THÉÂTRE DANSE MUSIQUE CIRQUE

CIRCA SAISON

23
24

TOUT EST POSSIBLE !

BRAME - Cie Libertivore / Fanny Soriano ©Jérémy Paulin

SEPTEMBRE

Les Préalables du Festival

Rythm'n Balles **Laurent Pareti**
MER 20 SEPT / 18h - Montaut-les-Créneaux

Surcouf **Cie Sacékripa**
VEN 22 SEPT / 18h - Lac de Castéra Verduzan

OCTOBRE

L'Asymétrie des baratins
Conférence dessinée sur l'habitabilité
MAR 3 OCT / 20h - Ciné 32
MER 4 OCT / 10h - Ciné 32

36e Festival du cirque actuel
Du 20 au 27 OCT

NOVEMBRE

Le Lac des cygnes
Angelin Preljocaj
MAR 7 NOV / 19h
Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes

Ensemb7e
Chapelier fou
SAM 25 NOV / 20h - Dôme

DÉCEMBRE

Duo Canopée
En concert *(JMF)*
VEN 1er DÉC / 20h - Dôme

Essais de cirque
Esacto'Lido – Élèves de 2e année
MER 6 DÉC / 19h - Dôme

A-t-on toujours raison ?
Fred Blin
JEU 14 DÉC / 20h - Théâtre

Clôture compagnonnage
Cie Basinga SAM 16 DÉC
à partir de 14h30 - CIRC

JANVIER

Gradiva, celle qui marche
Cie Rediviva / Stéphanie Fuster
JEU 11 JAN / 20h - Dôme

Un Hamlet de moins
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
MER 17 & JEU 18 JAN / 20h - Dôme

Histoire(s) de France
La Cie du Double
MAR 23 JAN / 19h - Dôme
MAR 23 JAN / 14h (scolaire)

The Power Duo
Potsikei *(JMF)*
VEN 26 JAN / 20h - Dôme

La Douleur
Marguerite Duras, Dominique Blanc
MAR 30 JAN / 20h30
Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes

FÉVRIER

Moi aussi je suis Catherine Deneuve
Élodie Chanut / Pierre Notte
MAR 6 FÉV / 20h - Dôme

MARS

Et Puis
La Soupe Cie
MER 6 MARS / 15h - Chapiteau CIRC
MER 6 MARS / 10h (scolaire)

Mes Parents
Cie Zirlib – Mohamed El Khatib
SAM 9 MARS / 20h - Dôme

Ukraine Fire
Dakh Daughters
SAM 16 MARS / 20h - Dôme

Les quatre points cardinaux...
Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera
JEU 21 MARS / 20h - Salle B. Turin, CIRC
VEN 22 MARS / 14h (scolaire)

Aux Etoiles !
Cirque Hirsute
MER 27 MARS / 15h - Dôme
MER 27 MARS / 10h (scolaire)

AVRIL

La Tendresse
Cie Les Cambrioleurs
VEN 5 AVR / 20h - Dôme

Essais de cirque
Esacto'Lido – Élèves de 3e année
JEU 11 AVR / 19h – Dôme

L'Empreinte
L'Attraction Céleste
LUN 29 & MAR 30 AVR / 20h - Dôme

MAI

Trio Atlantic
En concert - Trad'Envie
JEU 9 MAI / 21h - Dôme

Ce qu'il en coûte
Les Attracteurs Étranges
JEU 16 MAI / 20h – Centre Cuzin

Dans les jupes de ma mère
Cie Toutito Teatro
MER 22 MAI / 16h – Dôme
MER 22 MAI / 9h & 10h30 (scolaires)

Nulle part est un endroit
Nach
JEU 23 MAI / 19h - Centre Cuzin
JEU 23 MAI / 14h (scolaire)

Elles disent
Nach
SAM 25 MAI / 20h30 - L'Astrada, Marciac

Les Galets au Tilleul...
pjpp
JEU 30 MAI / 20h - Dôme

JUIN

L'hôtel du Monde
La Langue Écarlate
MAR 4 & JEU 6 JUIN / 20h
Dans l'Agglomération du Grand Auch Coeur de Gascogne / Lieux à confirmer

CIRCA
PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH - GERS - OCCITANIE

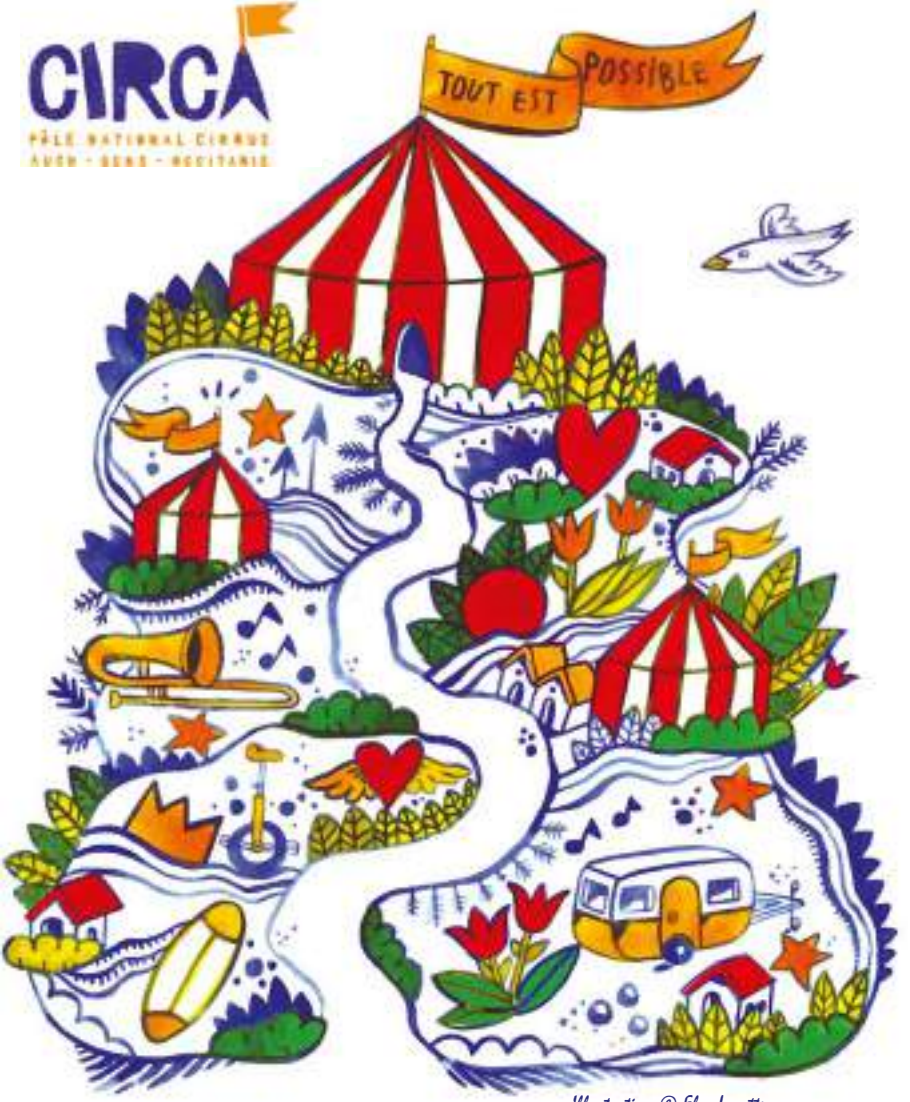

Illustration © Elza Lacotte

36E FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

20 > 27 OCTOBRE 2023 / AUCH

A CIEL OUVERT Cirque Aïtal
ART. 13 Cie Non Nova / Phia Ménard
BOITE NOIRE Cie SCoM / Coline Garcia
BRAME Cie Libertivore / Fanny Soriano
C'EST L'HIVER, LE CIEL EST BLEU Cie Diagonale du Vide
DÉSENFUMAGE 3 Cie Raoul Lambert
DRACHE NATIONALE Cie Scratch
DROP Crazy R
EXIT Circumstances
MURMUR Cie Grensgeval / Aifoon
CÉCILE Sinking Sideways
SONO 10? Circus Ronaldo
INERTIE Underclouds cie
L'OISEAU-LIGNES Rhizome / Chloé Moglia
MIKADO Collectif Sous le Manteau
RÉFUGIONS-NOUS La Mondiale générale
LE PREMIER ARTIFICE Cirque Queer
LE REPOS DU GUERRIER Edouard Peurichard
WITH OR WITHOUT YOU Esacto'Lido
ÉCRITURES CROISÉES
CIRQUE & MUSIQUE ÉLECTRONIQUE CNAC, 36e promotion
CIRCLE Fédération Européenne
des Écoles de Cirque professionnelles
SPECTACLES DES ÉCOLES
Fédération Française des Écoles de Cirque

LES PRÉALABLES DU FESTIVAL

RYTHM'N BALLES
Laurent Pareti
MER 20 SEPT / 18h - Gratuit
Halle de Montaut-les-Créneaux

SURCOUF
Cie Sacékripa
VEN 22 SEPT / 18h - Gratuit
Lac de Castéra-Verduzan

Téléchargez le programme complet

LES SPECTACLES DE LA SAISON

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

CONFÉRENCE DESSINÉE SUR L'HABITABILITÉ

Nicola Delon, Benoît Bonnemaison-Fitte, Ronan Letourneur

MAR 3 OCT
20H

MER 4 OCT
10H

CINÉ32

1H
Tout public
5€

#écologie
#dessin
#architecture
#alternatives

Le CAUE du Gers, Ciné32 et Circa s'associent pour accueillir cette conférence dessinée née des questionnements d'un architecte et de l'imaginaire d'un peintre à la recherche des meilleures façons d'habiter la Terre à l'heure de la crise climatique.

Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ?

Pour répondre à ces questions, le duo met en récit les initiatives collectives, locales et citoyennes qui s'inventent aujourd'hui. À l'heure où s'accumulent mauvaises nouvelles et perspectives désespérantes - effondrement du vivant, crise écologique, crise des ressources, crise des inégalités, crise démocratique - il apparaît essentiel de reconstruire un récit.

C'est un chemin possible et viable qu'esquisse ce dialogue entre les mots de l'architecte Nicola Delon et les images dessinées en direct par Benoît Bonnemaison-Fitte (alias Bonnefrite) avec Ronan Letourneur à la mise en scène.

Une rencontre est prévue avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte, dit Bonnefrite, artiste peintre et affichiste ont tous deux respectivement conçu le bâtiment et l'identité visuelle de Ciné32.

Projet accueilli en collaboration avec Ciné32 et le CAUE du Gers (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement).

Écriture et performance : Nicola Delon (architecte) et Benoît Bonnemaison-Fitte (artiste peintre et affichiste). Mise en scène : Ronan Letourneur.

DANSE

© Jean-Claude Carbonne

LE LAC DES CYGNES

Angelin Preljocaj

Bus gratuit au départ du CIRC à 17h30

Chorégraphe incontournable de la scène française, Angelin Preljocaj revisite le plus célèbre des ballets russes et propulse le chef d'œuvre de Tchaïkovski dans une dimension plus contemporaine. Du ballet original de Marius Petipa et Lev Ivanov, Angelin Preljocaj et les 26 danseurs au plateau gardent « la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne ». Le reste est fondamentalement nouveau : le conte est transposé dans le monde de l'industrie et de la finance qui s'oppose au mystère du lac menacé. Dans une chorégraphie virtuose et résolument contemporaine, les thèmes actuels de l'urgence environnementale ou d'une économie prédatrice se marient parfaitement à l'œuvre originale sans jamais en trahir l'essence.

« Naviguant dans les eaux fécondes du ballet classique, Angelin Preljocaj met le feu au Lac des cygnes *par sa science de la dramaturgie, sa maîtrise de la précision du geste et du mouvement, son langage corporel à mi-distance des styles. Et son goût pour les contes de fées qui racontent la vie. »*

Le Figaro Magazine

MAR 7 NOV / 19H | **LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES** | **1H30 - Dès 9 ans 30€ / 20€**

Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski. Danseurs : Lucile Boulay, Celian Bruni, Elliot Bussinet, Zoé Charpentier, Baptiste Coissieu, Leonardo Cremaschi, Mirea Delogu, Lucia Deville, Antoine Dubois, Clara Freschel, Isabel García López, Jack Gibbs, Mar Gómez Ballester, Naïse Hagneré, Verity Jacobsen, Jordan Kindell, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert, Khevyn Sigismondi, Manuela Spera, Micol Taiana. Musique additionnelle : 79D. Vidéo : Boris Labbé. Lumières : Éric Soyer. Costumes : Igor Chapurin. Assistant adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch. Assistante répétitrice : Cécile Médour. Choréologue : Dany Lévêque.

MUSIQUE

©BEN PI

ENSEMB7E Chapelier Fou

SAM 25 NOV
20H

DÔME

1H30
Tout public
18€ / 15€
13€

#musiqueéléctro-dechambre

Louis Warynski alias Chapelier Fou, violoniste et claveciniste de formation, est un artiste, un vrai. Un de ceux qui cherchent, qui tentent, qui expérimentent. Jamais là où on l'attend, il serait plus juste de dire qu'il se plaît à être partout.

Après de nombreux albums et de multiples tournées en clubs, salles et festivals de musiques actuelles, Chapelier Fou présente un petit ensemble de musique de chambre avec 7 musiciens (violon, alto, violoncelle, piano, clarinette et batterie) pour un set intégralement acoustique.

Il poursuit son jeu de pistes et invente une musique de chambre électro acoustique. Quand une star de la musique électro réinvente la musique de chambre, c'est tout simplement bluffant...

En coréalisation avec Imaj/Le Cri'Art.

Violon, bouzouki, piano, harmonium, métallophone : Chapelier Fou. Violon, harmonium : Marie Lambert. Violoncelle, harmonium, piano : Claire Moret. Alto, scie musicale, harmonium : Maxime François. Clarinette, clarinette basse : Maxime Tisserand. Piano, harmonium : Gregory Wagenheim. Batterie, percussions, harmonium, piano : Nicolas Stroebel.

MUSIQUE

©Alain Gontier

DUO CANOPÉE En concert

VEN 1ER DÉC
20H

DÔME

1H15
Tout public
16€ / 12€

#flâneries nocturnes
#violoncelle
#guitare

Le Duo Canopée est né de la rencontre de deux musiciennes, Laura Rouy à la guitare classique et Pauline Ngolo au violoncelle. Alors qu'elles poursuivent leurs études musicales au Conservatorium van Amsterdam, elles décident d'explorer ensemble les sonorités mêlées de leurs instruments auprès d'Izhar Elias, Gabriel Bianco et Maarten Mostert.

Laura Rouy et Pauline Ngolo interprètent un répertoire tout en contrastes, doux et léger mais aussi plein de fougue et de caractère : Astor Piazzolla, Duplessy, Franz Schubert, Piotr Ilitch Tchaikovski, Heitor Villa-Lobos, Manuel de Falla. Désireuses de faire découvrir un répertoire éclectique, elles interprètent également des œuvres de compositeurs contemporains tels que Mathias Duplessy, Atanas Ourkouzounov et Christophe Basset.
Une parenthèse musicale qui appelle à la fête et à la danse mais aussi à la douceur et la légèreté.

En collaboration avec Les Jeunesses Musicales de France

Pauline Ngolo : violoncelle. Laura Rouy : guitare

HUMOUR / CLOWN

©Fanchon Bilbille

A-T-ON TOUJOURS RAISON ?

WHICH WITCH ARE YOU ? Fred Blin

JEU 14 DÉC
20H

THÉÂTRE

1H10
dès 8 ans
16€ / 12€

#ratés
#rire
#absurde

Il débarque en sabots, une perruque Louis XIV vissée de travers sur le crâne, affublé d'un maquillage de clown approximatif et fagoté comme l'as de pique. Il nous prévient d'emblée : il y aura des longueurs et beaucoup d'à-peu-près, le meilleur metteur en scène l'a lâché et refuse que son nom soit sur l'affiche... Déjà tout un programme ! Au fil de sa « prestation », sa voix dérape, tout lui échappe, les mots, les objets, les raisons mêmes de sa présence face à nous, sa dignité. Maladresses, cafouillages et autres fiascos de toutes sortes se succèdent admirablement : qu'il jongle, chante ou danse, il explore avec brio toutes les couleurs de l'échec.

Membre du quatuor clownesque Les Chiche Capon depuis 20 ans et personnage lunaire de la série télévisée *Scènes de ménage*, Fred Blin nous livre ici sa première expérience de seul en scène. Donc à ce jour, la pire et la meilleure !

Il y a un côté shakespearien dans ce personnage clownesque échappé d'un zoo, celui de ces artistes qui se promènent au pays magique des étoiles. Ce Pierrot lunaire moderne joue le vide et le ratage avec une dextérité impressionnante. On s'y précipite !

Marie-Céline Nivière – L'œil d'Olivier – 28 mai 2022

De et avec : Fred Blin. Collaboration artistique : Raymond Raymondson.

CLÔTURE DU COMPAGNONNAGE AVEC BASINGA

« On a ri, on a pleuré, on a serré, on a bâti, on a débâti, on a débattu, on a joué, on a fêté »

Basinga et Circa cheminent ensemble depuis 2021. Tout au long de ce compagnonnage, nous avons imaginé plusieurs projets qui nous ont amenés à vous proposer des spectacles dans le Gers ou sur la place de la Cathédrale d'Auch. Nous avons mené des ateliers fils, costumes, musiques ou photos. Nous avons rêvé d'une grande «Traversée» dans le quartier du Garros.

Toutes ces aventures artistiques nous ont permis de tisser des liens, de rencontrer des personnes de tout âge et de tous horizons : Zouir, Selam, Sandrine, Véronique, Yousseff, Noredine, Yannick, Gwendolyne, Diana, Camille, Laurence, Laurent, Lina, Aurélie, Magali, Marie, Paola... Ensemble nous avons vécu de grands moments d'émotions, de joies et de partages.

L'histoire continue de s'écrire avec la compagnie en 2023 avec la présence pendant le Festival Circa de jeunes funambules rencontrés lors des différentes « Traversées » que la compagnie a menées en France.

Viendra enfin le moment de clôturer ce compagnonnage. Non pas la fin d'une histoire mais une célébration de tous ces moments partagés.

Venez rencontrer toute l'équipe de Basinga autour d'une après-midi festive et conviviale avec au programme, de la musique, des surprises sur un fil, un goûter, une exposition, un passage de relais avec L'Attraction Céleste...

Rejoignez-nous !

SAM 16 DÉC / 14H30 | **CIRC** | **Gratuit - Tout public**

En 2024 les artistes de L'Attraction Céleste deviendront les nouveaux compagnons de route de Circa.

De nouvelles aventures artistiques et humaines à rêver avec Servane Guittier, Antoine Manceau et... vous !!!

Photos ©Circa et Ian Grandjean

DANSE

©Aude Lemarchand

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster

JEU 11 JAN
20H

DÔME

1H
dès 11 ans
16€ / 12€

#renouveau-flamenco
#authenticité
#sololibérateur

Stéphanie Fuster est une baïlora. Interprète auprès des grands maîtres du flamenco, ou d'Aurélien Bory dans un portrait composé pour elle (*questcequetudeviens?*), elle mène ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. Avec *Gradiva, celle qui marche*, elle poursuit sa recherche sur le flamenco, et la manière dont elle peut transformer cet art codifié.

Héroïne d'un court roman de Jensen qui inspira également Freud, Gradiva est le nom donné à une figure féminine représentée sur un bas-relief antique d'un musée de Rome. Stéphanie Fuster donne chair à « celle qui marche vers l'avant », dont le déplacement, fier et déterminé, lui ouvre une voie : celle d'une analyse, d'une décomposition du flamenco qui lui permet de défaire les fils d'une ardente fascination pour une femme extraordinaire, la danseuse de flamenco.

« Avec la complicité de la metteuse en scène et chorégraphe Fanny de Chaillé, Stéphanie Fuster livre une pièce très personnelle qui surprend, émeut et donne à réfléchir sur la figure de la danseuse, notamment de la danseuse de flamenco. »

Danses avec la plume

Spectacle accueilli dans le cadre d'une résidence départementale coordonnée par l'Adda 32. Plusieurs spectacles de la chorégraphe ainsi que des actions culturelles seront proposés par différentes structures de diffusion gersoises entre 2023 et 2025.

Conception, Chorégraphie et interprétation : Stéphanie Fuster. Mise en scène : Fanny de Chaillé. Collaboration artistique : Clémence Coconnier. Conseil danse : Juan Carlos Lerida. Création sonore : José Sanchez. Direction technique et création lumière : Arno Veyrat. Régie son : Stéphane Ley. Construction décor : Cyril Turpin. Production / diffusion : Marie Attard / Playtime.

©JeanLouis Fernadez

UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud / Olivier Saccomano

MER 17 & JEU 18 JAN 20H

DÔME

1H15
dès 14 ans
16€ / 12€

#révolte #tragédie #hybride

De la pièce de Shakespeare, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano n'ont gardé que quatre personnages : Hamlet, le prince sombre qui veut venger l'assassinat de son père, Ophélie, promise aux abus du patriarcat, Laërte, son frère et Horatio, l'ami philosophe.

Ils arrachent cette jeunesse dorée des manigances de cour pour les propulser 420 ans plus tard, dans une société contemporaine pas moins pourrie que le royaume du Danemark. Survêts fluo, écrans, et baskets se mêlent aux fraises et culottes classiques dans une esthétique hybride et foutraque !

Portée par quatre acteurs chargés d'adrénaline, cet Hamlet d'aujourd'hui tente aussi d'en finir avec ce drame théâtral sans fin. Mise en abyme du théâtre autant que farce tragique, une variation sur Hamlet aussi drôle qu'insolente.

Une pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, d'après « Hamlet » de Shakespeare. Écriture : Olivier Saccomano. Mise en scène : Nathalie Garraud. Jeu : Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz de la Troupe Associée au Théâtre des 13 vents et Cédric Michel. Scénographie : Nathalie Garraud. Costumes : Sarah Leterrier. Son : Serge Monségu. Construction décor : Christophe Corsini, Colin Lombard.

THÉÂTRE

©Géraldine Aresteanu

HISTOIRE(S) DE FRANCE La Cie du Double

MAR 23 JAN
19H

Scolaire :
MAR 23 JAN
14H

DÔME

1H15
dès 10 ans
8€

#quellehistoire!
#gaulois
#louiscroixvébaton

Qu'est-ce que l'histoire, comment la raconter, à quoi sert-elle ?
Y'a-t-il « une » ou « des » histoires de France ?

Une professeure propose à ses élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur embarque deux camarades avec lui. Leur choix se porte sur les Gaulois, la révolution de 1789 et la victoire française de la Coupe du monde de football en 1998. Et c'est là que les problèmes commencent.

À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France, plusieurs questions vont émerger, que les élèves tenteront de résoudre comme ils peuvent en questionnant les stéréotypes, la prétendue vérité historique ou en redonnant une place aux invisibles de l'Histoire que sont les femmes ou les immigrés.

Amine Adjina auteur français d'origine algérienne, interroge dans ce spectacle drôle et vivifiant le fameux récit national de l'Histoire de France.

Texte et mise en scène : Amine Adjina. Collaboration artistique : Émilie Prévosteau. Avec : Mathias Bentahar, Romain Dutheil (en alternance avec Antoine Chicaud) et Émilie Prévosteau. Avec la voix de : Kader Kada. Comédienne et traductrice LSF : Faustine Mignot-Roda. Création lumière : Bruno Brinas et Azéline Cornut. Création sonore : Fabien Aléa Nicol. Scénographie : Cécile Trémolières. Costumes : Majan Pochard. Habilleuse : Manon Allégatière. Régie générale : Azéline Cornut. Régie son : Fany Schweitzer, Pierre Carré. Régie lumière : Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada. Assistant à la mise en scène : Julien Bréda. Création vidéo : Guillaume Mika. Construction décor : Frédéric Fruchart. Administration – production : Adeline Bourgin. Diffusion : Olivier Talpaert - En Votre Compagnie. Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse.

©Nicolas Meurillon

THE POWER DUO Potsikei

VEN 26 JAN
20H

DÔME

1H15
tout public
16€ / 12€

#electro
#beatbox
#murduson

D'un côté, il y a MAÅSS, pianiste à 360° qui met son doigté pointu au service de puissants synthétiseurs analogiques, en y glissant des samples et des couleurs harmoniques issues du jazz.

ORFEY, lui, est beatboxer, champion de France en 2020.

Véritable batteur 2.0, il taille ses rythmiques au cordeau et nous offre une palette vocale vertigineuse.

Tous deux mercenaires du rythme, ces adeptes de l'improvisation nous embarquent dans un duel complice entre la voix et la machine.

Sur scène, ils s'entourent d'une structure lumineuse atypique, recréant l'atmosphère lunaire des plus célèbres films de science-fiction dont ils s'inspirent. Sur ce terrain de jeu, l'Humain contraste avec l'imposant cockpit de claviers et de machines inclinées.

Cette capsule futuriste nous embarque vers une galaxie lointaine, très lointaine...

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de France

Stephen Besse dit MAÅSS : claviers, machines. Emmanuel Heredia dit ORFEY : beatbox.

© Ros Ribas

LA DOULEUR

Bus gratuit au départ du CIRC à 19h

Marguerite Duras / Dominique Blanc

Patrice Chéreau nous a quittés il y a 10 ans. En son hommage, son actrice fétiche Dominique Blanc, reprend sa mise en scène du journal d'après-guerre de Marguerite Duras.

Jamais le plateau ne fut autant chargé de fantômes aussi douloureux que lumineux. Dans *La Douleur*, Marguerite Duras consigne tout à la fois : la Résistance, la Libération, les camps, mais aussi l'attente terrible, l'espoir fou et le retour incroyable de l'homme aimé, Robert L., devenu l'ombre de lui-même. Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau a adapté ce texte intime pour sa fidèle compagne de route. Il a créé un objet de théâtre universel qui résonne avec la blanche écriture durassienne. Primée pour ce rôle par le Molière de la meilleure comédienne en 2010, Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française, incarne de nouveau la force de vie inouïe de cette femme et sa façon de lutter au quotidien pour dépasser la peur et revenir de l'enfer. Avec une émotion intacte, elle transmet cette œuvre, humblement, sans trémolo.

« Un noman's land de douleur absolue, d'espérance absolue, et d'humanité radicale et essentielle, un cri déchirant à l'amour de la vie. Dominique Blanc réalise une performance physique et théâtrale inoubliable ».

Télérama

MAR 30 JAN / 20H30	**LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES**	**1H10 - Dès 14 ans 20€ / 10€**

Texte : Marguerite Duras. Reprise de la mise en scène de Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang. Avec : Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française. Création lumière : Gilles Bottachi. Répétitrice : Leïla Muse. Régie lumière : Cécile Giovansili Vissière. Régie son : Bertrand Lechat. Régie générale : Paul Besnard. Le texte de Marguerite Duras « La Douleur » est publié chez P.O.L.

THÉÂTRE MUSICAL

©Pascale Cholette

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

Élodie Chanut / Pierre Notte

MAR 6 FÉV
20H

DÔME

1H15
tout public
16€ / 12€

#famille
#chanson
#folie

Un clin d'œil fraternel sur la difficulté de communiquer au sein d'une famille construite autour d'une disparition (celle du mari, du père).

Dès lors, les rapports ne sont pas simples, le non-dit règne et l'absurde se déploie ; ces enfants du silence tentent de se frayer une autre voie pour échapper à la noirceur sociale. Geneviève, la fille, décide de parler par la voix de Catherine Deneuve, le fils se réfugie dans le mutisme, Marie, l'autre fille ne parle qu'en chantant sur « la voie » de sa mère, ex-chanteuse, qui elle, perd sa voix et ne cesse de parler tout en s'étouffant.

De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.

Ces tranches de vie finement disséquées et bardées par l'auteur se mixent et se débrident en farce gratinée.

Une comédie d'un désastre familial sur le fil sensible de l'humour et sur fond de cabaret musical.

Texte et paroles : Pierre Notte. Mise en scène : Élodie Chanut. Musique* : Roselyne Masset Lecocq (*sauf « Chanson de Madame Rosenfelt » et «Coup de Froid», composée par Pierre Notte. Jeu et chant : Éléonore Briganti, Zelinda Fert, Agnès Pat'. Piano et jeu : Axel Nouveau. Travail vocal : Jeanne Sarah Deledicq. Création son : Olivier Aldo Pedron. Création lumière : Pascal Noël. Scénographie : Emmanuel Clolus. Construction décors : Atelier MC2. Costumes : Salomé Romano avec le soutien de l'Atelier Costumes MC2. Régie générale : Lucile Quinton.

©Raoult Gilibert

ET PUIS La Soupe Cie

MER 6 MARS
15H

Scolaire :
MER 6 MARS
10H

CHAPITEAU CIRC

45 mn
dès 4 ans
8€

#nature
#expérience sensorielle
#poésie

Adapté de l'album du duo d'illustrateurs Icinori, ce spectacle sans paroles entraîne le public dans une grande fresque visuelle et musicale retraçant l''histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi-hommes mi-outils.

Comme dans un rêve, la Soupe Compagnie déploie les couleurs de ce panorama complexe et foisonnant.

Le temps passe et tout se transforme au fur et à mesure. Une multitude de petits détails émaille cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde.

Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée imaginaire explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

Mise en scène : Eric Domenicone. Adaptation : Eric Domenicone & Yseult Welschinger. Jeu : Yseult Welschinger, Faustine Lancel et Alice Blot en alternance - Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance. Musique : Antoine Arlot, Pierre Boespflug. Création marionnette : Yseult Welschinger. Assistanat création marionnettes : Vitalia Samuilova. Création ombres et pop-up : Eric Domenicone. Assistanat création ombres et pop-up : Christine Kolmer. Scénographie : Eric Domenicone & Yseult Welschinger. Collaboration scénographique : Antonin Bouvret. Création lumière : Chris Caridi, Eric Domenicone. Régie : Maxime Scherrer. Vidéo : Marine Drouard. Construction décor : Vincent Frossard. Production et diffusion : Babette Gatt.

THÉÂTRE

©Yohanne Lamoulère

MES PARENTS Cie Zirlib - Mohamed El Khatib

SAM 9 MARS
20H

DÔME

1H
dès 14 ans
16€ / 12€

#héritagefamilial
#amour
#intimité

Au cours de longues conversations virtuelles durant le premier confinement, Mohamed El Khatib a invité les jeunes acteurs et actrices de la promotion 10 de l'École du Théâtre National de Bretagne à se confier sur les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents et l'héritage familial avec lequel ils devront vivre.

Mes parents est l'aboutissement de ces échanges, détournant les écueils du spectacle de sortie d'école de théâtre et parodiant celui des spectacles scolaires de fin d'année, en se posant la question du regard, à la fois tendre et cruel, que les enfants portent sur leurs parents. À partir de la question taboue de la vie privée des parents, les jeunes comédiennes et comédiens mènent l'enquête sur la partie immergée de l'iceberg familial.

Dans cette exploration de l'histoire d'amour parentale, tout est permis : confessions, imitations, souvenirs d'enfance, photos de mariage, messages téléphoniques, récits des rencontres amoureuses...

Mohamed El Khatib manie sans pareil l'art d'instaurer l'authenticité sur scène et orchestre une partition théâtrale et chorale parfaitement épurée.

Avec le soutien de l'Onda – tournée territoriale

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib. Avec la complicité de : la promotion X de l'Ecole du TNB. Collaboration artistique : Dimitri Hatton. Dramaturgie et assistanat de projet : Vassia Chavaroche. Son : Arnaud Léger. Lumière : Jonathan Douchet. Vidéo : Emmanuel Manzano. Scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac. Construction scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac et Clémence Mahé. Costumes : Laure Blatter, Salomé Scotto et Mathilde Viseux. Régie générale : Jonathan Douchet. Régie son & vidéo : Arnaud Léger, Pierre Carré (en alternance). Régie lumière : Jonathan Douchet, Madeleine Campa (en alternance). Production-Diffusion : Gil Paon. Administration : Cécile Boursier. Presse : Nathalie Gasser.

CONCERT CABARET

© Olga ZAKREVSKA

UKRAINE FIRE Dakh Daughters

SAM 16 MARS
20H

DÔME

1H30
dès 14 ans
16€ / 12€

#stopwar
#freakcabaret
#punkrock

Depuis l'invasion de l'Ukraine en février 2022, les Dakh Daughters vivent exilées en France où elles entretiennent, par la force de la musique, le feu de leur pays. Figures centrales du cabaret Terabak de Kyiv, elles livrent ici un concert rock et poétique, libérateur, véritable cri pour la paix !

Leur concert reprend les codes de leurs cabarets punks burlesques : des chansons composées sur des textes engagés, une forte influence de la musique folklorique slave comme du rock et une orchestration live détonante.

Chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout. Sur scène, elles se livrent à un acte de résistance sous la forme d'un grand poème musical qui témoigne de la violence de la situation actuelle et de l'immense espoir du peuple ukrainien.

Un concert coup de poing de femmes aux voix puissantes pour donner à voir le monde d'aujourd'hui tel qu'il existe à travers leurs regards.

En partenariat avec Amnesty International

Direction artistique : Vlad Troitskyi. Dakh Daughters Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul. Avec la participation de : Tetyana Troistka (comédienne). Lumières, mapping vidéo : Mariia Volkova. Son : Mickael Kandelman et Bruno Ralle.

© Jean-Claude Blanc

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera

JEU 21 MARS
20H

Scolaire :
VEN 22 MARS - 14H

SALLE BERNARD TURIN, CIRC

1H05
tout public
16€ / 12€

#maisonvivante
#magie #acrobatie

Une maison calcinée, qui a pu être autrefois une belle demeure de bord de mer… Les murs sont délabrés, certains objets ont fondu, d'autres sont rafistolés.

Les vestiges du passé cohabitent avec le sable qui s'y est engouffré et les morceaux d'une nature qui a repris ses droits.

La maison est brinquebalante, mouvante, en vie.

De la mémoire de ce lieu, subsistent quelques objets et traces d'histoires familiales : des livres, des tableaux, un téléphone, un réfrigérateur, un transistor, un aspirateur… tout un désordre à la fois hyperréaliste et onirique.

Les deux habitants de cette maison à ciel ouvert, Andrès Labarca et Sylvain Decure, tentent, à leur manière, entre mouvement acrobatique et jeu d'acteur, de lui redonner vie.

La maison devient alors un agrès de cirque, les objets sont détournés, les scènes quotidiennes décalées, pour créer une pièce poétique à la beauté cinématographique.

Direction artistique : Andrés Labarca. Écriture : Lola Étiève et Andrés Labarca. Interprétation : Sylvain Decure et Andrés Labarca. Scénographie : Justine Bougerol et la Compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera. Construction : Les ateliers décor de la MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. Peintre décorateur : Gabriel Tondreau. Création sonore : Lola Étiève. Création lumière : Jérémie Papin et Lola Étiève. Collaborateur artistique et voix : Jean-Paul Mengin. Régie plateau : Flavien Renaudon. Regards complices : Chloée Sanchez, Mathurin Bolze et Silvio Palomo.

CIRQUE

©Elise Lebargy

AUX ÉTOILES ! Cirque Hirsute

MER 27 MARS
15H

Scolaire
MER 27 MARS - 10H

DÔME

50 mn
dès 5 ans
8€

#drôlesdoiseaux
#voyagespatial
#acrobatie

Aux Étoiles ! vient chatouiller nos rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale. Là-haut, dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel.

Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage.

Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

Préparez-vous au décollage !

« Une histoire espiègle et fantasque qui nous invite à rire et à mettre en abîme notre condition humaine dans le grand ballet cosmique. » Cristina Marino, Le Monde

De et avec : Mathilde Sebald et Damien Gaumet. Mise en scène et en jeu : Gildas Puget. Regard complice : Camille Richard. Création lumière : David Debrinay. Création costumes : Luca Paddeu et Clémentine Chevalier. Constructions électroniques : Yan Bernard. Construction de la structure : Pierre Garabiol. Production/Diffusion : Cécile Bellan. Merci à Thais Mathieu pour son rôle essentiel dans le montage de la production.

THÉÂTRE

©Axelle de Russé

LA TENDRESSE Cie Les Cambrioleurs

VEN 5 AVRIL
20H

DÔME

1H45
dès 15 ans
16€ / 12€

#lemasculin
#témoignage
#jeunesse
#intimité
#hiphop

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui en pleine ère #MeToo ?

Avec *La Tendresse*, Julie Berès offre un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin.

On nous y raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec l'héritage culturel, les volontés de la tradition et les injonctions parfois contradictoires de la société. Sur la scène, huit interprètes, remarquables d'énergie et de sincérité, tous issus de milieux différents, s'adressent au public. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et n'oblitère aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité.

Cet espace de parole laisse aussi une grande place aux corps : les artistes y dansent le hip-hop comme s'il y allait de leur vie et livrent une véritable traversée de l'intime au politique, loin de tout discours préconçus.

On en ressort plein de confiance en la jeunesse, en ses mutations intimes, en l'avenir tout simplement.

Avec le soutien de l'Onda – tournée territoriale

Conception et mise en scène : Julie Berès. Avec : Création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki ; En binôme avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont. Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter Chorégraphe : Jessica Noita. Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy. Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle. Création son et musique : Colombine Jacquemont. Assistant à la composition : Martin Leterme. Scénographie : Goury. Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot. Régie générale : Quentin Maudet. Régie générale tournée : Loris Lallouette. Régie son : Haldan de Vulpillières. Régie plateau création : Dylan Plainchamp. Régie plateau tournée : Amina Rezig et Florian Martinet. Remerciements : Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johanny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet. Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince.

©Emmanuel Veneau

L'EMPREINTE L'Attraction Céleste

LUN 29 & MAR 30 AVRIL 20H

DÔME

1H10
dès 10 ans
16€ / 12€

#intime&tendre
#cestlavie
#généreux

Des guirlandes lumineuses et des gradins en cercle, sur lesquels on se serre : chez l'Attraction Céleste, on se sent tout de suite les bienvenus !

Elle, gouailleuse et généreuse, met un point d'honneur à retenir nos prénoms ; lui, dans sa bulle, nous sourit gentiment. Munis de leurs instruments, clarinette et accordéon, ces deux personnages déploient devant nous un cirque bien à eux, tissé d'objets en fil-de-fer, de délicatesse et de petits riens improbables.

Mais l'important est ailleurs : dans ce qui se joue entre eux, que l'on devine soudain, et nous va droit au cœur.

Avec *L'Empreinte*, Servane Guittier et Antoine Manceau nous font rire, nous émerveillent et nous font pleurer dans un même mouvement. Un arc-en-ciel d'émotions, pour un spectacle authentique qui marque durablement.

L'Attraction Céleste est en compagnonnage avec Circa de 2024 à 2026

Conception, mise en scène, interprétation : Servane Guittier et Antoine Manceau. Scénographie, construction gradins : Antoine Manceau, Paul Ernouf, Quentin Samin. Costumière : Zoé Petrignet.

©Jean Ber

TRIO ATLANTIC En concert

JEU 9 MAI
21H

DÔME

1H10
tout public
16€ / 12€

#tradition
#rencontres musicales

Matthieu Michel, membre du Vienna Art Orchestra, à la trompette et au bugle : son sens mélodique hors du commun en a fait un des musiciens les plus sollicités d'Europe.

Jean-Christophe Cholet, pianiste : figure hexagonale singulière des musiques improvisées, son œuvre riche et variée fait la part belle à la transversalité artistique et culturelle.

Didier Ithursarry, accordéoniste : issu à la fois de la musique populaire et traditionnelle de sa région le Pays Basque, et d'études musicales classiques.

Pour ce concert gersois, le trio Atlantic invite le flûtiste breton Jean-Luc Thomas : aimant que musique, peuples et arts se rencontrent, il œuvre en faveur de croisements entre improvisation et relation au terroir. Il a notamment évolué au sein du Théâtre Equestre Zingaro.

C'est un programme inédit qui sera proposé dans le cadre du Festival Trad'Envie pour ce concert basé sur les musiques traditionnelles de l'Atlantique, de la Bretagne au Pays Basque.

Spectacle accueilli dans le cadre du Festival Trad'Envie 2024

Piano : Jean-Christophe Cholet. Trompette et bugle : Matthieu Michel. Accordéon : Didier Ithursarry. Jean-Luc Thomas : flûte (feat).

THÉÂTRE

©JJ Abadie

CE QU'IL EN COÛTE Les Attracteurs Étranges

JEU 16 MAI
20H

CENTRE CUZIN

1H
dès 13 ans
16€ / 12€

#soignants
#quatrièmeâge
#crisedelhopital

« C'est quoi être infirmière ? C'est prendre soin. C'est placer l'humain au centre de la vie. Communiquer. Rassurer les gens. Affronter ses propres peurs. Celles des familles. C'est essentiellement de la gestion humaine. Ce sont des rapports entre deux personnes qui ne se connaissent pas mais qui vont partager des choses très privées. Des secrets. Ce sont aussi des questionnements éthiques.

Avec ce métier on se confronte à la vie, à la mort. On essaie d'apporter du bonheur aux gens. Les maisons de retraite c'est assez sombre. J'emmène un peu de fantaisie dans leur vie. Je leur souris beaucoup. Je leur parle. Je plaisante avec eux. Je leur apporte mon humanité et mon aide. Ce que je fais c'est petit, ça ne se voit pas, mais je crois que ça compte. » Marie Delmarès

La crise sanitaire nous a amenés à regarder les soignants d'un autre œil, voire à les regarder tout court.

Basé sur des témoignages de terrain recueillis par l'autrice et interprète, le texte distille sa poésie, ses émotions et sa musicalité au fil d'un jeu physique, organique et à fleur de peau.

Texte et mise en scène : Marie Delmarès. Collaboration artistique : Jacques Grizeaud. Avec : Marie Delmarès et Jeff Manuel. Musique : Jeff Manuel. Chorégraphie : Sabine Samba. Lumières et son : Jean-Louis Larcebeau.

©Alix Lauvergeat

DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Cie Toutito Teatro

MER 22 MAI
16H

Scolaires :
MER 22 MAI
9H & 10H30

DÔME

25 mn
dès 2 ans
8€

#école #grandir
#drôledemaison

La compagnie Toutito Teatro porte un théâtre de geste sans paroles, qui parle à des tout, tout-petits.

Dans les jupes de ma mère y ajoute de merveilleux costumes-castelets, où chaque poche se déploie en pièce et décor, où un bras devient route. Le héros de cette pièce de poche a du mal à la quitter, cette robe-maman.

C'est sa toute première rentrée scolaire. Ce jour excitant et terrifiant, où il faut laisser le confort du cocon familial pour s'aventurer dans un monde inconnu. S'arracher des plis et replis du manteau protecteur de la famille. S'extirper du vêtement.

Tout est malin dans de ce duo porté par des comédiens malicieux et tendres : les décors accordéons, les craintes des enfants révélées sans un mot...

Et c'est finalement le cours de la vie qui l'emporte et veut que tout oiseau finisse toujours par quitter son nid...

Création : Toutito Teatro. Regard extérieur : Sandrine Nobileau. Jeu, manipulations : Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet. Conception, scénographie, costumes : Alix Lauvergeat. Création, scénographie et costumes : Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys. Création musicale : Denis Monjanel. Création lumière : Franck Bourget. Régie : Sébastien Madeleine. Production : Noémie Cortebeeck. Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions.

CONFÉRENCE DANSÉE

©Thomas Bohl

NULLE PART EST UN ENDROIT Nach

JEU 23 MAI
19H

Scolaire :
JEU 23 MAI / 14H

CENTRE CUZIN

45 mn
dès 8 ans
8€

#krump
#récitdevie

Transformation dansée de la rage, reflet de la misère, de la violence, des émeutes et des guerres de gangs : telle est l'essence du Krump, cette danse urbaine née dans les quartiers pauvres de Los Angeles dans les années 2000 et dont le film « Rize » de David La Chapelle se fait l'écho.

C'est en découvrant ce documentaire que Nach fait sa première rencontre avec le Krump. De battles en freestyles, elle se fait un nom dans le paysage du hip-hop français.

Mais cela ne suffit pas à cette artiste passionnée à la curiosité insatiable qui élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali… pour nous embarquer dans une conférence (très) dansée passionnante.

Retrouvez Nach à l'Astrada à Marciac avec *Elles disent*, samedi 25 mai à 20h30.
Un tarif préférentiel à 11€ vous est proposé si vous effectuez le parcours des 2 spectacles.
Covoiturez : nous vous mettons en relation avec les autres spectateurs !

Projet soutenu par l'ONDA et la SACD dans le cadre du programme« Trio(s) volet émergence »

Conception et interprétation : Nach. Régie générale : Vincent Hoppe.

©J.Athonady

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(CE QUI REND LA BAIGNADE PLUS AGRÉABLE) pjpp

JEU 30 MAI
20H

DÔME

1H
dès 10 ans
16€ / 12€

#improvisation
#vide
#banalités

Que faites-vous quand vous êtes coincés dans une conversation qui ne vous intéresse pas ? Quand quelqu'un tente de vous expliquer quelque chose que vous ne comprenez pas ?

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner et nous en délecter.

Ils explorent avec humour ces conversations futiles et ces situations que nous avons tous rencontrées où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps, instants où l'on veut avoir le dernier mot, autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide, portée par quatre danseuses et danseurs qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps tout ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Une pièce décalée où on rit... des autres (au début)... et de soi (à la fin) !

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau. Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual Régie générale : Benjamin Lebrun. Création lumière : Valérie Sigward. Musique : Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key. Administration : Élise Laboulais. Diffusion : Séverine André Liébaut.

©SNÔA Illustrations

L'HÔTEL DU MONDE La Langue Écarlate

MAR 4 & JEU 6 JUIN / 20H | **DANS 2 VILLAGES DE L'AGGLO DU GRAND AUCH** | **1H15 - Tout public 8€**

#vivant #nature #culture #joie #demain

Deux ans de confinements, de repli sur soi et puis l'explosion d'une vie à distance que nous n'avons pas vu venir, persuadés qu'il y aurait un monde d'après. En parallèle, la chute vertigineuse de la biodiversité, la sensation de la perte irrémédiable d'un monde, mais surtout, un terrible sentiment d'impuissance.

Quel rôle peut jouer le théâtre dans cette situation ?

Aujourd'hui, plus que jamais, il est en mesure de brandir ce qui nous manque : un imaginaire de combat pour nous projeter dans un futur différent où nous pourrions renouer avec les « autres qu'humains » comme les nomme l'anthropologue Philippe Descola.

L'hôtel du Monde est une pièce pour nous engager à faire place à un autre monde. Un récit initiatique à l'usage des jeunes générations. Un voyage vers une forme d'enfance, une joie simple, liée au plaisir d'être ensemble.

Le théâtre n'empêchera pas le réchauffement climatique mais il peut contribuer à former une communauté de destins, à inventer de nouveaux récits pour contribuer à ce que se dessine un monde plus joyeux.

Mise en scène : Hélène Mathon. Interprétation : Elsa Bouchain et Benoit Di Marco. Scénographie : Valérie Jung. Lumière : Sylvie Garot. Création sonore : Thomas Turine. Régie générale : en cours. Création graphique : SNÔA Illustrations. Administration/ Production : Emilie Vannieuwenhuyse.

L'Éveillée : participez au spectacle *L'hôtel du Monde* !

Le spectacle *L'hôtel du Monde* s'écrit avec les habitants du territoire.

Deux soirées seront ainsi organisées dans chacune des deux communes de l'agglomération du Grand Auch Coeur de Gascogne en amont des représentations.

Il y sera question de nous, de vous, de ce à quoi nous tenons, des paysages qui nous sont chers, des oiseaux avec lesquels nous échangeons, de cette terre que nous chérissons.

Venez nous raconter ce qui vous lie à ce territoire, ce qui vous est précieux et qu'il nous faut préserver.

Les rencontres de *L'hôtel du Monde*

Circa et la compagnie La Langue Écarlate ont souhaité inviter des chercheurs.euses, auteurs.trices, citoyens.ennes dont les expériences ou les travaux visent à repenser les rapports entre l'être humain et son environnement, entre « nature » et « culture ».

MAR 26 SEPT / 19h

Geneviève Azam

Geneviève Azam est une économiste française, maître de conférences en économie et chercheuse à l'université Toulouse-Jean-Jaurès. Elle est par ailleurs militante écologiste et altermondialiste au sein de l'organisation Attac France.

MAR 9 JAN / 19h

Martial Vicente

Martial Vicente est accompagnateur en montagne et membre du Réseau Ours Brun.

MAR 9 AVR / 19h

Corinne Morel-Darleux

Militante éco socialiste, autrice de « Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce » et de « Là où le feu et l'ours » aux éditions Libertalia, chroniqueuse régulière depuis 2014 pour « Reporterre », Corinne Morel Darleux a été l'une de co-fondatrices du Parti de Gauche, dont elle a été Secrétaire nationale avant d'en quitter la direction en 2018. Elle a également été Conseillère régionale d'Auvergne Rhône Alpes jusqu'en juin 2021.

Rendez-vous gratuits, sans inscription / CIRC

Plus d'infos sur le projet au 05 62 61 65 00 et sur www.circa.auch.fr

PIROUETTE CIRCAOUETTE

Pirouette Circaouette est le rendez-vous des enfants et des familles !

Spectacles, scènes ouvertes, jeux, ateliers, contes, théâtre d'ombres, découverte de la radio, goûters...

Restez informé.e.s et **vivez Circa en famille !**

©Elza Lacotte

LES SPECTACLES

HISTOIRE(S) DE FRANCE
Mardi 23 janvier / 19h - Dôme
Dès 10 ans

ET PUIS
Mercredi 6 mars / 15h - Chapiteau CIRC
Dès 4 ans

AUX ÉTOILES !
Mercredi 27 mars / 15h - Dôme
Dès 5 ans

DANS LES JUPES DE MA MÈRE
Mercredi 22 mai / 16h - Dôme
Dès 2 ans

AUTOUR DES SPECTACLES

SEPTEMBRE
Mercredi 27 septembre de 14h à 17h30
Pirouette fait sa rentrée

OCTOBRE
Retrouvons-nous pour
la 36e édition du Festival Circa !

NOVEMBRE
Mercredi 29 novembre de 14h à 17h30

DÉCEMBRE
Mercredi 13 décembre de 14h à 17h30

JANVIER
Mercredi 24 janvier de 14h à 17h30

FÉVRIER
Mercredi 14 février de 14h à 17h30

MARS
Mercredi 27 mars de 14h à 17h30

AVRIL
Mercredi 24 avril de 14h à 17h30

MAI
Mercredi 29 mai de 14h à 17h30

ET AUSSI...

UN PARTENARIAT QUI SE POURSUIT AVEC L'ÉSACTO'LIDO !

L'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) est une école de cirque emblématique de notre région et un partenaire de Circa depuis plus de 30 ans.

C'est aussi, depuis peu, l'une des trois écoles en France habilitées à délivrer le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque.

Initiée en 1994, la formation professionnelle du Lido est reconnue pour son rôle dans l'évolution des formes circassiennes contemporaines. Cette renommée est nationale et internationale et des étudiant•e•s du monde entier fréquentent l'école.

Circa et l'Ésacto'Lido poursuivent leur coopération en accueillant à nouveau les étudiant•e•s à Auch pour leurs « Essais de cirque ». Ni spectacles, ni sorties de résidence, il s'agit d'une présentation du travail de recherche artistique menée par les étudiant•e•s.

Essais de cirque de L'ESACTO'LIDO
(Au CIRC - Gratuit, sans réservation)

Mercredi 6 décembre 2023 / 19h
Élèves de 2ème année

Jeudi 11 avril 2024 / 19h
Élèves de 3ème année

©Boris Conte

AVEC LES ARTISTES

Dans ses missions premières, Circa accompagne au plus près la création circassienne.

Le CIRC est tout au long de l'année un lieu de fabrique, de vie et de travail, un espace de recherche, un terrain d'aventures artistiques.

Très régulièrement, les compagnies proposent, à l'issue de leur temps de création, des sorties de résidence. Des moments privilégiés pour découvrir le travail en cours...

Fame - Collectif TBTF

Collectif Tarabiscoté - Liens © Club photo de Pavie

LE CIRQUE JAFARSON **Mont**
(du 4 au 15 septembre 2023)
Sortie de résidence : lundi 11 septembre à 19h

CIE LA LANGUE ÉCARLATE **L'hôtel du Monde**
(du 25 au 29 septembre 2023)
Les rencontres de L'hôtel du Monde :
mardi 26 septembre à 19h avec Geneviève Azam

CIE SCOM / COLINE GARCIA **Boite Noire**
(du 9 au 19 octobre 2023)

CIE ALÉAS **Cadres**
(du 4 au 15 décembre 2023)
Sortie de résidence : à confirmer

CIE LA LANGUE ÉCARLATE **L'hôtel du Monde**
(du 5 au 12 janvier 2024)
Les rencontres de L'hôtel du Monde :
mardi 9 janvier à 19h avec Martial Vicente

COLLECTIF TARABISCOTÉ **Liens**
(du 15 au 26 janvier 2024)
Sortie de résidence : jeudi 25 janvier à 19h

CIE RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA **Rouge Merveille**
(du 5 au 16 février 2024)
Sortie de résidence : à confirmer

CIE NEKUIA **Automne**
(du 13 au 23 février 2024)
Sortie de résidence : jeudi 22 février à 19h

CIE H.M.G. **Thaumazein**
(du 19 février au 1er mars 2024)
Sortie de résidence : jeudi 29 février à 19h

CIE LA LANGUE ÉCARLATE **L'hôtel du Monde**
(du 8 au 12 avril 2024)
Les rencontres de L'hôtel du Monde :
mardi 9 avril à 19h avec Corinne Morel-Darleux

CIE LA BARQUE ACIDE **Croquettes, corps, cornichons** (du 22 au 30 avril 2024)
Sortie de résidence : lundi 29 avril à 19h

CIE NOKILL **Camera Obscura**
(du 22 au 30 avril 2024)

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT **Vivant**
(du 5 au 15 mai 2024)
Sortie de résidence : à confirmer

COLLECTIF TBTF **Fame**
(du 21 au 31 mai 2024)
Sortie de résidence : mercredi 29 mai à 19h

CIE NDE / NICADOR DE ELIA **El Dorado**
(du 20 au 28 juin 2024)
Sortie de résidence : à confirmer

AVEC LES PUBLICS

L'action artistique et culturelle est par définition indissociable du projet et de la programmation de Circa. Les objectifs sont à la fois éducatifs et artistiques. Les actions sont menées avec les partenaires éducatifs et sociaux et s'articulent autour d'une double entrée : la découverte par la pratique artistique et la fréquentation des œuvres.

L'envers du décor

- **Les sorties de résidence**

Au cours des résidences de création des compagnies accueillies, des présentations d'étapes de travail sont régulièrement proposées, en accès libre. Moment d'immersion au cœur du processus de création et de complicité avec les artistes, c'est une belle occasion de découvrir des spectacles autrement !
Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

- **Les bords de scène**

Régulièrement, nous vous proposerons à l'issue de la représentation des temps d'échanges avec les équipes artistiques.

Des projets pour et avec tous les publics

- **Projet avec la Cie Basinga et l'IME Mathalin**

Demain, comme tu le vois, comme tu le fabriques

En décembre 2023, la compagnie Basinga s'immergera à l'IME Mathalin. Ce projet proposera aux jeunes de l'IME de façonner de manière libre le monde de demain, celui qu'ils espèrent, craignent ou désirent, par le biais d'un vaste éventail d'expressions artistiques : photo, expression corporelle, équilibre sur fil, création sonore, fabrication plastique, jeu de cordes...

Projet réalisé avec le soutien de l'ARS et de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Culture/Santé/Dépendance et Handicap.

- **Politique de la ville - Grand Garros Auch**

En lien avec le contrat de ville, Circa participe depuis près de 10 ans à une forte dynamique artistique et culturelle impulsée dans le quartier du Grand Garros.

A l'occasion du Festival Circa et dans le cadre du compagnonnage avec la Cie Basinga, nous mettrons en œuvre le projet « Les Petits Funambules » qui proposera à des jeunes de différentes villes et quartiers de France qui ont participé au projet « Traversée » (résidence de quARTier au Garros en 2022) de se rencontrer et de vivre une semaine en immersion pendant le Festival Circa à travers des ateliers de funambule, la découverte de spectacles et la création d'un numéro collectif. Ce projet s'intègre également aux Rencontres Nationales de la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

Venir à Circa et imaginer des projets ensemble ?
Que vous soyez association, groupe de pratique amateur, structure à caractère social, comité d'entreprise, entreprise, familles, étudiants... notre équipe est à votre écoute pour imaginer ensemble des projets et vous réserver le meilleur accueil.

Envie de vous impliquer dans le projet de Circa ?
C'est simple, rejoignez notre équipe de bénévoles. Contactez Juliette Brun :
juliette.brun@circa.auch.fr

Pour en savoir plus sur l'ensemble des spectacles et PEAC proposés et co-construire les projets, contactez l'équipe de Circa.

L'éducation artistique et culturelle

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Les Parcours d'Education Artistique permettent :
- la rencontre avec les artistes et la découverte de spectacles (temps scolaire et hors temps scolaire)
- la pratique artistique (cirque, danse, théâtre...)
- l'acquisition de connaissances pour susciter la curiosité et aiguiser l'esprit critique. Enseignants, accompagnateurs de groupes : n'hésitez pas à nous contacter !

Dans le cadre de ses PEAC, Circa proposera en mars 2024 aux lycées du Gers une découverte du théâtre, de son histoire et de ses enjeux. Au programme : représentation dans les lycées du spectacle « C'est quoi le théâtre » de la Cie Méga Super Théâtre, une rencontre avec les artistes, une visite du Théâtre d'Auch et un atelier de pratique artistique.

Au-delà des PEAC

Notre équipe peut aussi construire avec vous des projets sur-mesure : des spectacles, des temps d'analyse des spectacles vus, des visites du CIRC ou des répétitions ouvertes...
N'hésitez pas à contacter notre équipe pour imaginer ensemble de nouveaux projets !

Enseignement de spécialité arts du cirque au Lycée Le Garros

Depuis plus de 10 ans, Circa accompagne l'enseignement arts du cirque au Lycée le Garros qui permet aux élèves d'acquérir une culture des arts liée au spectacle vivant et de découvrir les savoir-faire fondamentaux du cirque. Retrouvez les élèves tout au long de l'année dans le cadre de scènes ouvertes.

Le pass Culture, c'est quoi ?

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Le pass Culture, c'est pour toi !

Le pass Culture est un dispositif géré par le Ministère de la Culture qui consiste à mettre à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer entre autres tes places de spectacles.
>>> Profites-en vite ! toutes les infos : pass.culture.fr

Et pour les établissement scolaires ?
Le pass Culture aide les établissements scolaires (collèges et lycées) à financer des activités artistiques et culturelles (places de spectacles et ateliers).

PEAC Cirque et Illustration - Cie SCoM, illustratrice Marianne Rulland / École de Duran ©Circa

PROJETS DE TERRITOIRE

Philippe Ribeiro / um passo a frente - collège de Vic-Fezensac / juin 2023 ©Circa

Des projets artistiques sur le territoire

Tout au long de l'année, Circa est en mouvement sur le territoire gersois et mène des projets aux formes et aux contenus variés. Ces itinéraires artistiques se déclinent avec de la diffusion de spectacles (Les Préalables, Festival, saison), des résidences de territoire ou des projets d'actions culturelles et artistiques.

En 2023/2024, retrouvez-nous à Pavie, Marciac, Montaut-les-Créneaux, Castéra-Verduzan, Jégun ou Preignan !

Marché de Vic-Fezensac / juin 2023 ©Circa

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

• **En ligne :** www.circa.auch.fr

• **Au guichet :**
au CIRC, allée des Arts, 32000 Auch*

• **Par téléphone :** 05 62 61 65 00*
(Paiement par CB à distance)

• **Horaires guichet et téléphone :**
Du mardi au vendredi de 13h à 18h.
Et également le samedi de 9h à 12h
du 10 septembre à fin octobre.

• **À l'entrée des spectacles :**
1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles (seul le plein tarif et le tarif réduit seront appliqués)

• **Retrait des billets :**
Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif pour les tarifs réduits :
• Au guichet du CIRC aux horaires d'ouverture
• À l'entrée du spectacle

• **Modes de paiement acceptés :**
Carte bancaire, chèque, espèces, chèque-vacances, chèque-culture, pass Culture, La Plume (monnaie citoyenne gersoise).
Facilités de paiement en plusieurs fois.

• **Placement** :
La plupart des spectacles sont en placement numéroté, exceptés ceux de Pirouette Circaouette.

Un changement dans votre planning ?
Pas de soucis, on change votre place !
Sous réserve de nous prévenir avant le spectacle, les places de spectacles sont échangeables durant la saison en cours mais non remboursables.

Aucun duplicata ne sera délivré.

Aucune gratuité n'est accordée aux enfants quel que soit leur âge.

Pensez aux Bons Cadeaux !

Offrez à vos proches des moments de découverte et d'émotion avec des places de spectacles (anniversaire, Noël, départ à la retraite ou pour le plaisir, tout simplement !)

TARIFS ET PARCOURS

	SPECTACLES À L'UNITÉ		LES PARCOURS				
			CIRC'ADDIKT *à partir de 20 spectacles*	CIRC'ATTAK *à partir de 5 spectacles*		CIRC'ADONF (moins de 21 ans) *à partir de 3 spectacles*	CIRC'AOUETTE (1 adulte + 1 enfant minimum) *à partir de 3 spectacles Pirouette*
	Tarif plein	Tarif réduit *		Tarif plein	Tarif réduit		
Sur la majorité des spectacles	16€	12€	10€	13€	10€	8€	
Pour les spectacles *Pirouette Circaouette*	8€						6€

* Le tarif réduit est destiné aux demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, jeunes de moins de 21 ans, étudiants (sur présentation d'un justificatif), groupes de 10 personnes minimum.

Pour les parcours :

- Les spectacles doivent être réservés en une seule fois au même moment.
- Si des spectacles sont rajoutés par la suite, le tarif Parcours sera appliqué.
- Le tarif réduit est individuel, il ne s'applique pas sur les formules de groupe.
- Il est possible de mixer dans un parcours des spectacles de la Saison et du Festival.
- Pour les abonnements au guichet, prenez rendez-vous à partir du 05 septembre au 05 62 61 65 00 ou par mail : billetterie@circa.auch.fr
- Possibilité de s'abonner en ligne.

Tarifs spécifiques :

- **Bénéficiaires du Pass Culturel proposé par le Département du Gers :** 8€
- **Tarif « solidaire » Gers :** 3€ (bénéficiaires du RSA et autres minimas sociaux)

Circa est partenaire du pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, le pass Culture vous permet d'acheter des billets de spectacles. Rendez-vous sur l'application « pass Culture » pour réserver vos places.

Circa est partenaire de la Plume

La Plume est la monnaie citoyenne gersoise. C'est un outil de développement territorial pour un Gers plus écologique et solidaire. Plus d'informations sur monnaieplumegers.fr

POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

• **Ouverture et accessibilité pour tous !**

Toute l'équipe de Circa se réjouit de vous retrouver et vous réservera le meilleur accueil lors de votre venue. N'hésitez pas à nous signaler toute information particulière afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Personnes en situation de handicap : merci de prévenir la billetterie au moment de la réservation.

• **Une sortie au spectacle avec vos classes ? On vous accueille !**

Enseignants : sur certains spectacles hors temps scolaire, un tarif spécifique est proposé aux groupes scolaires. Renseignements auprès de l'équipe du pôle publics : scolaires@circa.auch.fr

• **Venir en groupe ? On vous accueille !**

Pour les collectivités, comités d'entreprise, associations de loisirs, associations de pratique amateurs, structures du champs social et solidaire : contactez l'équipe du pôle publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser votre venue : billetterie@circa.auch.fr

• **Structures du champ social et solidaire : envie d'organiser une sortie au spectacle ? De rencontrer les artistes ? De visiter le CIRC et de rencontrer l'équipe de Circa ? On vous accueille !**

Contactez l'équipe du pôle publics pour bénéficier de tarifs préférentiels et organiser votre venue : billetterie@circa.auch.fr

• **Envie de devenir bénévole et de soutenir Circa ? On vous accueille !**

Contactez Juliette Brun : juliette.brun@circa.auch.fr

• **Envie d'un verre et d'un bon repas ? La Cant'auch vous accueille**

Tous les midis en semaine et les soirs de spectacle, en salle et en terrasse.

Réservation conseillée au 05 62 61 65 71 / lacantauch@circa.auch.fr

L'ÉQUIPE DE CIRCA

Stéphanie Bulteau : *directrice*

Pôle administration

Ronan Le Pennec : *administrateur*

Jennifer Gary : *assistante administrative et comptable*

Sarah Harmach : *chargée d'administration*

Agathe Montagny : *chargée de l'accueil des compagnies*

Pôle publics

Laure Baqué : *secrétaire générale*

Mathieu Hedde : *attaché aux relations aux publics*

Guillaume Guibert : *attaché à l'information et à la communication*

Natacha Fantini : *attachée à l'information et chargée de l'accueil du public / billetterie*

Tiphaine Rozes : *chargée de l'accueil du public billetterie et référente accueil des groupes*

Juliette Brun : *attachée aux relations aux publics, suivi des projets de territoire et coordination des bénévoles*

Pôle production

Camille Charru : *administratrice de production / programmation*

Pôle technique

Daniel De Araujo : *directeur technique et logistique*

Louis Delorme : *secretariat technique*

Stanislas Michalski : *régisseur général*

Chloé Roger : *régisseuse principale*

Clément Cousinet : *régisseur principal*

Georges Gulli : *responsable atelier*

En service civique

Léa Longo : *assistante communication*

Alena Krasulina : *accueil des programmateurs*

Maëva Oliveira : *assistante technique*

Pour le Festival du cirque actuel 2023

Vincent Massé : *régisseur général*

Marijke Dérosier, Jeanne Navrat, Delphine Santiveri : *billetterie.*

Simon N'Guyen : *accueil des écoles de cirque...*

et les technicien.nes intermittent.es... et avec le soutien précieux de nombreux et nombreuses bénévoles.

Contact administration :
05 62 61 65 02 - info@circa.auch.fr

Contact billetterie :
05 62 61 65 00 - billetterie@circa.auch.fr

Le Conseil d'Administration

Membres actifs :

Marie-Pierre Bouchaudy, présidente - Pierre Thos, trésorier - Nadine Abadie - Pierre Balech - Yannick Billaut - Marlène Despax - Jérôme Gorisse – Perrine Lurcel - Laëtitia Larroque - Martine Millan - Henri Santistéva.

Membres de droit :

Ville d'Auch : Florence Filhol

Agglomération Grand Auch Coeur de Gascogne : Claude Bourdil - Véronique Mascarenc - Josie Rabier - Nathalie Renaud - Louis Turchi

Département du Gers : Chantal Dejean Dupèbe, secrétaire - Jérôme Samalens

Région Occitanie : Muriel Abadie

Ministère de la Culture : Christopher Miles - Michel Roussel

Membres associés :

Pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois (ENACR) : Cyril Thomas

Pour le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC) : Peggy Donck

Pour la FFEC : Damien Supiot

Pour le Pop Circus : Amandine Bourdère

Membres d'Honneur :

Mr l'Abbé de Lavenère † - Eric Belooussoff
Yves Deschamps † - Jean Laborde † - Bernard Turin †

CIRCA PARTICIPE À...

Le FONDOC

Le FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie - Pyrénées Méditerranée qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui 15 structures pluridisciplinaires résolues à être ensemble force de propositions pour soutenir l'émergence et l'innovation dans le spectacle vivant.

Territoires de Cirque

L'association Territoires de Cirque, dont Circa est membre depuis 2004, rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou Conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine ou établissements de production. Ce réseau se mobilise dans un esprit de coopération, afin de renforcer la place de l'art et de la culture dans notre société.

Territoires de cirque organise l'évènement national La Nuit du Cirque les 17, 18, 19 novembre 2023 : réseaux de diffusion, associations, institutions, mettent le cirque est à l'honneur : spectacles, présentations de créations en cours, ateliers, rencontres, projections cinéma ou expositions, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

Occitanie fait son cirque en Avignon

Depuis 17 ans, L'Occitanie fait son cirque en Avignon crée l'événement et permet à des compagnies professionnelles de donner à voir l'ingéniosité et la diversité de la création circassienne actuelle.

Un village de cirque éphémère s'installe dans le cadre verdoyant de l'île Piot, l'occasion unique de découvrir des spectacles d'Occitanie et d'ailleurs à travers une programmation singulière, innovante et engagée

Une opération impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la DRAC Occitanie, de Toulouse Métropole, d'Alès Agglomération – Le Sud Ingénieux, du Grand Auch Cœur de Gascogne, du département du Gard et coordonnée par trois structures représentatives de la filière circassienne en Occitanie : La Verrerie d'Alès, producteur délégué, La Grainerie et Circa. La 17ème édition s'est déroulée du 8 au 16 juillet 2023.

SNSP

Circa est membre du Syndicat National des Scènes Publiques.

ILS NOUS SOUTIENNENT !

Partenaires institutionnels :

Partenaires professionnels :

Partenaires médias :

Circa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.

Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie est conventionné par :

Le ministère de la Culture / DRAC Occitanie – La Région Occitanie - Le Département du Gers - L'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne - La Ville d'Auch.

Circa réalise ses actions et certains projets en concertation et en collaboration avec :

Aux plans national et international : ARTCENA - Circostrada – FEDEC, Fédération européenne des écoles de cirque – FFEC, fédération française des écoles de cirque – CNAC, Centre national des arts du cirque – ENACR Ecole nationale des arts du cirque de Rosny sous-bois – SACD - Territoires de Cirque – ONDA (Office National de Diffusion Artistique). Cirque en Flandre/ Circuscentrum/Flanders state of the art.

En région Occitanie et Aquitaine : La Verrerie d'Alès, pôle national cirque – ESACTO' Lido, école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Occitanie en scène - FREC Midi-Pyrénées - l'OARA – FONDOC – Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes. Aéroport de Toulouse.

Dans le Gers : ADDA 32 - ADSEA du Gers – Auch Boutiques - Amnesty International - Bibliothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne - Mairie de Castéra-Verduzan - Mairie de Montaut-les-Créneaux - BCR Imprimeur/Gimont - Boutique Gasconne – CA diffusion - CCI du Gers – CDAD 32 - Centre social et culturel du Garros - Ciné 32 - Comité Départemental de Tourisme du Gers - Crédit Coopératif - Desclaux Moto Passion - Direction Départementale de l'emploi, du travail, des solidarités et la protection des populations - DreamVision - Les écoles de cirque du Gers : Le Pop Circus (Auch), Circ'adour (Jû-Belloc), Cirque en campagnie (Idrac-Respailles) - Excellence Gers - École de Musique d'Auch - Festival Éclats de Voix – Festival Trad'Envie - Gers Tourisme en Gascogne - IME Mathalin – DSDEN du Gers – IMAJ' - ITEP Philippe Monello - Les Jeunesses Musicales de France - L'Astrada à Marciac - La cant'auch - LBM sécurité - Loc + - Ludothèque du Grand Auch Cœur de Gascogne - Lycée Le Garros - Lycée Beaulieu Lavacant – MEMENTO, espace départemental d'art contemporain Office de Tourisme du Grand Auch Cœur de Gascogne - REGAR Salle polyvalente du Garros – Sciences-Po Toulouse (programme DISPO) - Les Serres du Cédon - Terra Gers - Travail et Partage – Transports Milhas - UNICEF, Auch Ville Amie des Enfants - Union Fédérale des Ostéopathes de France - UNSS32 - USEP32 - CAUE (Conseil d'Architecture, d'urbanisme et de l'environnement), Vins des Côtes de Gascogne, Comité Départemental de Rugby, RCA,

Merci à l'ensemble des **artistes et compagnies** qui contribuent au projet culturel et artistique de Circa.

Circa remercie pour leur disponibilité, leur écoute et leur implication, **les Services Municipaux de la Ville d'Auch ainsi que les services de l'Agglomération du Grand Auch Coeur de Gascogne.**

ILS FONT LA CRÉATION !

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ? : Production : Labarakatarte & Métro belleville

Aux Étoiles ! : Production : Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant. Coproduction et résidences : Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC) ; Scène Nationale d'Albi ; La Cascade/Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol ; L'Esplanade du Lac, Divonnes les Bains ; Les Aires ; Théâtre de Die et du Diois ; Festival Les Élancées - Scène conventionnée Art en territoire. Autres accueils en résidence : Maison de la Musique de Cap' Découverte, Carmaux ; La Gare à Coulisse, Eure ; Quai des Arts, Rumilly ; Espace culturel de Saulce la Griotte, Die. Soutiens : Département de la Drôme ; Région Auvergne Rhône-Alpes ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Ce qu'il en coûte : Production : Les attracteurs étranges. Avec le soutien de : Département du Gers ; Départemental des Landes ; Théâtre Spirale ; Carsat Aquitaine.

Chapelier fou Ensemb7e : Production : Wart Productions.

Dans les jupes de ma mère : Coproductions : Théâtre Municipal de Coutances – Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; La Minoterie de Dijon – Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, Jeunesse ; Domaine d'O à Montpellier. Soutiens : Ville de Cherbourg en Cotentin. La compagnie est conventionnée par la DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche. Elle est associée au Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse - Coutances ; Le Sablier – Centre National de la marionnette ; Ateliers Intermédiaires.

Et Puis : Coproduction : MAC Scène Nationale de Créteil ; Le Manège Scène Nationale, Maubeuge ; Maison des Arts du Léman, Thonon les bains ; La Passerelle, Rixheim ; Centre culturel Scène Conventionnée Jean Houdremont - La Courneuve ; La Méridienne Scène Conventionnée, Théâtre de Lunéville ; Cie du Pilier des Anges / Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois. Partenaires : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Opéra National de Lyon ; Schiltigheim Culture ; Agence Culturelle Grand Est ; La Minoterie Scène Conventionnée, Dijon ; Le PréO, Oberhausbergen ; Festival TamTam St Paul/La Réunion ; Espace 110 – Illzach ; Théâtre de la Nacelle - communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Théâtre de Hautepierre Strasbourg ; Ville de Strasbourg ; Le Point d'Eau. Cette création a été soutenue dans le cadre de l'aide au projet par la Drac Grand Est et la Région Grand Est. La Soupe Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Gradiva, celle qui marche : Production : Compagnie Rediviva. Coproduction : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Théâtre Saint Quentin en Yvelines ; Scène nationale ; Théâtre Garonne – Scène européenne ; L'Astrada – Marciac ; Théâtre Molière, scène nationale Archipel de Thau ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; Compagnie 111 - Aurélien Bory / La Nouvelle Digue ; La Fábrica Flamenca. Accueil en résidence : Ring - scène périphérique, Toulouse, La Fabrica Flamenca – Toulouse. Soutiens : DRAC - Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Remerciements : Aurélien Bory, Véronique Coutzac, Taïcyr Fadel, Euriell Gobbé-Mévellec, Mladen Materic, Florence Meurisse, Léa Pérat.

Histoire(s) de France : Coproductions : Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Équinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes. Soutiens : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CRÉA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse ». Avec le soutien du : Fonds SACD Théâtre. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne.

L'Asymétrie des baratins : Production : Encore Heureux. Coproduction : ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Malakoff scène nationale – Théâtre 71 ; EPCC Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône ; Derrière Le Hublot – scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire ; Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère. Avec le soutien de : CENTQUATRE-PARIS ; École urbaine de Lyon et de Julien Choppin. Accueil en répétitions : Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La nouvelle Digue – Toulouse.

L'Empreinte : Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; La Mégisserie - Scène Conventionnée Saint-Junien ; Espace d'Albret - Ville de Nérac ; Éclat(s) de rue - Ville de Caen ; Ville de Tours - Label Rayons Frais ; Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans. Résidences : Éclat(s) de rue - Ville de Caen ; Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Ville de Tours - Label Rayons Frais ; Espace d'Albret - Ville de Nérac ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Soutiens : Département du Gers ; Région Occitanie ; DRAC Occitanie.

L'hôtel du Monde : Coproducteurs et partenaires : DRAC Occitanie ; Région Occitanie dans le cadre du dispositif Création en Territoire ; Scène Nationale Carré-Colonnes de Saint Médard en Jalles ; Circa pôle national Cirque Auch Gers, Occitanie ; Commune de Gimont ; Département du Gers ; ADDA32 ; PETR Pays Portes de Gascogne ; Château de Monthelon.

La Douleur : Production : Les Visiteurs du Soir.

La Tendresse : Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers ; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Théâtre L'Aire Libre, Rennes ; Scène nationale Châteauvallon-Liberté ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Canal, Scène conventionnée, Redon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Espace 1789, Saint-Ouen ; Le Manège-Maubeuge, Scène nationale ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Département du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

Le Lac des cygnes : Production : Ballet Preljocaj. Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Biennale de la danse de Lyon 2021 ; Maison de la Danse ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; Festspielhaus St Pölten (Autriche) ; Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence ; Théâtres de Compiègne. Résidence de création : Grand Théâtre de Provence.

Les galets au tilleul sont plus petits qu'au Havre : Production : p jpp. Coproductions : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray. Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre. pjpp est soutenu pour cette création par la DRAC de Normandie, la Ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. Remerciements : Laëtitia Passard, la compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa.

Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud : Production : Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon). Avec le soutien de : Festival utoPistes, Lyon Métropole ; La Mouche, Théâtre de Saint-Genis Laval ; APCIAC – Lyon Métropole ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux ; Espacio Checoeslovaquia – Santiago du Chili (Chili) ; Circa Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie ; La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Espace le Kiasma – Castelnau ; le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; Institut Français de Paris / Ville de Lyon ; Institut Français du Chili ; SACD / Processus Cirque 2021 ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes –Aide au projet. Avec le soutien de : l'Onda - Office national de diffusion artistique.

Mes parents : Production : Théâtre National de Bretagne, en coproduction avec Zirlib. Avec le soutien du : dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB. Direction de tournée : Zirlib. Zirlib est conventionnée par : Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB.

Moi aussi je suis Catherine Deneuve : Production MC2 : Maison de la Culture de Grenoble. Coproduction MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, l'OEil des Cariatides, Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Jeune théâtre national et le soutien de l'Espace Sorano à Vincennes. Avec le soutien de la ville de Nanterre.

Nulle part est un endroit : Production : Nach Van Van Dance Company. Coproduction : ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse, Pau. La Nach Van Van Dance Company est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à la Maison de la Danse de Lyon et bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Ukraine Fire : Production : Dakh Theatre, DdD. Diffusion : en collaboration avec Blue Line Productions.

Un Hamlet de moins : Production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

DÉCOUVRIR

Nous mettons l'accent sur notre région.
Et cet accent, c'est le vôtre !

Réalisation SNC L'Agence - SIRET 40401020900017 - Crédit Photo : Adobe Stock

viàOccitanie
la chaîne avec un accent
viaoccitanie.tv

TOULOUSE
MONTPELLIER
BOX CANAL 30
TNT CANAL 31

NÎMES
PERPIGNAN
BOX CANAL 30
TNT CANAL 33

Illustration et typographie : Elza Lacotte. Conception graphique : Circa. Impression : BCR IMPRIMEUR - Gimont - www.bcr-imprimeur.com
N° de licences : L-R-21798, R-20-12442, R-20- 12457

CIRCA

PÔLE NATIONAL CIRQUE
AUCH · GERS · OCCITANIE

CIRC - Allée des Arts - 32000 Auch
Informations 05 62 61 65 00
www.circa.auch.fr

Illustration et typographie Elza Lacotte