merveilleux". "Nous jouerons l'œuvre de bout en bout en acceptant chacun de ses aspects : la belle mort du commandeur, la comédie des valets, la tragédie de la noblesse, le désarroi de leur rencontre, la fête du mariage, les masques, la statue qui parle, le dernier festin de *Don Giovanni*, la justice divine prévenant la vengeance des hommes et enfin la vie petite et obstinée qui succède à la mort terrible."

DIMANCHE 2 MARS 2008 – 15H

MARDI 4 MARS 2008 – 20H

Catégorie A

Spectacle sur-titré en français

Coproduction Opéra Théâtre de Besançon, Cité de la musique, Grand Théâtre de Limoges,
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

HANJO

OPÉRA

Opéra de Toshio Hosokawa

D'après *Hanjo*, dernier des "Cinq Nô Modernes" de Yukio Mishima

Direction musicale : **Kazushi Ono**

Mise en scène : **Anna Teresa de Keersmaeker**

Décor et lumières : **Jan Joris Lamers**

Costumes : **Tim Van Steebergen**

Hanko : **Marie Arnet**

Jisuko Honda : **Frederika Brillembourg**

Yoshio : **Andrew Schøder**

La scène se déroule dans l'atelier de Jitsuko, par une fin de journée d'automne.

Hanako passe inexorablement chacune de ses journées dans une gare de Tokyo, à attendre avec un éventail un hypothétique voyageur...

Ancienne geisha de renom, Hanako fut, il y a quelques années de cela, séduite puis abandonnée par Yoshio, après avoir échangé leurs éventails pour solenniser leur promesse. De douleur, elle perdit la raison. Jitsuko, artiste peintre d'environ 40 ans, est intriguée au cours d'un des voyages par le récit du destin de cette femme et demande à la voir. Elle s'éprend d'elle au premier regard, rachète son contrat et retourne avec elle à Tokyo, où elles demeurent ensemble dans l'atelier de Jitsuko. L'une dans l'attente de l'amant infidèle, l'autre dans la seule obsession de conserver Hanako auprès d'elle.

Alors qu'Hanako se repose dans une autre pièce, arrive dans l'atelier un jeune homme : c'est Yoshio, qui après avoir lu un article dans le journal sur le destin tragique d'Hanako, vient la retrouver pour l'emmener avec lui.

Dans une rencontre aussi brève que cruelle entre Yoshio et Hanako, l'ancienne Geisha repousse l'homme qui ne ressemble pas au souvenir qu'elle s'est créé de lui puis se remet à attendre par habitude l'homme dont elle vient elle-même de nier l'existence, auprès d'Hanako qui continuera du mieux qu'elle peut à goûter à un incomplet bonheur.

VENDREDI 21 MARS 2008 – 20H

Catégorie A

Spectacle sur-titré en français

Création du Festival d'Aix-en Provence et du Théâtre Royal de la Monnaie de Munt

Reprise coproduction Opéra National de Lyon, Opéra Théâtre de Besançon



Photo X

O MA CARMEN

OPÉRA

D'après l'œuvre de Georges Bizet

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

Adaptation musicale de David Walter pour petit ensemble

Direction musicale : **Bernard Tétu**

Mise en espace : **Jean-Claude Mathon**

Marie Kalinine : *Carmen*

Philippe Noncle : *Don Jose*

Stéphanie Loris : *Michaëla*

Philippe Georges : *Escamillo*

Leïla Zlassi : *Frasquita*

Florence Villevière : *Mercedes*

Dirigés par Bernard Tétu, les Solistes de Lyon revisitent l'œuvre de Carmen de Georges Bizet, l'opéra français le plus connu et le plus joué dans le monde. Cette œuvre ultime de Bizet, référence absolue dans le monde de l'opéra, mêle sans cesse l'amour, la fête et la tragédie. La mise en scène est basée sur l'intimité du drame qui se noue au fil du spectacle, et invite musiques et chants à venir s'inscrire dans ce cercle de lumière qui ne cesse de s'enfermer, telle une fatalité.

L'orchestration, le chant et le dispositif scénique se veulent, dans leur simplicité, au plus près de l'action, des personnages et des spectateurs. Magnifié par la musique, c'est sans rien perdre du chef-d'œuvre de Bizet, que le spectateur gagne une troublante proximité.

Une autre façon de découvrir un opéra rebattu dans des mises en scène souvent hasardeuses. Le retour au dépouillement nous confronte directement à l'intimité-même de Bizet, si loin du décorum et des effets de scène, toute entière concentrée sur cette évidence : plutôt que d'aimer Carmen, Don José veut la posséder. C'est cette histoire simple qui est racontée dans "O Ma Carmen" illustrant visiblement ce que Bizet doit à Mozart qu'il admirait tant, et annonçant le Vérisme.

VENDREDI 28 MARS 2008 – 20H

Catégorie A

Coproduction Solistes de Lyon / Bernard Tétu, Opéra Théâtre de Besançon

CANTATRIX SOPRANICA



Photo : F. Desmesures

Opéra Bouffe d'Arnaud Petit

Livret : Georges Perec

Direction musicale : **Pierre Roullier**Mise en scène : **Christine Dormoy**

Ensemble 2e2m

Isabel Soccoja : la cantatrice**Arnaud Petit** : le conférencier**Pierre Roullier** : le chef d'orchestre

Les expérimentations ont porté sur 107 Sopranos femelles en bonne santé fournies par le Conservatoire National de Musique et pesant de 94 à 124 kg). L'anesthésie à l'halothane a été utilisée au cours de la trachéotomie. De la procaine à 5% a été injectée dans les zones et points de pression cutanés. Les animaux ont alors été immobilisés au triéthylidode de gallamine et la normocapnie a été maintenue par voie de ventilation artificielle appropriée. (...) Les tomates étaient lancées par un lanceur de tomates automatique contrôlé par un ordinateur de laboratoire multi-fonctions. Des jets répétitifs autorisèrent jusqu'à 9 projections par seconde, reproduisant ainsi les conditions physiologiques rencontrées sur scène par les Sopranos et autres chanteurs). (...) Des expériences de contrôle ont été réalisées à l'aide d'autres projectiles, comme des trognons de pomme, des morceaux de chou, des chapeaux, des roses, des citrouilles, des balles de fusil et du ketchup). (...) L'activité élémentaire était enregistrée grâce à des semi-macroélectrodes de verre au tungstène placées "au-petit-bonheur". L'évaluation statistique des résultats a été réalisée grâce à un algorithme de type tennis, c'est-à-dire qu'à chaque fois qu'une structure réagissait en vue d'un gain du jeu, elle était identifiée comme de type YR. (...) A la fin des expérimentations, les Sopranos ont été perfusées à l'huile d'olive, à une solution de GlennFiddish à 10 %, et incubées à 421°C dans du jus d'orange à 15 % durant 47 jours. Des sections congelées non tachées de 2cm, ont été montées sur sorbet à la delta-fraise et observées à la lumière sous microscope. (...) Devant le jeter de tomates, la plupart des aires répondent différemment à la stimulation tomatotopique. Il est intéressant de noter que, si l'hémisphère droit a été délaissé, on a gardé pour l'analyse l'hémisphère gauche de manière adroite.

Extrait du texte de Perec

Il n'y a rien à ajouter...

VENDREDI 25 AVRIL 2008 – 20H

Catégorie D

Coproduction Grand Théâtre de Reims, Compagnie Le Grain Théâtre de la voix



Le Barbier de Séville

Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit

C

con

c

e

ert

LA FRAMBOISE FRIVOLE

CONCERT / HUMOUR

FURIOSO

Conçu et écrit par Peter Hens
Avec la complicité de Bart Van Caenegem



photo : Didier Pallagès

Après *Pomposo* qui fut un immense succès à la fois à Paris et partout en Europe, La Framboise Frivole a écrit un nouveau spectacle : *Furioso*.

Après la folie douce, la folie furieuse !

Le flamboyant Peter Hens, grand maître conférencier musico-humourologue nous revient avec de nouvelles hypothèses toujours plus étonnante :

Le Barbier de Séville rasait-il Mickaël Jackson ?

St-Preux a-t-il composé son *Concerto pour une voix* pour celle de Joe Dassin ?

Beethoven est-il resté sourd à la musique de Stevie Wonder car celui-ci refusait de jeter un œil à sa sonate ?...

Faisant toujours si magnifiquement chanter sa voix et son violoncelle, Peter emboîte les tubes de tous styles pour échauffer un monument barococo à la gloire de la jubilation musicale. Et s'il en est toujours le chanteur et l'enchanteur, qui tiendra le rôle du souffredouleur enchaîné au clavier ? A force de tirer sur le pianiste...

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007 – 20H

Catégorie D

CONCERT

MESSE DU COURONNEMENT

Mozart

REQUIEM

Fauré

Direction : **Agnieszka Duczmal**

Orchestre de chambre de la radio polonaise

Chœur Ave Sol de Riga

Agnieszka Duczmal a été la première femme à diriger un orchestre à la Scala de Milan. Fondatrice de l'Orchestre de chambre de la radio polonaise en 1968, cette Polonaise prodigue revient pour notre plus grand bonheur après avoir dirigé la saison passée le célèbre Requiem de Mozart et s'adjoint cette année encore les services du chœur Ave Sol, le grand chœur de Lettonie fondé en 1969 par Imants Kokars. Mais le plus beau Requiem du monde est peut-être celui de Fauré. C'est en tout cas l'œuvre la plus connue du compositeur.

A ceux qui l'interrogeaient sur la genèse de son Requiem, Fauré répondait : "Mon Requiem a été composé pour rien... pour le plaisir si j'ose dire".



Agnieszka Duczmal

Dans *La Messe du couronnement* de Mozart, ce qui apparaît le plus dominant est une sorte de musique intime qui se garde de trop se livrer. Sa quête de pureté et de vérité intérieure est en marche déjà dans cette œuvre qui se veut populaire, simple et pourtant complexe pour ceux qui veulent approfondir. Populaire donc et savante, tout à la fois, comme *La Flûte Enchantée*, cette œuvre se veut courte et accessible à tous les publics. Elle est remarquable par ses contrastes saisissants entre une masse sonore imposante et la fragilité extérieure d'une voix de soprano, blanche et légère.

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2007 – 20H

Catégorie A

RÉCITAL 2 PIANOS

MUSIQUE DE CHAMBRE

Eric Le Sage / Franck Braley

Stravinski : *Le Sacre du printemps*

Poulenc : *Concerto pour 2 pianos*

Schumann : *Sonate pour 2 pianos*
Images d'Orient

Eric Le Sage est un artiste fidèle à l'Opéra Théâtre.

Né en 1964 Aix-en-Provence, il termine ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris à l'âge de 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Eric Le Sage est reconnu sur la scène internationale comme un artiste d'une rare sensibilité. Désormais établi comme l'un des pianistes les plus en vue de sa génération, passionné par Schumann et par la musique de chambre, explorateur de répertoires méconnus et créateur de festival, il est l'un des représentants les plus originaux de l'école française de piano. Par sa carrière d'abord, qui refusant le cloisonnement des genres, marie une double activité de soliste et de chambriste.



Eric Le Sage

A l'occasion de cet unique concert, Eric Le Sage aura pour partenaire le pianiste Franck Braley qui accompagnait le violoniste Renaud Capuçon nommé aux victoires de la musique 2004 dans la catégorie soliste instrumental.

Franck Braley n'a que 22 ans lorsqu'il se présente pour la première fois à un concours international : le Concours Reine Elisabeth de Belgique 1991, dont il remporte le

Premier Grand Prix et le Prix du Public. Le public et la presse s'accordent d'emblée à reconnaître en lui un grand lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Un programme exceptionnel pour deux pianistes prodigieux.

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2007 – 20H

Catégorie E

Concerti version piano et quatuor

*Concerto n°1 pour piano**Concerto n°2 pour piano***Quatuor Parisii**Piano : **Denis Pascal**

Professeur au CNSM de Paris, Denis Pascal joue dans le monde entier en récital et en musique de chambre. Il revient à Besançon dans un programme Chopin avec le Quatuor Parisii lui aussi fidèle de l'Opéra Théâtre. Nous pourrions entendre à cette occasion les deux concerti de Chopin version piano et quatuor.

L'oeuvre de Chopin est presque entièrement destinée au piano. Il a écrit seulement deux concertos pour piano : celui en mi mineur n°1 op.11 a en fait été composé un an après le concerto en fa mineur, édité plus tardivement et numéroté n°2 op.21 par les éditeurs.

Frédéric Chopin avait 20 ans en 1830 quand il a composé le concerto en mi mineur. Il avait fini ses études musicales à Varsovie, ses capacités extraordinaires de pianiste étaient reconnues, et il composait depuis plusieurs années. C'est le 11 octobre 1830 qu'il donne un concert d'adieux au Théâtre National de Varsovie, où il joue ce concerto. Le 2 novembre, il quitte Varsovie et n'y reviendra plus jamais.

Après Varsovie, Chopin ne l'a exécuté publiquement que peu de fois, entièrement ou des mouvements séparés, et ne les a plus jamais joués après 1835. Mais ses élèves ont laissé de nombreux témoignages : il n'a jamais cessé de leur faire travailler ses concertos. Les élèves jouaient la partie de solo, pendant qu'il jouait par cœur "de façon prodigieuse" la partie d'orchestre à un second piano, au cours de concerts privés à domicile.

JEUDI 10 JANVIER 2008 – 20H**Catégorie E**

Denis Pascal

CONCERT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE de NOVOSIBIRSK

Tchaïkovsky : *Concerto pour piano n°1*

Liszt-Wolf : *3 Rhapsodies hongroises*

Direction : **Gintaras Rinckevicius**

Piano : **Alexandre Paley**

Depuis sa création, l'Orchestre Symphonique de Novosibirsk a étendu sa réputation dans le monde entier. Il est considéré comme l'une des meilleures formations de l'ex-Union Soviétique. Déjà de passage à l'Opéra Théâtre, l'Orchestre Symphonique de Novosibirsk a été ovationné en 1998 et en 2006.

Gintaras Rinckevicius est l'un des meilleurs chefs de sa génération en Europe et bien sûr en Lituanie où il a reçu les plus importantes distinctions.

Quant à Alexandre Paley, après son intégrale des sonates de Mozart en 2005 et ses pas-

sages tous inoubliables la saison dernière on ne vous le présente plus ! Il aime l'Opéra Théâtre de Besançon et l'Opéra Théâtre l'aime. Nous l'avions découvert en concerto, nous le quitterons avec un concerto qu'il marquera de sa puissance et de sa poésie.

Des trois *concertos pour piano* que nous a laissés Tchaïkovski, le premier résonne clairement dans la tête de tous les amateurs



Alexandre Paley
Photo : Darija Vassiliauskiene

de clavier. Les trois ou quatre premières minutes du *Concerto pour piano en si bémol* font partie du répertoire classique le plus connu du monde.

MARDI 5 FÉVRIER 2008 – 20H

Catégorie D

FRANCK / CHAUSSON

Franck : Quintette

Chausson : Concert pour violon, quatuor et piano

Quatuor Diotima

Piano : **Denis Pascal**

Violon : **Corey Cerovsek**

Dans ce second concert de la saison Denis Pascal invite près de lui de jeunes artistes : d'une part le Quatuor Diotima, créateur attiré de Lachenmann, Harvey entre autres compositeurs de premier plan, et qui développe une intense activité de concerts dans les plus grandes salles européennes, d'autre part Corey Cerovsek fantastique violoniste de Bloomington, récemment installé à Paris. Tout en poursuivant une énorme carrière en Amérique du Nord il multiplie désormais les concerts en Europe.

Comme lors du premier concert de cette "carte blanche" à Denis Pascal, il nous fait découvrir une autre façon d'entendre le compositeur du célèbre *Poème* : Chausson. La musique de chambre de ce *Concert pour quintette à cordes et piano* met en valeur cet esprit si particulier de la musique française de la fin du XIX^{ème} siècle, fait d'élégance, de sensibilité et d'une légèreté qui fait déjà penser à l'art impressionniste et annonce le grand Debussy.

Elève de César Franck, il n'a pu qu'être troublé en entendant l'œuvre majeure du maître, le *Quintette pour cordes et piano* dont Maurice Emmanuel souligne "*l'inquiétude passionnée*" et "*l'inspiration tragique*". Le *Quintette* révèle un homme de 57 ans "*secoué d'émotions formidables*" et contient les inspirations les plus opposées qui vont de l'extrême douceur et du plus tendre mysticisme aux grandes passions humaines déchaînées.

MARDI 18 MARS 2008 – 20H

Catégorie E

RÉCITAL EMMA KIRKBY

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES AMOURS BAROQUES

Avec le London baroque

John Jenkins : Fancy and Ayre

Henry Purcell : Suite de The Fairy Queen

See, even night herself is here

If love's a sweet passion

The Plaint

When I have often heard

François Couperin : Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli

Michel de Montéclair : La Morte di Lucrecia

Georg Fiedrich Handel : Trio sonata

Antoine Forqueray : La Du Vaucel *Très tendrement*

La Mandoline Point trop vite et d'aplomb

Georg Fiedrich Handel : Tu fedel, tu costante



Emma Kirkby

Divine Emma. Impératrice de la musique ancienne. Deux seulement des épithètes qui ont été appliqués à la soprano anglaise Emma Kirkby, dont la technique magnifique et la voix pure séduisent les amateurs de musique ancienne depuis plus de deux décennies. Et cependant aucune artiste de son importance n'a en personne une attitude aussi peu divine ou royale, comme peut nous le confirmer Brian Robins, qui s'est récemment entretenu avec Emma Kirkby pour Goldberg.

Aujourd'hui Emma se sent privilégiée d'avoir pu construire des relations durables avec des ensembles de chambre et des orchestres, tout particulièrement avec le *London Baroque*.

Fondé en 1978, le *London Baroque* est connu dans le monde comme l'une des meilleures formations de musique de chambre. Deux des interprètes les plus renommés de la musique ancienne, l'Orchestre du

London Baroque et la soliste Emma Kirkby, offriront à l'Opéra Théâtre un concert de clôture inoubliable !

VENDREDI 30 MAI 2008 – 20H

Catégorie D

LES VERGERS D'EUTERPE

RÉCITALS DES PENSIONNAIRES DU CNIPAL

L'Opéra Théâtre de Besançon a participé activement à la promotion et à l'accompagnement professionnel des jeunes artistes lyriques depuis la rentrée 2004. En mettant en place *Les Vergers d'Euterpe*, Jeune Troupe d'Opéra à Besançon, nous avons proposé aux jeunes artistes de participer à l'ensemble des productions auxquelles vous avez pu assister nombreux. Ces jeunes chanteurs se sont installés à Besançon pour vivre et faire partager leur passion de l'opéra, allant à la rencontre du public partout en Franche-Comté.

La saison prochaine, l'Opéra Théâtre de Besançon changera de statut juridique. La poursuite de ce projet unique en France n'a pas été retenu par la Ville pour l'avenir de notre opéra. *Les Vergers d'Euterpe* s'éteignent donc à Besançon.



*Les Vergers d'Euterpe, 2006/2007
Photo Opéra Théâtre / Yves Petit*

Je veux profiter de cette dernière saison pour vous présenter les deux structures de formation avec lesquelles nous avons tissé des liens forts : le *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* avec lequel nous coproduisons *Don Giovanni* et le *Centre National de Promotion des Artistes Lyriques* de Marseille dont les pensionnaires font l'objet de ces deux récitals. C'est la confiance entre l'Opéra de Besançon et ces structures qui a permis d'entendre sur notre scène des chan-

teurs tels que Karen Vourch', Marc Mauillon, Gemma Coma-Alabert, Ju-Ree Jang, Raphaël Bremard, Kyung-II Kho, Kathouna Gadelia, Philippe Talbot, et bien d'autres.

A travers les deux récitals présentés ici, ce sont tous les pensionnaires du C.N.I.P.A.L. que vous entendrez, comme vous verrez sur la scène tous les étudiants de 3^{ème} et 4^{ème} année du C.N.S.M. au service de *Don Giovanni*. Ce sera ma façon de rendre hommage au travail de ces partenaires essentiels de l'art lyrique et de réunir en une saison tous ceux qui s'ouvrent à une carrière artistique enthousiasmante et fragile, hasardeuse et si dépendante des pouvoirs élus.

D.B.

DIMANCHE 27 JANVIER 2008 – 15H
MARDI 22 AVRIL 2008 – 20H

Catégorie E

Entrée libre aux abonnés et aux détenteurs de PASS.



Madame Butterfly
Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit

musique

du

m

o

n

d

e

CULTURE MUSICAL CLUB **MUSIQUE DU MONDE**

Zanzibar



Comme beaucoup d'îles, la personnalité de Zanzibar doit autant au caractère du pays auquel elle est rattachée, la Tanzanie, qu'aux civilisations qui à travers les siècles l'ont investie.

Située au large de l'Afrique, entre Asie, Arabie et Océan Indien, Zanzibar, "*l'île des princesses de pierres précieuses*" distille une musique libre où cithares, qanuns, violons et flûtes indiennes répondent à des chœurs de femmes évoquant les amours perdus et le désir amoureux.

La splendeur tropicale de l'inimitable son acoustique du *Culture Musical Club*, collectif unique sur scène réunissant 15

artistes, chanteurs et musiciens domine la scène musicale de l'île. Ce grand orchestre a créé le son spécifique du Taarab de Zanzibar.

Le Taarab est un style de musique africaine populaire le long de la côte d'Afrique orientale mais présent également sous diverses formes et appellations en plusieurs endroits de la Péninsule arabique, notamment au Yémen. Son origine est difficile à déterminer mais il provoque une émotion promise dans le terme arabe dont il découle :

"*Tarabi*" qui signifie "être ému, charmé".

Fondé en 1956, Le *Culture Musical Club* initie nos oreilles à ces sonorités si particulières. Il est aujourd'hui connu pour abriter l'orchestre Taarab le plus important de Zanzibar.

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2007 – 20H

Catégorie E

Mali

Le groupe de femmes *Tartit* est issu du peuple nomade, les kel tamasheq. A l'instar du célèbre groupe Tinariwen, les femmes de l'ensemble qui viennent toutes de la région de Tombouctou se sont "réunies" (traduction littérale du mot tartit) dans un camp de réfugiés durant la rébellion des Touaregs contre le gouvernement malien. Accompagnées de leurs griots, elles chantent leur vie, leur tradition et jouent les tindé (percussions).

La musique et la poésie ont toujours occupé une place importante dans la culture berbère des femmes touareg. Venu du Mali, l'ensemble *Tartit* perpétue cette tradition qui rythme les grandes cérémonies de ce peuple nomade.



photo X

Elles interprètent un Blues du Désert qui parle de paix, d'amour et d'exil.

Quatre femmes et deux hommes, voilés selon la tradition touareg, sont assis en demi-cercle à même le sol. Leurs costumes indigo, leurs maquillages au khôl et leurs coiffures couvertes de pastilles métalliques qui scintillent, composent une bien curieuse mise en scène.

Les danses des femmes sont sensuelles, celles des hommes acrobatiques, rappelant les mouvements du hip-hop.

A travers le chant passe toute la vie du peuple touareg, filtrant les échos de leur histoire avec ombres et éclaircies.

Nous avons découvert *Tartit* il y a deux ans, en première partie de Doudou N'Diaye Rose. Subjugués par ce "*Blues malien*", il était légitime de leur consacrer aujourd'hui un spectacle entier.

SAMEDI 12 JANVIER 2008 – 20H

Catégorie E

GERARDO NUNEZ

CARMEN CORTÈS

MUSIQUE DU MONDE

Flamenco

Gerardo Nunez : guitare flamenca

Carmen Cortès : baile flamenco

Jesus Ruiz : chant flamenco

Pablo Martin : contrebasse

Angel Sanchez Gonzalez "cepillo" : percussions

A l'image de l'Andalousie qui l'a vu naître, le flamenco rassemble des courants de différentes civilisations, des formes venues des profondeurs de l'Inde et de l'Afrique. Espace de rencontres donc, il n'en demeure pas moins un genre musical et une danse d'origine gitane et andalouse. A l'origine, il consistait en un chant sans accompagnement. Puis la guitare est apparue, les mains et la danse.

Gerardo Nunez et ses musiciens ont une manière différente de comprendre et de faire du flamenco. Ils ont adapté les méthodes très classiques du flamenco, mais avec un nouveau regard : celui des musiciens du flamenco d'aujourd'hui, délivré des contraintes dogmatiques du flamenco puro.

Né à Jerez de la Frontera, Gerardo Nunez a accompagné très jeune les plus grands comme El Borrico, Terremodo de Jerez, José de la Tomase et Manuel Maurena. Guitariste, compositeur, il poursuit actuellement une talentueuse carrière internationale.

Il partage avec Carmen Cortès, l'une des grandes figures de la danse flamenca, la même volonté de placer son activité créatrice dans un monde en mouvement, de créer une musique ouverte aux influences sans pour autant faire perdre au flamenco son intensité primitive.

VENDREDI 25 JANVIER 2008 – 20H

Catégorie E

Coproduction Cité de la Musique



Gerardo Nunez
photo : Guy Delahaye

MUSIQUE

et DANSES DE BALI

GAMELAN DE SEBATU

48 danseurs et musiciens

Un des plus grands gamelans
jamais réuni en Europe



Photo : Guy Delahaye

Fondé sur la présence permanente des divinités hindouistes et des nombreux génies protecteurs de la nature, le répertoire chorégraphique de Bali s'est développé à partir d'un corpus ancien, autrefois essentiellement rituel, composé de danses sacrées, guerrières et magiques.

Dans ce spectacle, la troupe de Sebatu

s'attache à montrer une grande période de la création artistique à Bali, celle de la création individualisée du début du XX^{ème} siècle, celle d'abord du grand compositeur et chorégraphe Wayan Lotring vers 1915, puis quelques années plus tard celle de Mario et Gede Manik qui vont révolutionner la musique et la danse balinaise et dont les compositions de base servent encore aujourd'hui de fondement aux créateurs actuels. C'est cette puissance créative qui fut, en Europe, découverte lors des Expositions Universelles de Paris et qui marqua durablement des compositeurs du XX^{ème} siècle, au premier rang desquels Debussy. Les danseurs bénéficieront de l'accompagnement d'un orchestre exceptionnel : des musiciens qui ont forgé leur réputation sur leur art fabuleux des nuances, la perfection du *crescendo* qu'ils savent ménager, l'irisation de leurs sonorités, la capacité d'obtenir les plus infimes *pianissimi* comme les *forte* les plus impressionnants.

Au cours de ce concert, outre l'accompagnement des danses, ils interpréteront des œuvres de leur répertoire allant des compositions anonymes anciennes jusqu'aux compositions récentes créées à Sebatu dans le plus grand style *keybar* d'aujourd'hui.

VENDREDI 7 MARS 2008 – 20H

Catégorie D

Coproduction Cité de la Musique

LA FANFARE CIOCARLIA

MUSIQUE DU MONDE

AIRS TZIGANES ET AIRS DU TEMPS

Roumanie

Ils n'aiment pas qu'on les compare aux fanfares des films d'Emir Kusturica, et pourtant leurs cuivres vibrionnants nous transportent en un clin d'œil dans les ambiances débridées qui servent de fond au cinéaste yougoslave. Même bonhomie truculente, même swing vertigineux, même énergie fêtarde, mêmes instruments cabossés, burinés par les ans. Roumains, les douze gars de la Fanfare Ciocarlia revendiquent haut et fort leur spécificité nationale, voire villageoise : ils sont tous nés à Zece Prajini, un bourg de 400 habitants dans une vallée des Carpates, ainsi nommé parce que tous ceux qui s'y installèrent, après la Première Guerre Mondiale, ont eu droit à dix arpents de terre.

La Fanfare Ciocarlia c'est des cuivres exubérants et une ambiance festive, des musiciens incroyables capables de mélanger leur musique traditionnelle avec le latino et le jazz.

Après une série de concerts torrides à Tokyo, New-York ou Berlin, Ciocarlia s'est forgée une réputation internationale. Un succès foudroyant bien mérité pour la plus grande fanfare des Roms de Roumanie.

SAMEDI 15 MARS 2008 – 20H

Catégorie E



La fanfare Ciocarlia

La Caisse des Dépôts

Mécène de la Musique



Propriétaire du théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Caisse des Dépôts est son principal mécène et soutient chaque année depuis 1950 l'ensemble de sa programmation.

Elle consacre également une part importante des moyens de son mécénat culturel à des initiatives locales marquées de façon éminente par la diversité et l'engagement de 130 festivals et événements en régions.

Son engagement vers les jeunes publics se traduit par un soutien à des concerts éducatifs, ateliers d'initiation et d'éveil ainsi que des séries de spectacles conçues sur mesure pour la jeunesse.



Le Nozze di Figaro

Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit

D

a

n

s

e

NOCES DE SANG

DANSE

Ballet en six tableaux d'après l'œuvre de Federico Garcia Lorca

Mise en scène, chorégraphie et lumière : **Antonio Gadès**

Musiques : **Emilio de Diego**

SUITE FLAMENCA

Chorégraphie : Antonio Gadès et Cristina Hoyos

Musiques : **Emilio de Diego, Antonio Solera et Antonio Gadès**

Noces de sang met en scène, dans le ballet flamenco, les classes populaires ; ses vérités et ses préjugés, ses croyances et ses hypocrisies. C'est le drame tragique de la terre et du sang. C'est la lutte de l'instinct et la société, mais pas uniquement dans le sens traditionnellement interprété dans le texte de Lorca et l'œuvre de Gadès. Il y a aussi la sagesse instinctive de la terre, qui lutte pour sa conservation aux dépens du sang qui la labouré. Des hommes qui règlent leurs différends à coup d'acier, avec la mort égalisatrice, et des femmes qui supportent en vie le poids des morts. Chez Gadès, les personnages assument leur condition, sans résistance, obéissent à un ordre supérieur, la loi de la terre, avec l'humilité des âmes en transit. L'obscur racine du cri est une mélodie intimiste, solaire, minérale, dénudée. Au-delà de la chair, dans le squelette même.



Photo : Javier Del Real

Avec Noces de Sang , je veux rendre hommage au poète ainsi qu'à la ville de Rome qui accueille cette création mondiale. Je suis le fils d'une culture méditerranéenne, une culture basée sur la jalousie, l'amour, la mort qui n'existe pas seulement dans la danse, mais aussi dans la littérature, la peinture et les autres arts.

Antonio Gadès

Suite Flamenca se compose d'une série de danses qui révèlent tout l'esthétisme de la danse flamenco : solos, duos, danses en groupe ..., tous les angles du flamenco selon Antonio Gadès. C'est une excellente opportunité de voir le flamenco dansé comme il ne l'est plus. D'un style avant-gardiste à l'époque, il est aujourd'hui perçu comme un classique.

MARDI 4 DÉCEMBRE 2007 – 20H

Catégorie C

Diffusion : Grüber Opéra Ballet

SAMSARA

BALLET VICTOR ULLATE

Chorégraphie : **Victor Ullate**

Mise en scène : **Paco Azorín**

Lumières : **Nicolas Fischtel**

Création costumes : **Ana Güell**

Maître de Tai-Chi : **Pedro Valancia**

Ullate : le message de *Samsara* touche le public

La compagnie *Victor Ullate Ballet Madrid* est sur le devant de la scène une nouvelle fois, grâce à la mise en scène de *Samsara*, qui nous révèle une compagnie encore plus affirmée et souveraine. Toute la troupe danse avec brio et l'on remarque particulièrement la beauté et la souplesse d'Ana Noya et de Marta Rodriguez Coca, la technique du japonais Eri Nakamura, celle de l'italien Luca Vetere et de l'ukrainien Yevgen Uzlenkov.

L'enchaînement des musiques orientales de différents pays a séduit et ému les 10.000 spectateurs venus applaudir *Samsara* au Théâtre de Madrid. Les représentations ont toutes été données "à guichet fermé" en fin de semaine. Le rythme et le lyrisme de l'œuvre furent salués par un tonnerre d'applaudissements. Il faut également attribuer une mention particulière à Anna Güell pour l'harmonie colorée des costumes, à Paco Azorin pour la simplicité et à Nicolás Fischtel pour la force et la subtilité des éclairages.

El País

Un magistral retour de la danse néo-classique

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER 2008 – 20H

Catégorie C



Photo : Jesus Villanas

WAXTAAN

DANSE
MUSIQUE DU MONDE

GERMAINE ACOGNY

Compagnie Jant-bi, Sénégal
Ecole des Sables de Dakar

LE GRAND SPECTACLE DE LA DANSE AFRICAINE

L'Afrique, continent de paradoxes, n'a de cesse de nous étonner. Véritable pionnière de la danse africaine d'aujourd'hui, Germaine Acogny présente, avec son fils Patrick, *Waxtaan*, un spectacle hautement musical où cinq musiciens de l'Ecole des Sables de Dakar rejoignent huit interprètes de la Compagnie Jant-Bi.



Waxtaan pose un regard neuf sur les danses traditionnelles les plus belles (celles du Mali, de la Guinée, du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire, du Bénin, du Congo Brazza ou du Sénégal) pour mettre en valeur leurs incroyables richesses gestuelles et rythmiques. Une danse resculptée, transformée et étonnamment contemporaine naît de cette lecture loin des clichés folkloriques.

Waxtaan est comme un lien ténu entre passé et présent, l'occasion de rappeler que le hip hop puise à cette source africaine. Au-delà de

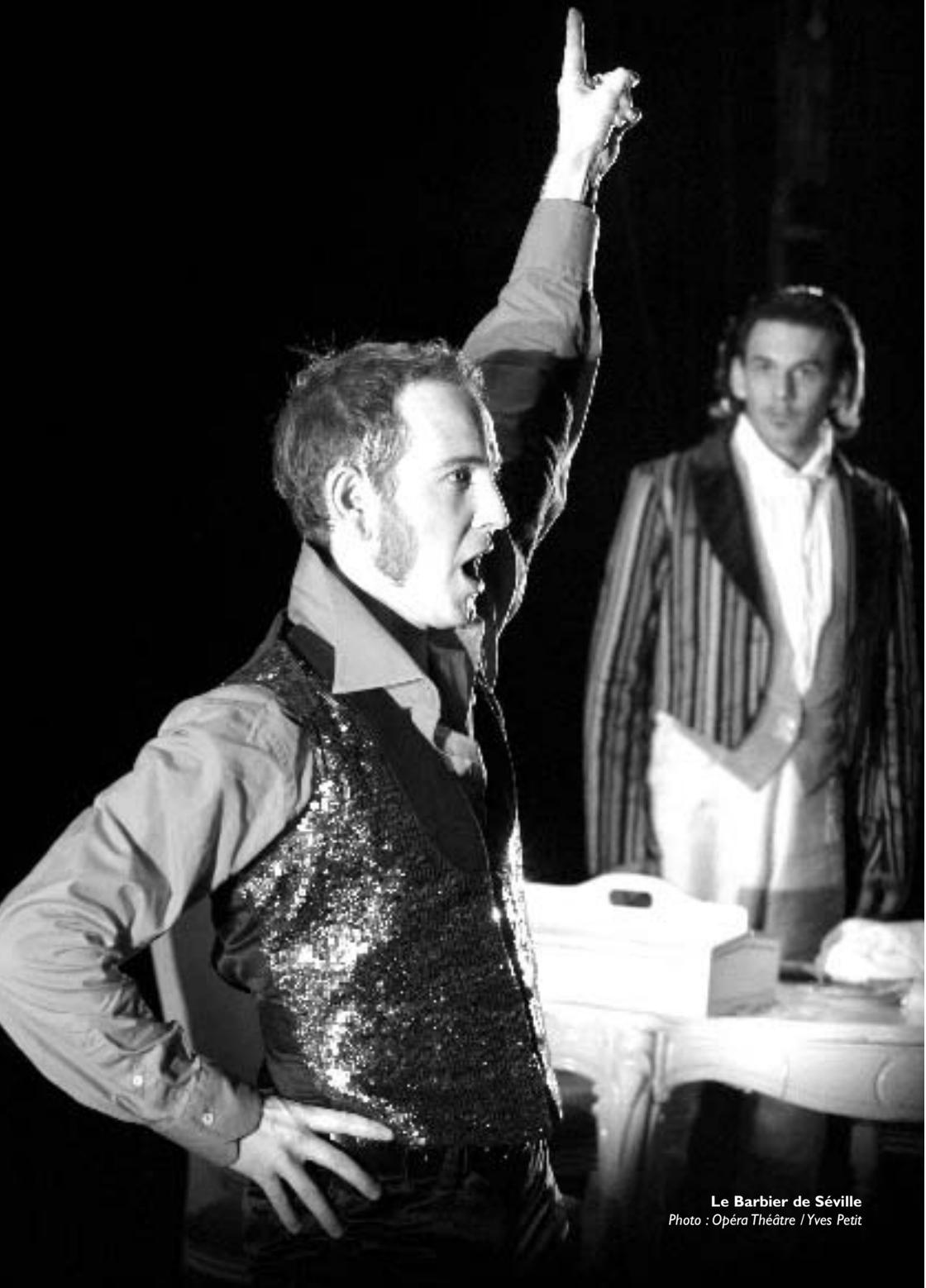
son côté flamboyant et festif, c'est un spectacle qui porte un regard critique sur le pouvoir afin d'éveiller les consciences sur la situation du continent africain. *Waxtaan* est une requête pour l'excellence, la générosité et la solidarité.

MARDI 20 MAI 2008 – 20H

Catégorie D



Madame Butterfly
Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit



Le Barbier de Séville
Photo : Opéra Théâtre / Yves Petit

LES THÉÂTRALES DE BESANÇON

Th
h
é
t
à
r
e

L'AVARE

THÉÂTRE

Pièce de Molière

Mise en scène : Georges Werler

Avec **Michel Bouquet, Juliette Carré** et **Jacques Echantillon**

Harpagon est vieux, Harpagon est riche, Harpagon est amoureux.

Autour de lui une jeunesse agressive, insolente qui réclame sa place, qui exige sa place.

A soixante ans bien comptés n'est-il pas temps qu'il passe la main et foute la paix au monde ? Le pouvoir tyrannique du Maître est de plus en plus insupportable. Par son ava-



Photo : Pascal Gely / Agence Bernard

rice, ses propres enfants sont amenés pour survivre à user d'expédients : son fils est contraint de jouer "*pour pouvoir porter des habits raisonnables*", sa fille vit quasiment son amour dans la clandestinité. Tous se voient obligés de mentir, de tromper, tant le comportement du Père abîme tout et salit tout ce qu'il touche, tout ce qu'il approche.

Est-il normal que voulant se remarier son choix se fixe sur celle que son fils adore ?

Déchiré entre récupérer son argent ou renoncer à l'amour de celle qu'il aime, c'est vers sa cassette qu'il cherchera la guérison. La blessure est profonde, pourra-t-il y survivre ?

Cinq ans avant sa mort Molière écrit sa pièce la plus drôle et la plus désespérée.

VENDREDI 26 OCTOBRE 2007 – 20H

Catégorie B

LES AMAZONES 3 ANS APRÈS

Comédie de **Jean-Marie Chevret**

Mise en scène : Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé

Avec **Chantal Ladesou, Sonia Dubois, Marie-Sophie L., Olivier Benard, Djamel Mehane et Frédéric Santos**

Dans *Les Amazones*, trois égratignées de la vie cohabitent pour atténuer les effets angoissants de leur cœur en jachère et c'est le bonheur !

Après plus de 800 représentations de ces Amazones, Jean-Marie Chevret a concocté une suite épicée à sa comédie à succès.

Trois ans plus tard, nos trois sympathiques quadras, en jachère sur le marché de l'amour, sont de retour. Les données ont un peu changé avec l'arrivée d'un bel Argentin. Leur amitié n'en sera pas émoussée et une fois réunies, elles deviennent explosif et détonateur de cette nouvelle comédie de Jean-Marie Chevret réglée sur le diapason du rire.

Oui, le rire est bon pour le moral et ce n'est pas Jean-Marie Chevret, déjà auteur du *Squat* qui nous dira le contraire.

Loin d'être une énième comédie sur des quadras célibataires frustrées, cette comédie de mœurs féministe, très drôle et surtout universelle, fera sourire les plus récalcitrants.

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2007 – 17H

Catégorie C



Photo : Julien Mingot

DÉLIT DE FUITE

THÉÂTRE

Pièce de Jean-Claude Islert

Mise en scène : Jean-Luc Moreau

Avec **Roland Giraud, Elisabeth Bourguine, Patrick Zard', Pascale Louange Delphine Depardieu et Arlette Didier.**



Si un Espagnol moustachu à l'accent douteux se présente chez vous pour rechercher une mystérieuse fuite, vous pouvez commencer à vous méfier.

S'il insiste pour rester deux heures, seul, dans votre appartement pour réparer cette fameuse fuite, vous pouvez légitimement vous inquiéter.

Mais si, quand vous revenez de votre travail, il est toujours là et que vous apprenez alors que vous vivez en couple avec lui, et que vous avez une fille cachée, là, il y a vraiment de quoi paniquer.

Surtout que ce n'est pas la fin des surprises !

Dans cette comédie hilarante, Roland Giraud, en virtuose, joue un double rôle. Conseiller Ministériel ou plombier, il veut mettre la main sur une certaine mallette et aimerait au passage retrouver sa femme...

Un festival de quiproquos et de malentendus !

MARDI 22 JANVIER 2008 – 20H
Catégorie B

IRRÉSISTIBLE

Pièce de **Fabrice Roger Lacan**

Mise en scène : Isabelle Nanty

Avec **Virginie Ledoyen** et **Arié Elmaleh**

Lui est avocat. Elle est éditrice. Ils sont jeunes, ils ne se cachent rien. Ils sont modernes, ils se disent tout. Ils sont libres, ils s'aiment sans contrat. Et c'est l'enfer. Un soir d'été, alors qu'elle rentre d'une séance de travail avec un écrivain dont elle admire l'œuvre depuis toujours, son conjoint cherche obstinément à savoir si cet homme a éveillé en elle un désir irrésistible. Et pour l'éprouver, il ne tarde pas à la pousser dans les bras de ce dangereux séducteur. La jeune femme quitte alors le domicile conjugal. Y reviendra-t-elle ? Comment résister à une crise de jalousie lorsque celle-ci envahit toute la réalité du quotidien au point de vouloir jeter le partenaire adoré dans les bras du rival suspecté ? C'est sur ce thème douloureux d'inquiétude psychique où toute thérapie a peu de prise tangible sur les risques encourus par le vertige du désir, que Fabrice Roger Lacan ausculte un sac de nœuds passionnels.

*Nomination pour les Molières 2007
Arié Elmaleh, meilleure révélation théâtrale*

MARDI 26 FÉVRIER 2008 – 20H
Catégorie C



Photo : Pascal Gely / Agence Bernard

LES MOTS ET LA CHOSE

THÉÂTRE

Pièce de Jean-Claude Carrière

Mise en espace : Daniel Bedos

Avec **Jean-Pierre Marielle** et **Agathe Natanson**

Une jeune comédienne qui, pour survivre, fait du doublage de films pornographiques, écrit un jour à un érudit à la retraite pour se plaindre de la pauvreté du vocabulaire qu'on met à sa disposition.

L'ancien professeur se fait un plaisir de lui répondre, en une série de lettres et de billets, lus à deux voix. Rajeuni, se sentant utile, il révèle avec allégresse, une drôlerie et un peu de nostalgie aussi, ce "trésor" qui dort dans notre mémoire.

Il joue avec les mots, son unique, vraie richesse.

Chemin faisant, dans ce voyage aux quatre coins du vocabulaire érotique, nous découvrons, grâce aux deux personnages, que faire la chose ne suffit pas.

Encore faut-il savoir en parler.

Il m'attire, le flacon d'eau de vie, comme m'enchant le scaphandre de poche pour désigner l'affreux préservatif. Elle m'impressionne, la pierre à casser les œufs. Il m'interpelle, le cure dent d'Auvergne. Le pignon m'ennuie, comme le bouchon ou le tube, tandis que je me délecte avec l'andouille à col roulé, le gigot sans manche, le stylo à yaourt, la gourde à poils et le vivandier de nature.

Le canon à pisser, je m'en passe très volontiers. Il nous entraîne hors de notre sujet. Ce n'est que par pédanterie que j'inscris ici la mentule, mot qui vient tout droit du latin. L'aspergeoir m'amuse un instant, mais il manque d'intimité. Pour le guigui et le joujou, j'ai passé l'âge...

Extrait du texte

LUNDI 28 AVRIL 2008 – 20H

Catégorie C

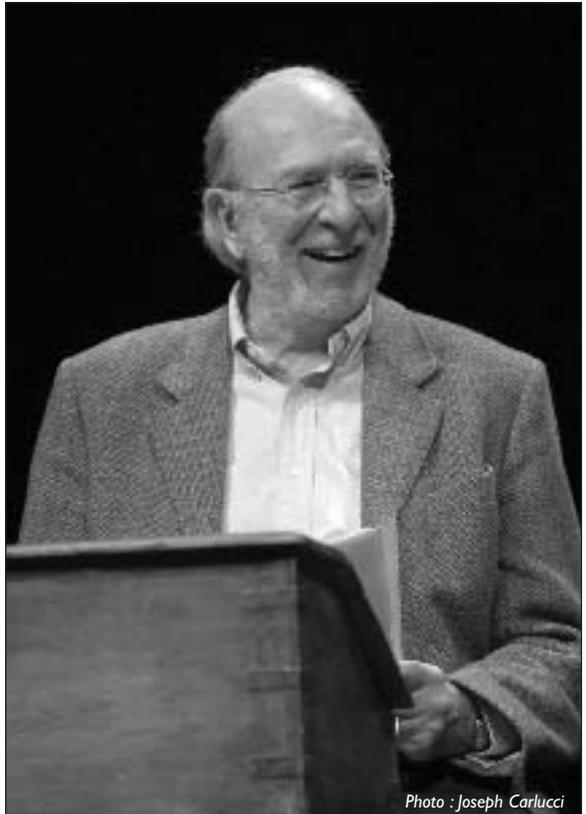


Photo : Joseph Carlucci



**Partagez un moment musical
avec la Société Générale,
partenaire de l'Opéra Théâtre de Besançon.**

On est là pour vous aider

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

www.societegenerale.fr

ABONNEMENT

SPECTACLE CATEGORIE	SCÈNE PLACEMENT	TARIF DÉCOUVERTE	TARIF MÉLOMANE	TARIF EXCEPTIONNEL
A	Orchestre - Balcon	38 €	32 €	21,50 €
	Galerie	30 €	25,50 €	17,00 €
B	Orchestra - Balcon	43 €	43 €	32 €
	Orchestra	34 €	34 €	26 €
C	Orchestra - Balcon	43 €	36 €	32 €
	Galerie	34 €	28 €	28 €
D	Entrée générale	30 €	28 €	18,50 €
E	Entrée générale	21 €	17 €	11,50 €

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Sélectionnez 3 spectacles dont au moins **un opéra** et bénéficiez du TARIF DÉCOUVERTE (*tableau ci-dessus*) en choisissant votre placement.

Les spectacles de théâtre ne peuvent être inclus dans cet abonnement

Le prix de l'abonnement est la somme des prix de chaque spectacle en TARIF DÉCOUVERTE.

ABONNEMENT MÉLOMANE

Sélectionnez 6 spectacles dont au moins deux opéras et bénéficiez du TARIF MÉLOMANE (*tableau ci-dessus*) en choisissant votre placement.

Un seul spectacle de théâtre peut être inclus dans cet abonnement

Le prix de l'abonnement est la somme des prix de chaque spectacle en TARIF MÉLOMANE.

Les places au-delà de cet abonnement bénéficient du TARIF RÉDUIT (*tableau ci-contre*)

ABONNEMENT THÉÂTRE

Prenez les 5 spectacles de théâtre et bénéficiez du TARIF RÉDUIT (*tableau ci-contre*) en choisissant votre placement :

- **ORCHESTRE - BALCON : 184 €**
- **GALERIE : 144 €**

PASS GRAND ABONNÉ : 100 €

Choisissez votre placement et bénéficiez du TARIF EXCEPTIONNEL sur tous les spectacles de la saison. (*tableau ci-dessus*). Réservez autant de spectacles que vous le souhaitez dont au moins **deux opéras** tout au long de l'année.

Choisissez un concert de Musique de Chambre et soyez notre invité

PASS OPÉRA : 42 €

Choisissez votre placement et bénéficiez du TARIF RÉDUIT sur tous les spectacles de la saison. (*tableau ci-contre*). Réservez autant de spectacles que vous le souhaitez dont au moins **un opéra** tout au long de l'année.

PASS ETUDIANTS - 26 ANS : 30 €

Choisissez **cinq spectacles** (sauf danse et théâtre) dont au moins **un opéra**, soit **6 €** par spectacle.

Placement en Galerie uniquement dans la mesure des places disponibles - Quotas réservés

Tous les détenteurs d'abonnements ou de Pass sont invités sur les récitals des Vergers d'Euterpe les 27 janvier et 22 avril.

Un justificatif propre à chaque cas sera demandé à l'achat des billets et à l'entrée de la salle.

PLACES HORS ABONNEMENT

SPECTACLE CATEGORIE	VOUVE PLACEMENT	TARIF NORMAL	TARIF REDUIT
A	Orchestre - Balcon	43 €	34,50 €
	Galerie	34 €	27 €
B	Orchestre - Balcon	43 €	38 €
	Galerie	34 €	30 €
C	Orchestre - Balcon	43 €	38 €
	Galerie	34 €	28 €
D	Entrée générale	33 €	26,50 €
E	Entrée générale	23 €	18,50 €

TARIF NORMAL

Applicable à toutes les places ne donnant pas lieu à réduction, situées à l'Orchestre, au Balcon de face et à la Galerie.

TARIF RÉDUIT

Applicable aux porteurs du PASS OPÉRA (*une place par spectacle et par porteur*), aux groupes de plus de 6 personnes, aux étudiants de moins de 26 ans, aux collégiens, lycéens, enfants de moins de 14 ans et aux demandeurs d'emploi.

TARIF VISIBILITÉ RÉDUITE

Applicable aux places du Balcon de côté, ces places ne seront mises à la vente que si aucune place ne reste disponible à l'Orchestre, au Balcon de face ou à la Galerie.

Elles seront vendues au tarif unique de :

- **15 € EN CATÉGORIES A - B - C**
- **10 € EN CATÉGORIES D - E**

CARTE AVANTAGES JEUNES

Réduction de 50% sur tous les spectacles de la saison, sauf théâtre

Dans la mesure des places disponibles
Quotas réservés

COMITÉS D'ENTREPRISE

Membre d'un comité d'entreprise, vous bénéficiez pour des places isolées du TARIF DÉCOUVERTE (*tableau ci-contre*) et pour des places prises par l'intermédiaire du comité du TARIF RÉDUIT (*tableau ci-dessus*).

Rens : Olivier Mathias / 03 81 87 81 97

Un justificatif propre à chaque cas sera demandé à l'achat des billets et à l'entrée de la salle.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Un changement de date ou de spectacle n'est possible que pour les abonnements MÉLOMANES et les PASS GRAND ABONNÉ.

Chaque spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les places numérotées ne sont plus garanties au-delà de cette heure. Les retardataires ne pourront accéder à la salle qu'au moment d'une pause, aux places qui n'occasionneront aucune gêne pour les artistes et les spectateurs.

Jusqu'à la dernière minute, des modifications peuvent affecter la distribution, le programme, l'heure ou le lieu du spectacle. Ces modifications ne peuvent donner lieu à dédommagement ou remboursement. En cas de changement de date, le billet est directement validé pour la nouvelle date. En cas d'annulation, le billet est remboursé dans un délai de trois mois.

Les offres tarifaires soumises à conditions ne sont garanties que dans la limite d'un contingent prédéterminé.

Pour tout achat dépassant 150 euros par foyer en début de saison, un paiement en deux fois peut être envisagé. Se renseigner au guichet.

LOCATION - RÉSERVATION

Au guichet de l'Opéra Théâtre, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h, le samedi jour ou veille de spectacle de 14 h à 18 h, et 45 minutes avant le début des représentations pour les spectacles du jour.

Par téléphone, jusqu'au jour du spectacle, au 03 81 87 81 97, aux heures d'ouverture du guichet. Règlement par carte bancaire ou par chèque dans les huit jours ouvrables au plus tard après la réservation accompagné d'une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets. En cas de délai trop court, ceux-ci seront retirés au guichet 30 minutes avant le début du spectacle. Les places non réglées dans les 8 jours qui suivent la réservation seront remises à la vente sans préavis. Les places réservées par téléphone moins d'une semaine avant le spectacle sont obligatoirement réglées par carte bancaire au moment

de la réservation (télépaiement).

A la librairie Camponovo, 15 jours avant chaque représentation, les billets du spectacle seront en vente dans la librairie, 50 Grande Rue à Besançon.

Tél : 03 81 65 07 70

Par correspondance, au plus tard 15 jours avant le spectacle ou le premier spectacle d'un abonnement, à l'aide du bulletin (voir bulletin ci-contre), en joignant le règlement, une enveloppe timbrée et le justificatif en cas de tarif réduit (autant de justificatifs que de personnes bénéficiaires).

Par e-mail : guichet@opera-besancon.com

Sur le site internet :
www.opera-besancon.com

OUVERTURE DES PORTES

Accès à la billetterie : 45 minutes avant le début du spectacle.

Accès à la salle : 30 minutes avant le début du spectacle.

PERSONNES A MOBILITÉ RÉDUITE

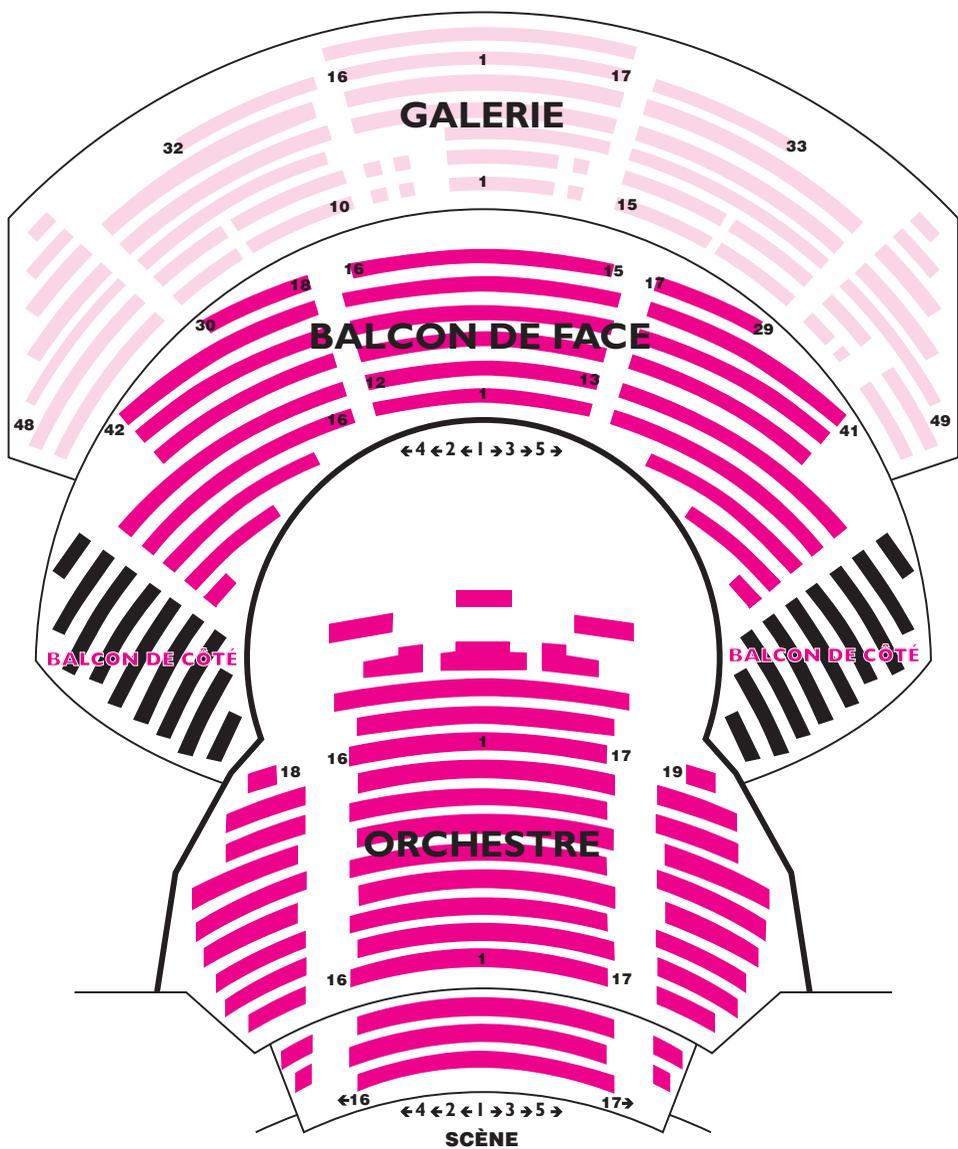
Des emplacements sont réservés aux fauteuils roulants, uniquement à l'Orchestre. Afin de mieux vous accueillir, nous vous recommandons de vous faire connaître dès la réservation de vos billets.

ENREGISTREMENTS

Il est interdit d'enregistrer, de photographier ou de filmer les spectacles sans une autorisation expresse de l'Opéra Théâtre.

SURTITRES

Tous les opéras en langue étrangère sont surtitrés en français.



- BALCON / ORCHESTRE
- GALERIE
- BALCON DE CÔTÉ

OPÉRA THÉÂTRE DE BESANÇON

Direction : Didier Brunel
direction@opera-besancon.com

Accueil public et billetterie : Olivier Mathias
guichet@opera-besancon.com

Direction de projets : Yves Lecoq
projets@opera-besancon.com

Relations publiques : Alexia Poyard
communication@opera-besancon.com

Public scolaire : Virginie Dufour
scolaires@opera-besancon.com

Graphisme : Edith Brunel-Holzhammer
publication@opera-besancon.com

Secrétariat : Sylvie Vincent
secretariat@opera-besancon.com

Comptabilité : Odile Gratsac
compta@opera-besancon.com

Régie générale : Betty Andrey
regie@opera-besancon.com

Direction technique : Jean Tissot
jean.tissot@besancon.com

Chef plateau : Philippe Ivaldi

Chef d'atelier : Fabrice Triponney

Chef électricien : Francis Courtois

Cintriér : Bernard Buttet

Accessoires : Michel Petit

Machinistes, constructeurs : Gilles Girardet, Guy Trouttet

Lumière, son : Sylvain Minary

Lumière : Laurent Bolard

Costumes : Sylvie Rysler

Conciergerie / entretien : Michèle Régnier

Entretien : Stella Bron

Faites votre choix

En cliquant sur les spectacles et en choisissant l'abonnement ou le Pass, découvrez la formule d'abonnement et l'emplacement souhaité.
 Pour les abonnements et le Pass, le nombre de spectacles est limité.

Abonnements

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> DECOUVERTE 3 spectacles </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> MELOMANE 6 spectacles </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> THEATRE 5 spectacles </div>
choisissez le ou les abonnement(s) choisi(x)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
indiquez le nombre d'abonnement(s) <i>(chiffre à reporter page suivante)</i>	X.....	X.....	X.....
choisissez l'emplacement	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Orchestre Balcon Colonne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Orchestre Balcon Colonne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Indiquez dans la grille en bas de cette page les spectacles choisis en faisant comme des ronds points à chaque case.

Pass

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> GD ABONNE </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> OPERA </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> ETUDIANTS </div>
choisissez le Pass	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
indiquez le nombre de Pass <i>(chiffre à reporter page suivante)</i>	X.....	X.....	X.....
choisissez l'emplacement	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Orchestre Balcon Colonne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Colonne <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Indiquez dans la grille en bas de cette page les spectacles choisis en faisant comme des ronds points à chaque case.

L'emplacement souhaité sera attribué en fonction des places disponibles. S'il ne peut être respecté, le placement se fera prioritairement dans la même zone de tarification.

Places isolées

Si vous souhaitez prendre des places en plus de vos formules d'abonnement ou en dehors de toute formule d'abonnement, veuillez l'indiquer dans la colonne prévue à cet effet, au bas de cette page.

Vos coordonnées

0160
 01
 090

Pour recevoir, chez vous, vos billets de spectacles

Nom		Prénom		Profession	
N°	Rue			Code postal	
Ville			Date de naissance		
Tél. perso		Tél. pro.		Tél. port.	
E-Mail			Signature		

Vos spectacles

	Catégorie d'abonnement		Place(s) assises			
			Orchestra	Parquet	Parquet carré	1003
Opéra	Catégorie de date de votre emploi					
Les Noces de Messiaen	2011	400				
Madama Butterfly	2012					
Le Voyage de l'opéra de chambre	2012					
Tristan	2012					
Don Quichotte	2012					
Madama	2012					
Les Noces	2012					
Les Noces de Messiaen	2012					
Concert						
Les Noces	1911	2000				
Les Noces de Messiaen et les Noces de Messiaen	2011					
Les Noces de Messiaen	1912					
Les Noces	1911					
Les Noces de Messiaen et les Noces de Messiaen	2011					
Les Noces de Messiaen	1912					
Les Noces de Messiaen	2011					
Musique du monde						
Les Noces de Messiaen	1911					
Les Noces	1911					
Les Noces de Messiaen	1911					
Les Noces de Messiaen	2011					
Les Noces de Messiaen	1911					
Danse						
Les Noces de Messiaen	412					
Les Noces	100					
Les Noces	2012					
Théâtre						
Les Noces	2012					
Les Noces	1912					
Les Noces	2012					
Les Noces	2012					
Les Noces de Messiaen	2012					

Sous-Total

Total places, billets

Nombre places par

abonnement(s) de Place(s)

Nombre des abonnements et Place(s) pour le compte précédent

Nombre des places supplémentaires

Total à Régler

Règlement

Par chèque à l'ordre de Opéra Théâtre de Genève

Par carte bancaire

soit

Je soussigné(e) déclare sur ma carte bancaire d'un montant de
en règlement de nos places à Opéra Théâtre

 €

Fait à

Signature obligatoire