

.....
SAISON
19.20

THEATRE
de LUSINE

SCENO
GRAPH

MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

Édito

Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité.

Jean Vilar

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Spectateurs d'un soir, spectateurs fidèles en toute saison, passants égarés ou en quête de découvertes, la nouvelle saison du Théâtre de l'Usine vous est dédiée.

Nous avons convoqué de grands poètes d'hier et d'aujourd'hui pour sonder avec vous des mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire...

Le théâtre, la musique, la danse, toutes les expressions artistiques nous parlent de sens et de sensible. Elles nous émeuvent, questionnent, remuent, consolent, elles nous aident à nous construire, elles nous aident à grandir.

Plus que jamais, c'est parce que le sens du monde nous échappe que nous avons besoin des artistes, ils sont à l'écoute du monde et nous donnent à entendre ses sursauts. Par le doute, la surprise, le débat, l'échange... la vitalité artistique participe à la construction individuelle et à la réparation du drame, elle ouvre des portes vers des résiliences possibles de l'humanité.

Plus que jamais, l'acte artistique et la création doivent être soutenus. C'est une mission que nous défendons au Théâtre de l'Usine, au travers des nombreuses résidences de création que nous accueillons tout au long de la saison. Cette confrontation à la création enrichit le lien social et le tissu associatif, et participe à l'attractivité de notre territoire.

Merci à nos partenaires artistiques (les festivals Souillac en jazz, Ecaussystème, Arcade, Rocamadour) avec qui nous œuvrons au partage des musiques, aux associations culturelles avec qui nous tissons des partenariats vivifiants et des projets d'éducation pour tous les publics.

La confiance et le soutien renouvelé de nos tutelles, le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, le Département du Lot, les Villes de Saint-Céré et Figeac et les communautés de communes Cauvaldor, et Grand Figeac et celle de nos mécènes et partenaires privés, nous obligent et nous encouragent à développer cette belle aventure artistique, à votre service.

Plus qu'un lieu, le Théâtre de l'Usine se veut un esprit, un souffle, une alternative pour attiser votre gourmandise et votre curiosité. Nous œuvrons à fabriquer des possibles pour aujourd'hui et demain, à comprendre notre présent et nous projeter dans un avenir commun.

Avec une équipe professionnelle à nos côtés, qui défend ce projet avec engagement et conviction, nous avons la volonté de vous offrir un théâtre populaire d'aujourd'hui.

Place aux artistes et belle saison à vous tous !

Alain Juillet
Président

Véronique Do
Directrice générale

Éditos ●●●●●●●●●●

Une Energie communicative

Comme une douce gourmandise : la programmation de la saison du Théâtre de l'Usine est attendue chaque année avec délice. Nous savons que de cette saison 2019-2020 sera à savourer sans modération, avec un plaisir sincère.

Parce que ScénOgraph connaît parfaitement son territoire et ses aspirations, il sait nous offrir chaque saison une programmation intelligente, subtile, joyeuse et généreuse. À ce bonheur contagieux, à partager sans modération, le Département du Lot est heureux d'y apporter sa contribution.

Tout d'abord en offrant ce superbe lieu entièrement rénové qu'est l'Usine et dont nous sommes fiers. Cet écorin correspond parfaitement aux besoins. Il favorise parfaitement l'expression culturelle, répond à des attentes de professionnels, comble les spectateurs.

Notre contribution consiste aussi à favoriser l'accession des jeunes publics à la culture, c'est-à-dire permettre aux jeunes de s'ouvrir au monde, à ses différences, ses nuances, ses beautés et ses questionnements.

Sous la bannière *Oh my Lot !* le Département, avec ses partenaires, est fortement engagé dans une démarche d'attractivité du territoire visant à favoriser l'installation de nouveaux actifs dans le Lot. Parmi les conditions nécessaires d'attractivité, la culture occupe une place importante. La présence d'une politique culturelle forte, toute l'année, hiver compris, portée par des acteurs de terrain, ici en ruralité, est nécessaire.

ScénOgraph va bien au-delà de ces espérances. Il y a en plus une énergie communicative, des valeurs, une ambition saine. Le Département est très heureux d'être acteur de cet élan.

Je vous souhaite une belle saison culturelle !

Serge Rigal

Président du Département du Lot

Acteur culturel majeur de notre territoire et partenaire de la première heure de Cauvaldor dans la mise en place de sa politique culturelle, la scène conventionnée ScénOgraph, continue avec succès sa mission auprès de tous les publics et notamment les plus jeunes. La saison passée, ce sont plus de 5000 scolaires qui ont pu bénéficier d'actions inscrites dans notre volonté commune de développer l'éducation artistique et culturelle.

Redisons à l'envie le leitmotiv de Cauvaldor « *une culture de qualité, pour tous, toute l'année et sur tout le territoire* », c'est ce que nous propose depuis 2016 ScénOgraph et qu'il développe et enrichit chaque année un peu plus.

Scénograph joue également un rôle fédérateur en proposant des programmes en partenariat avec d'autres acteurs culturels tels que : Souillac en Jazz, l'Ecaussystème, Arcade, le festival de Rocamadour, Evidanse, entre autres.

Tous les acteurs culturels du territoire, et ils sont nombreux, participent à notre qualité de vie ainsi qu'à l'attractivité du nord du département du Lot.

Cette année encore, Véronique Do et toute son équipe ont concocté un très beau programme riche et varié dans lequel chacun pourra puiser en fonction de ses goûts et de ses envies.

N'en doutons pas, une très belle saison 2019-2020 s'annonce !

Freddy Terlizzi

Vice-président de Cauvaldor

Délégué à la Culture et au Patrimoine

ScénOgraph ●●●●●●●●●●

Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical - Figeac / Saint-Céré

UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL AMBITIEUX TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ScénOgraph reçoit le soutien de l'État et de l'ensemble des collectivités territoriales, région Occitanie, département du Lot, villes de Saint-Céré et de Figeac, communautés de communes Cauvaldor et Grand-Figeac. ScénOgraph contribue à l'aménagement culturel du territoire, en proposant à tous les publics une programmation exigeante, tout au long de l'année, promeut des actions culturelles en lien avec la programmation, et apporte son soutien actif à la création et à l'émergence de jeunes artistes.

• La saison du Théâtre de l'Usine et son rayonnement

Depuis 2016, le Théâtre de l'Usine propose une programmation pluridisciplinaire, enrichissante, ouverte à tous, tout au long de la saison. 18/19 a rassemblé 13000 spectateurs, 2500 jeunes ont bénéficié d'actions de médiation et de sensibilisation. La saison 19/20 réunit 39 spectacles et 86 représentations (dont 48 pour les scolaires, de la crèche au lycée). Une saison orientée vers les écritures originales et la création ainsi que vers des textes du répertoire, mis en scène avec un regard contemporain qui met en relief leur écho avec aujourd'hui. Une saison musicale riche des partenariats avec les responsables des festivals Ecaussystème (musiques actuelles), Souillac en jazz (jazz), Arcade (chanson) et le Festival de Rocamadour se déploie sur tout le territoire de la communauté de communes Cauvaldor et du nord du Lot, dans une vingtaine de petites villes et villages. Et, en lien avec les résidences, de nombreuses actions de formation et de sensibilisation du public - en particulier des jeunes.

• Les Festivals d'Opéra de Saint-Céré et de Théâtre de Figeac

Durant trois semaines, au cœur de l'été, ScénOgraph produit deux événements culturels majeurs. Près de 30 spectacles, plus de 60 représentations, des Rendez-vous des Curieux (gratuits). Autant d'œuvres et d'artistes qui circulent dans de hauts lieux du patrimoine lotois, les villes de Figeac et de Saint-Céré, les châteaux nationaux de Castelnau-Breutenoux et Montal, le château de Jean Lurçat à Saint-Laurent-les-Tours ainsi que dans de nombreux autres sites (églises, cours de châteaux et jardins), depuis Cahors jusqu'au sud de la Corrèze.

Le Festival de Saint-Céré fait la part belle aux jeunes interprètes. En sus de leurs distributions dans les opéras, ils animent le territoire de petites formes de musique classique (trio, quatuor...), musique traditionnelle savante, musique du monde, jazz...

Le Festival de Théâtre de Figeac se veut éclectique et ouvert - aussi bien dans les répertoires que dans les esthétiques - pour aller à la rencontre de tous les publics. Avec enthousiasme et générosité.

Agenda / sommaire ●●●●●●●●●●

SEPTEMBRE

ven 20 • 19h • Saint-Céré
Présentation de la saison 19/20

OCTOBRE

7 sam 5 • 20h30 • Saint-Céré
Portrait de Ludmilla en Nina Simone
9 ven 11 • 20h30 • Saint-Céré
Nos Fantômes
11 sam 19 • 20h30 • Saint-Céré
Anne Sylvestre

NOVEMBRE

13 ven 8 • 20h30 • Saint-Céré
Le Pate(r)
15 ven 15 • 20h30 • Floirac
sam 16 • 20h30 • Teyssieu
Juanjo Mosalini & Vincente Bögeholz
17 dim 17 • 17h • Saint-Céré
Oh Oh
19 ven 22 • 20h30 • Saint-Céré
L'École des Femmes
20 jeu 28 • 19h • Souillac
ven 29 • 19h • Frayssinhes
Plats de résistance
21 sam 30 • 20h30 • Saint-Céré
Manu Galure

DÉCEMBRE

22 sam 7 • 10h • Saint-Céré
Mange tes ronces !
23 mer 11 • 10h • Saint-Céré
Chaque jour, une petite vie
25 ven 13 • 20h30 • Saint-Céré
De Bobby à Charlie
27 ven 20 • 20h30 • Saint-Céré
La Vieille Fille

JANVIER

28 lun 13 et mar 14 (scolaires)
De Bach à Jean Cras
29 ven 17 • 20h30 • Vayrac
Le ballon rouge
31 jeu 23 • 19h • Saint-Céré
Le Fils
32 sam 25 • 20h30 • Saint-Céré
Entrelacs, chapitre 2
33 jeu 30 • 19h • Saint-Céré
La Fabrique des Idoles

FÉVRIER

34 sam 1 • 10h • Saint-Céré,
Borborygmes
35 sam 1 • 20h30 • Saint-Céré
Sheik of swing
37 ven 7 • 20h30 • Saint-Céré
Trois petites sœurs
38 sam 8 • 20h30 • Saint-Céré
Bal'Ograph : Mixity
39 ven 28 • 20h30 • Saint-Céré
Pour Hêtre

MARS

40 mar 3 • 19h • Saint-Céré
Foi en la devise
41 ven 6 • 20h30 • Saint-Céré
Grou !
42 sam 7 • 20h30 • Saint-Céré
Marion Rouxin
43 lun 9 • 14h30 • Vayrac
Ficelle
45 sam 14 • 20h30 • Saint-Céré
Othello, variations pour trois acteurs
47 sam 21 • 20h30 • Saint-Céré
Quatuor Debussy et Vincent Peirani
49 ven 27 • 20h30 • Saint-Céré
Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin
50 sam 28 • 20h30 • Lanzac
dim 29 • 17h • Mayrinhae-
Lentour
Bouvard et Pécuchet

AVRIL

51 sam 4 • 20h30 • Saint-Céré
Les Détours d'Écaussystème
53 ven 24 • 20h30 • Saint-Céré
C'est ce soir ou jamais !
55 sam 25 • 20h30 • Souillac
Trio Tatanka
57 jeu 30 • 20h30 • Saint-Céré
Sanseverino

MAI

58 mer 6 • 10h • Saint-Céré
Ma Maîtresse
59 ven 15 • 20h30 • Saint-Céré
Bal'Ograph : Sea, Dance and Sun
61 sam 23 • 20h30 • Saint-Céré
De Paris à Venise

**OCTOBRE****Samedi 5 • 20h30****THÉÂTRE • MUSIQUE****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 1h10**

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

Nina Simone, née dans une famille pauvre de Caroline du Nord, aurait pu devenir concertiste classique, mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques.

David Lescot, metteur en scène et musicien, nous livre ici un portrait de Nina à la manière d'un documentaire, d'un entretien où se répondent la grande et la petite histoire, la collective et la personnelle. Sur scène à la guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique), il accompagne Ludmilla Dabo, actrice et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul. Un spectacle qui met en parallèle les parcours de ces deux artistes. De son timbre puissant et écorché, Ludmilla Dabo chante - magnifiquement - Simone.

Ce spectacle est emblématique de ce dont le théâtre est capable lorsqu'il conjugue éthique et esthétique. Joëlle Gayot - Télérama

Avec **Ludmilla Dabo** et **David Lescot**

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie. Coproduction avec la Compagnie du Kaïros.
Avec le soutien de l'ONDA



OCTOBRE

Vendredi 11 • 20h30

Scolaires jeudi 10 et vendredi 11 • 14h



THÉÂTRE D'OBJETS • CRÉATION

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif D / Durée 1h / À partir de 10 ans

Nos Fantômes

**D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE,
CLÉMENT MONTAGNIER ET HÉLÈNE ARNAUD
MISE EN SCÈNE ISABELLA LOCURCIO**

Être ou ne pas être ? Agir ou ne pas agir ? Autant de questions posées par Hamlet qui nous concernent tous, adultes et adolescents. *Nos Fantômes* met en exergue les correspondances entre le monde de Shakespeare et notre monde d'aujourd'hui inquiet et violent. Sur la scène, deux situations s'entrelacent : celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle d'Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur de son père, roi du Danemark assassiné. De l'intime au spectaculaire, *Nos Fantômes* met en lumière le tragique de notre vie ordinaire.

Le spectacle mêle humour, sauvagerie, émois adolescents, tragédie, satire sociale. On peut parier que le public prendra un vif plaisir à découvrir cette œuvre intelligente, pleine de sensibilité et de générosité. Toute la Culture, 2019

Idee originale, jeu, écriture **Clément Montagnier** • Aide à l'écriture **Hélène Arnaud** • Regard extérieur **Aurélia Monfort** • Regard bienveillant **Katy Deville** • Création vidéo, jeu **Thomas Michel** • Création musicale **Judith Bouchier-Végis** • Création lumière, régie, **Marie Carrignon**

Production Compagnie Tac Tac, en compagnonnage avec le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'aide du Ministère de la Culture, Bouillon cube Causse de la Selle, Marionnettissimo Tournepaille, MIMA Mirepoix, Le Périscope Nîmes, Pôle Arts de la Scène Marseille, Le Sablier Ifs/Dives-sur-Mer, Théâtre Massalia Marseille, Théâtre des Quatre Saisons Gragnan, L'Usinotopie Villemur-sur-Tarn, Vélo Théâtre Apt. Avec l'aide du Collectif en Jeux, Drac Occitanie, Communauté de communes de Cagire Garonne Salat, Département Haute-Garonne



OCTOBRE

Samedi 19 • 20h30



CHANSON • NOUVEL ALBUM

Théâtre de l'Usine

Tarif Anne Sylvestre

Anne Sylvestre

Manèges

Anne Sylvestre, chante depuis plus de 60 ans, des textes drôles, alertes, graves et féministes. Poétesse engagée, elle a chanté aux côtés des plus grands tels que Brassens, Barbara, Moustaki ou Bobby Lapointe. Elle remonte sur scène avec son dernier album pour nous montrer qu'elle n'a rien perdu de sa fougue.

Un spectacle de plus ! Avec toujours cette inquiétude ... Quelques chansons nouvelles, vous plairont-elles ? Des plus anciennes, choisies selon mon désir, mais vous aurez l'impression qu'elles ont été écrites avant-hier, tant elles disent et redisent ce qui me tient à coeur. La vie n'est que manèges et j'ai toujours aimé tourner en rond. Anne Sylvestre

Anne Sylvestre est une auteure visionnaire, prolifique, profondément humaine.
Valérie Lehoux - Télérama

1^{ère} partie

Lily Luca

Elle aurait pu être la petite fille d'Anne Sylvestre tellement sa verve est subtile et corrosive. Elle porte un regard acéré sur notre monde et c'est avec un talent fou d'auteur et d'interprète qu'elle nous emporte.

Lily Luca est accueilli en partenariat avec Arcade

**NOVEMBRE****Vendredi 8 • 20h30****THÉÂTRE • CRÉATION NATIONALE****Théâtre de l'Usine****Tarif B / Durée 1h15**

Le Pate(r)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Après le succès des deux premiers volets de sa saga familiale présentés au Théâtre du Rond-Point, Flore Lefebvre des Noëttes revient sur le mystère de son enfance et de son adolescence : la maladie de son père, « Le Pater », lieutenant-colonel interné chaque année en hôpital psychiatrique après son retour de Phnom Penh, en 1959. Sur scène, trois comédiennes incarnent les soeurs de la famille à l'âge adulte. Souffrant d'angoisses inexplicables, elles décident de mener l'enquête sur ce père qui les hante. Que lui est-il arrivé en 1959 ? Quel homme était-il auparavant ? Elles nous font rire, nous émeuvent et nous happent dans cette histoire pleine de suspense. Explorant avec optimisme et délicatesse la mémoire familiale, elles s'en libèrent peu à peu pour enfin goûter à la légèreté de vivre.

Ce que dit la presse des premiers volets

D'une écriture sûre et belle, elle croque chacun avec humour et tendresse. Par elle, avec elle, se réveille toute la mémoire d'une certaine France... Didier Méreuze - La Croix

La comédienne est immense. Un très grand clown, expressif, une tragédienne, sobre et profonde. Un moment de pur théâtre. Magnifique. Armelle Héliot - Le Figaro

Avec **Mireille Herbstmeyer**, **Julie Recoing** et **Flore Lefebvre des Noëttes** • Regard extérieur **Charles Chauvet**
Aide à l'écriture **Valérie Blanchon** • Avec la participation musicale de **Pierre Notte** • Aide à la dramaturgie
Thierry Sainte Marie • Assistante à la mise en scène **Emma Santini** Scénographie et costumes **Charles Chauvet**
Coach vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** • Lumière **Laurent Schneegans** • Son **François Chaussebourg**

Production En Votre Compagnie. Coproductions Comédie de Picardie, ScénOgraph - Scène Conventionnée.
Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France

**NOVEMBRE****Vendredi 15 • 20h30****Samedi 16 • 20h30****MUSIQUE DU MONDE • JAZZ****Salle des fêtes, Flouzac****Salle des fêtes, Teyssieu****Tarif C / Durée 1h15**

Juanjo Mosalini & Vincente Bögeholz

Delta Y Mar

Héritier de la tradition du bandonéon et grand soliste international au sein des plus grands orchestres du monde entier, Juanjo Mosalini décroise les frontières musicales aux côtés de partenaires aussi différents que Gotan Project, Ophélie Gaillard, Olivier Sens. Avec *Delta y Mar*, il retrouve son complice de quinze ans, le prodigieux guitariste Vincente Bögeholz. Les empreintes chiliennes du *rasguido* de la guitare et la couleur de milonga du bandonéon sont à la fois les sources et la synthèse de leur collaboration. *Delta y Mar* s'enracine dans leur histoire, leurs origines, leurs parcours, et dans leur envie de rapprocher leurs deux sonorités, leurs cultures sud-américaines et européennes pour ne faire qu'un monde.

Avec **Juanjo Mosalini** bandonéon • **Vincente Bögeholz** guitare

En partenariat avec Souillac en jazz

**NOVEMBRE****Dimanche 17 • 17h****CLOWN • ACROBATIE****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 1h10**

Oh Oh

**DE ET AVEC CAMILLA PESSI ET SIMONE FASSARI
MISE EN SCÈNE VALERIO FASSARI ET LOUIS SPAGNA**

Une création qui s'inscrit dans la tradition clownesque, la renouvelle sans la dénaturer. *Oh Oh* - deux personnages à la fois forts et fragiles - est un morceau de vie, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages évoluent dans un duo d'une délicatesse et d'une drôlerie indescriptibles.

700 représentations dans plus de 50 pays. N'hésitez pas à venir les (re)découvrir. Un moment de pur bonheur !

Lui, jongleur, porteur, maître de l'équilibre d'objets, trompettiste, elle, voltigeuse, accordeoniste, as de la corde à sauter. Et l'un et l'autre experts dans l'art singulier du clown. Une merveille. Ariane Bavelier - Le Figaro

Aide à la recherche artistique **Pablo Ariel Bursztyn** • Musique **Antonio Catalfamo** • Création lumière **Marco Oliani** • Création des costumes **Fleur Marie Fuentes** • Costumes supplémentaires **Ruth Mäusli** Technique aérienne **Françoise Cornet**

Production Compagnia Baccalà (**Espagne**). Coproductions Teatro Sociale Bellinzona, Quai des Arts Rumilly

**NOVEMBRE****Vendredi 22 • 20h30****Scolaires jeudi 21 et vendredi 22 • 14h****THÉÂTRE****Théâtre de l'Usine****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 2h05**

L'École des Femmes

DE MOLIÈRE - MISE EN SCÈNE CHRISTIAN ESNAY

L'École des femmes est l'histoire de cette enfant qui devient femme et qui, par son innocence, par la découverte naïve de ses émotions, de ses désirs et de ses plaisirs, s'affranchit de cette « école » et de ses règles. C'est l'histoire d'une paranoïa abusive, celle d'être « cocu », écrite sur le ton de la comédie pour mieux en dénoncer les carcans. Comme à chacune de ses mises en scène, Christian Esnay place le texte et la proximité avec le public au centre de ses spectacles. Dans un décor épuré, les six acteurs nous font entendre toutes les subtilités de ce défi à l'amour entre Arnolphe et Agnès et donnent toute sa force au texte de la plus féministe des pièces de Molière.

Attachée à la transmission et au partage, la Compagnie des Géotrupes, sous la houlette de Christian Esnay, concrétise la volonté de Molière de porter le théâtre comme un « art démocratique », affichant ainsi l'affirmation sans cesse réinventée de fabriquer un théâtre populaire et exigeant.

Collaboration Artistique **Jean Delabroy** • Avec **Marion Noone, Belaïd Boudelal, Rose Mary d'Orros, Gérard Dumesnil, Matthieu Dessertine ou Jacques Merle, Christian Esnay** • Scénographie **François Mercier** Lumière **Bruno Goubert** • Costumes **Rose Mary d'Orros** • Son **Frédéric Martin**

Production Cie Les Géotrupes, conventionnée par la Drac Île-de-France. Accueil en résidence de création au cube à Hérisson. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication Drac Île-de-France.

NOVEMBRE

Jeudi 28 • 19h

Vendredi 29 • 19h

THÉÂTRE • SPECTACLE REPAS

Salle du Bellay, Souillac

Salle des fêtes, Frayssinhes*

Tarif Spectacle + repas

Durée 2h (y compris repas)

Plats de résistance

*Ou l'aventure singulière d'une mique locale
et d'un cochon international*

**FARCE DE CATHERINE ZAMBON
MISE EN SCÈNE ENRICO CLARELLI**

C'est la soirée annuelle Mique et Musique. Beaucoup de frénésie, tout le monde attend tout le monde, on salive à l'idée de déguster un des plats emblématiques du Quercy. Mais parviendrons-nous à nous retrouver tous autour d'une même table ? Le credo de la cie lotoise du Théâtre de l'Echappée Belle c'est de provoquer la parole, l'échange, les causeries. Ici, elle nous propose un spectacle-repas et nous réserve quelques surprises...

Avec **Gaspard Chauvelot**, **Martine Costes-Souyris**,
Hélène Dedryvère

Production Compagnie l'Echappée belle. Coproduction Théâtre Grand Rond Toulouse. Avec le soutien de l'Astrolabe Figeac, La CC Cazals-Salviac, Le Tracteur Cintegabelle. Avec l'aide du département du Lot, la région Occitanie, ADAMI

* En partenariat avec l'association CLAC

NOVEMBRE

Samedi 30 • 20h30

CHANSON

Théâtre de l'Usine

Tarif B

Manu Galure

**LE TOUR DE FRANCE À PIED
ET EN CHANSONS**

C'est une idée un peu folle... plus de deux ans de tournée sur les chemins pour aller à la rencontre des gens, près de chez eux, et parfois même à l'intérieur de chez eux, il invente chaque jour un spectacle, au hasard des rencontres et du chemin. Troubadour des temps modernes, Manu Galure fait sonner les mots à la gloire d'une imagination généreuse qui ouvre les portes du rêve à l'auditeur.

1^{ère} partie

Augustine Hoffmann

Augustine nous offre par sa lumineuse présence, sa voix enveloppante et sa guitare aux couleurs folk, un répertoire intime, vibrant reflet de nos âmes.

En partenariat avec Arcade

DÉCEMBRE

Samedi 7 • 10h

Scolaires vendredi 6 • 10h / 14h

THÉÂTRE D'OMBRES

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif D / Durée 50 minutes

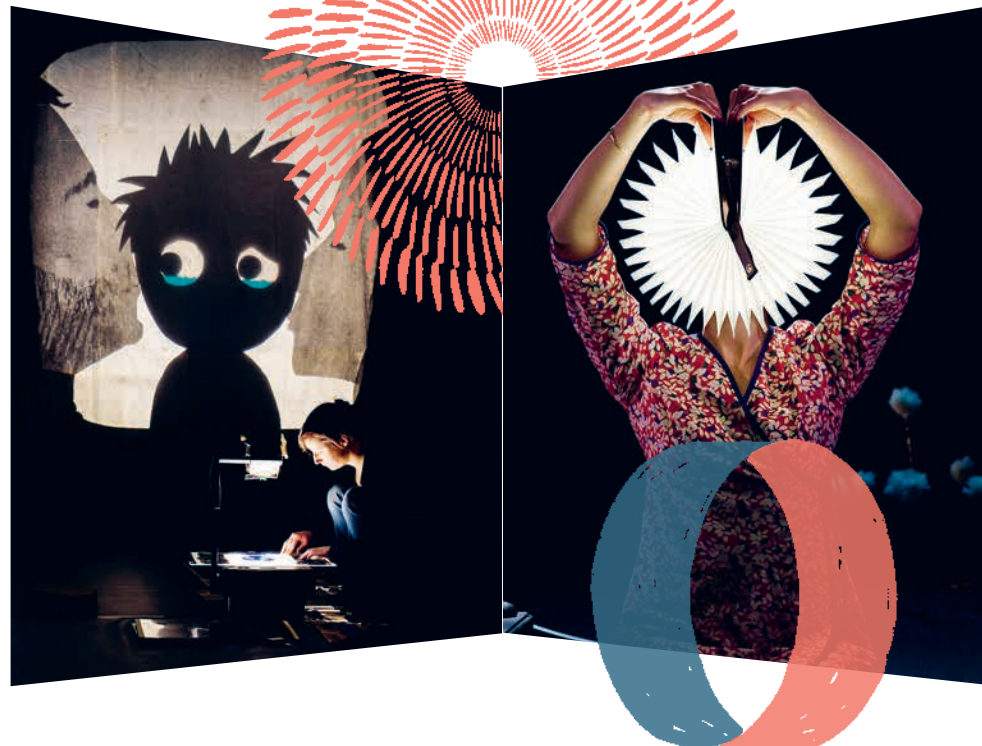
Mange tes ronces !

D'APRÈS UNE IDÉE DE
THÉODORA RAMAEKERS

Mamie Ronce n'est pas commode. Les mauvaises herbes de son jardin en savent quelque chose ! Elle fauche, taille, débroussaille avec entrain ! Quand son petit-fils lui est confié pour les vacances, elle l'initie sans ménagement à la vie en plein air. Un monde sauvage s'ouvre à lui, effrayant d'abord, bientôt merveilleux, rempli de trésors insoupçonnés. Porté par deux comédiennes hautes en couleur, le théâtre d'ombre s'anime avec une énergie et un humour qui raviront les spectateurs de tout âge.

Idee, réalisation des Ombres **Théodora Ramaekers** • Mise en Scène **Manah Depauw** • Interprétation Ombres **Virginie Gardin, Théodora Ramaekers** • Musique et Bruitages **Jean-Luc Millot**

Production Moquette production (Belgique). Coproduction Centre culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de La Roseraie, le Centre culturel de Schaerbeek, la Fabrique de Théâtre et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de l'ONDA.



DÉCEMBRE

Mercredi 11 • 10h

Scolaires mardi 10 • 9h30 / 11h / 14h30

MUSIQUE • JEUNE PUBLIC

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif D / Durée 35 min / À partir de 2 ans

Chaque jour, une petite vie

D'ESTHER THIBAUT
ET SYLVIA WALOWSKI

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia Walowski les font revivre en chansons (en français, polonais ou japonais) dans une exploration sonore à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles. Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu. Malice et fantaisie tissent un univers tendre et poétique.

Un univers musical harmonieux qui sait faire naître l'étincelle du sourire et le plaisir de l'émotion.
Télérama Sortir

Avec **Esther Thibault** et **Sylvia Walowski** en alternance avec **Marion Guy** • Regard extérieur **Julie Minck** • Création lumière **Luc Souche** • Costumes **Sabine Armand**

Production Méli Mélodie. Coproductions Th.AVitez Ivry, JMF, Paloma. Avec le soutien Eveil Artistique - SC JP, Th. Jacques Cœur. Avec l'aide de la Spédidam, région Occitanie et Ville de Montpellier, la Sacem. La Cie est conventionnée par le département de l'Hérault.

**DÉCEMBRE****Vendredi 13 • 20h30****CHANSON****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 1h20**

De Bobby à Charlie

JEAN-MARIE MACHADO ET ANDRÉ MINVIELLE

Après *La Fête à Bobby* où Jean-Marie Machado et son orchestre Danzas invitaient André Minvielle pour un hommage à Bobby Lapointe, c'est dans une formule plus intimiste que les deux artistes se retrouvent ici. D'un côté, le chanteur, scatteur, rappeur et « rime-aï-leurs » gascon André Minvielle, chez qui l'amour du verbe le dispute au sens de la fête. De l'autre, Jean-Marie Machado, pianiste lyrique et solaire ouvert à toutes les expérimentations. Un duo décoiffant pour un dialogue sans limites et sans frontières qui bouscule joyeusement les traditions populaires et savantes.

Un généreux banquet de rimes riches et de rythmes ivres à consommer sans modération !

Le public est manifestement conquis par l'éclectisme et la folie qui se dégage de ce duo.
Jazz Magazine

En partenariat avec Souillac en Jazz

**DÉCEMBRE****Vendredi 20 • 20h30****Scolaire jeudi 19 • 14h****THÉÂTRE • CRÉATION****Théâtre de l'Usine****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 1h40**

La Vieille Fille

**D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC
MISE EN SCÈNE CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE**

Après le succès d'*Eugénie Grandet*, la compagnie revient avec une nouvelle aventure balzacienne. En 1816, à Alençon, Rose-Marie Cormon veut être épousée pour elle-même et non pour ses millions. Mais, l'âge venant, l'embonpoint aussi, l'urgence transforme le désir en une véritable monomanie. Entourée d'êtres cupides, elle ne trouve pas le bon prétendant au cœur pur. La mise en scène contemporaine de cette satire sociale dresse un tableau à la fois tendre et terrible d'une société déshumanisée par l'argent. De situations burlesques en tragédie familiale, cinq acteurs portent la langue de Balzac pour en révéler l'humour, la poésie et la force politique.

Avec **Jacques Hadjaje, Frédéric Lapinsonnière, Clara Mayer, Adrien Noblet et Aude Pons** • Assistantat mise en scène **Jessica Vedel** • Costumes **Nelly Geyres**

Production Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! Coproductions Théâtre Montansier Versailles, Théâtre régional des Pays de Loire. Avec le soutien de l'EPCC Anjou-Théâtre du Château du Plessis Macé. Avec l'aide du département Maine et Loire, de la SPEDIDAM.

JANVIER

Représentations scolaires uniquement

Lundi 13 • 10h

Lundi 13 • 14h

Mardi 14 • 10h

Mardi 14 • 14h

MUSIQUE CLASSIQUE • JEUNE PUBLIC

Théâtre de l'Usine
Cinéma, Biars-sur-Cère
Cinéma, Vayrac
Salle du Bellay, Souillac

Tarif scolaire / Durée 1h / À partir de 6 ans

De Bach à Jean Cras

TRIO À CORDES

À travers l'interprétation d'extraits d'œuvres allant de Bach à des compositeurs plus contemporains tel Jean Cras, les trois musiciens immergent le jeune public dans différentes périodes de la musique classique. Une invitation à prendre le temps de l'écoute, de l'émotion et de la découverte.

Le concert sera aussi l'occasion d'aborder les familles d'instruments et de découvrir leur fabrication.

Violon **Ludovic Passavant** • Alto **Stéphanie Blet**
Violoncelle **Lionel Allemand**

Production Musique et vous la boîte



JANVIER

Vendredi 17 • 20h30

CINÉ-CONCERT

Cinéma, Vayrac

Tarif C / Durée 1h10

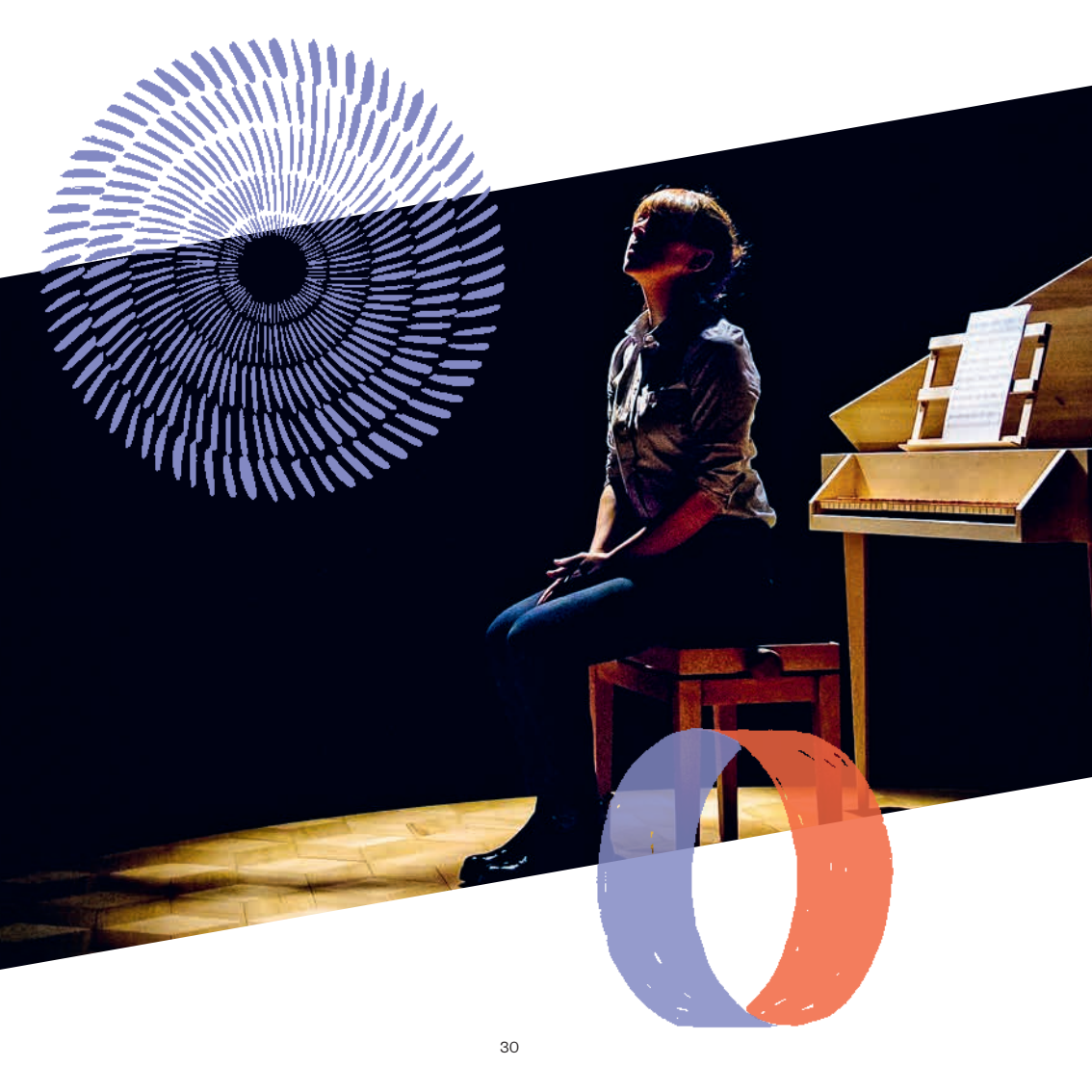
Le Ballon rouge

AVEC ANTICYCLONE TRIO

Paris, dans les années cinquante. Pascal, un bambin de 6 ans, libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Le ballon se met à suivre l'enfant partout où il se rend. Le film nous fait parcourir les rues de Paris à hauteur d'enfant, à grand renfort de poésie et de tendresse. La musique d'Anticyclone Trio, intimiste et baroque, tient à la fois de l'écriture ciselée et de l'improvisation de l'instant, originale, malicieuse et imagée, elle sied comme un gant à l'univers tendre et aérien du film. Un concert inventif, effervescent.

Réalisateur du film **Albert Lamorisse**
Avec **Charlène Moura** saxophone, chant • **Marek Kas-
telnik** piano **Frédéric Cavallin** batterie, glockenspiel

En partenariat avec Souillac en Jazz



JANVIER

Jeudi 23 • 19h



THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine

Tarif B / Durée 1h10

Le Fils

DE MARINE BACHELOT NGUYEN
MISE EN SCÈNE DAVID GAUCHARD

NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019 DANS LA CATÉGORIE SEUL EN SCÈNE

Un monologue poignant et délicat que ce portrait d'une mère militante entraînée dans des dérives sectaires qui l'opposent à son fils et à son homosexualité. La mise en scène de David Gauchard ausculte les mécanismes de ce glissement vers la radicalisation religieuse d'une femme, subtilement incarnée par Emmanuelle Hiron. Enivrée et aveuglée, dépassée et frénétique, elle ne verra pas venir, malgré les alertes, la détresse de son fils, victime sacrificielle et silencieuse. Une femme banale qui pourrait être notre voisine ou notre sœur, à la fois terriblement familière et lointaine.

Si le tragique intervient dans la fiction, ce n'est pas pour célébrer l'inéluctable, ni provoquer une catharsis. Du théâtre, il faut ressortir la conscience aiguisée, intranquille, et armée. Pas de happy end ici, mais l'espoir d'une conscience nouvelle, peut-être ?

Marine Bachelot Nguyen

Succès du Off d'Avignon en 2017, Le Fils met les pieds dans le plat d'une question douloureuse. Complexe et se refusant à toute forme de manichéisme, le spectacle s'adresse à un large public. Emmanuelle Bouchez - Télérama

Avec **Emmanuelle Hiron** • Collaboration Artistique **Nicolas Petisoff** • Création lumière **Christophe Rouffy**
Musique **Olivier Mellano** • Enregistrement clavecin **Bertrand Cuiller** • Voix **Benjamin Grenat-Labonne**.

Production L'Unijambiste. Coproductions Espace Malraux, Scène Nationale Chambéry et Savoie, Théâtre de l'Union, ODN du Limousin. Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges – Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé – L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande – Fonds SACD Musique de Scène

JANVIER

Samedi 25 • 20h30

DANSE • MUSIQUE

Théâtre de l'Usine

Tarif C / Durée 1h

Entrelacs

Chapitre 2

DE ET AVEC PAOLA MAURESO
ET SYLVAIN GUERRIER

Entrelacs 2, c'est une journée qui s'écoule, un ciel qui s'éclaircit et s'assombrit, gronde en nous et au-dehors, un vent qui nous bouscule, une pluie qui nous apaise ou agresse, une nuit qui nous éternise. La danse de Paola Maureso, souple, végétale et animale, qui puise sa source dans le flamenco, donne corps à une multitude de natures changeantes. La musique (clarinette, saxophone et percussions) de Sylvain Guerrier s'acclimata à cette météo variable, la nourrit et la pulse. Dans la magie et le bruissement des roseaux qui peuplent le plateau, Paola et Sylvain jouent aux entrelacs des choses et des rythmes, des solitudes et des personnes.

Sensible et poétique que cette rencontre avec l'Autre. L'Indépendant

Scénographie Joseph Maureso • Costumes Evelyn Maureso

Production Cie Paola Maureso



JANVIER

Jeudi 30 • 19h

THÉÂTRE • CRÉATION

Théâtre de l'Usine

Tarif C

La Fabrique des Idoles

MISE EN SCÈNE THÉODORE OLIVIER

Comment sont modelés les grands récits mythologiques ? Pourquoi y croire ? Pour tenter d'en découdre avec les Idoles et la foi qu'on leur porte, la compagnie MégaSuperThéâtre mène une enquête sur nos croyances, leur fabrique et leurs codes. Sur scène, apparaissent un feu, une pierre, une guitare, trois acteurs et des histoires, celles qui fondent l'imaginaire occidental, du Big Bang à nos jours, en passant par Jésus-Christ, la chanson de Roland, le pas sur la Lune de Neil Armstrong. D'où nous vient ce besoin de croire, impossible à rassasier ?

Textes de Simon Le Floch, Romain Nicolas, Théodore Olivier, Quentin Quignon, Chloé Sarrat, Mélanie Vaysettes
Collaboration artistique Mélanie Vaysettes et Romain Nicolas • Avec Chloé Sarrat, Simon Le Floch, Quentin Quignon • Création son Clément Hubert • Création lumière Gaspard Gauthier • Scénographie Elsa Seguer Faucher

Production MégaSuperThéâtre. Coproductions Théâtre Sorano Toulouse, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Collectif En Jeux. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Réseau Puissance quatre.

FÉVRIER

Samedi 1 • 10h

Scolaires ven 31 janv • 9h30 / 11h / 14h30 Théâtre de l'Usine

CIRQUE • VIDÉO

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif D / Durée 35 min / À partir de 3 ans

Borborygmes

CONCEPTION COLINE GARCIA

Borborygmes parle du corps au très jeune public et met en lumière, par un jeu de vidéos se mêlant au jeu de l'acrobate, ses potentialités infinies. Ce corps si identique aux autres et si différent, ce corps qui fait de drôles de bruits, se transforme, fait des grimaces. Sur un portique aux faux airs de balançoire, d'équilibre en chute, tête en l'air ou tête en bas, de rotation en marche suspendue, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Une exploration du corps visuelle et sensorielle.

Un spectacle original, surprenant, questionnant et singulier pour enfants avides de curiosité.
La Dépêche

Avec **Coline Garcia** ou **Nathalie Bertholio** (en alternance) •
Regard extérieur **Guillaume Pazos** • Création vidéo **Hugo Moreau** • Création son **Fred Wheeler**

Production Compagnie SCOM. Avec l'aide de la région Occitanie, Communautés communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Terroir de Grissoles-Villebrumier. Soutiens La Cascade PNC, Cirque-Théâtre d'Elbeuf PNC, La Brèche PNC de Basse Normandie / Cherbourg-Octeville, Compagnie 111, Nouvelle digue, ville de Toulouse, MJC Rodez - Scène conventionnée, CC Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes.



FÉVRIER

Samedi 1 • 20h30

JAZZ MANOUCHE

Théâtre de l'Usine

Tarif A

Sheik of swing

Héritiers de Django Reinhardt et de la grande tradition du Jazz Manouche, inspirés par le swing des années folles, valse et rythmes des pays de l'Est, les musiciens de *Sheik of Swing* vous proposent un voyage musical effervescent ! Ils distillent une musique authentique, énergique et généreuse qui parle au cœur et aux oreilles.

Des improvisations chatoyantes à couper le souffle provoquent des moments de grâce parmi le public. La Dépêche

Avec **Clément Salles** clarinette • **Sylvain Peyrières** guitare • **Vincent Hemery** contrebasse • **Benjamin Bobenrieth** guitare.

En partenariat avec le Rotary Club

Concert au profit du Secours Populaire.

**FÉVRIER****Vendredi 7 • 20h30****Scolaire vendredi 7 • 14h****THÉÂTRE • JEUNE PUBLIC****Théâtre de l'Usine****Théâtre de l'Usine****Tarif C / Durée 1h / À partir de 8 ans**

Trois petites sœurs

DE SUZANNE LEBEAU - MISE EN SCÈNE GERVAIS GAUDREAU

Pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous oublié de faire, négligé de faire ? Aucune réponse ne changera les choses. *Trois petites sœurs* témoigne de l'épreuve d'une famille face à la maladie puis la mort d'Alice (la cadette). La mort inévitable, universelle, irréversible nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable. Grâce à ce texte Suzanne Lebeau aborde une vérité troublante avec une sérénité redonnant foi en la vie qui continue. Une grande leçon de lucidité et d'humanité.

Suzanne Lebeau met la mort à nu dans une pièce troublante de vérité et d'audace. [...] elle signe un texte empreint d'une profonde humanité, porté par une sensibilité rare.
Marie Fradette - Le Devoir

L'auteure québécoise Suzanne Lebeau compte parmi les figures majeures du théâtre jeune public. Depuis plus de quarante ans, Le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

Assistance à la mise en scène **Marie-Eve Huot** • Avec **Emilie Dionne, Agathe Lanctôt, Catherine Leblond, Emilie Lévesque, Simon Rousseau** • Costumes **Sarah Lachance** • Scénographie **Stéphane Longpré**
Environnement sonore **Diane Labrosse** • Lumière **Dominique Gagnon** • Maquillages et coiffures **Pierre Lafontaine**

Production Compagnie Le Carrousel (**Québec**). Accueil en résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil) et à la Maison Théâtre (Montréal). *Trois petites sœurs* a reçu l'Aide à la création du Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre - Artoena (France)

Spectacle co-accueilli avec le réseau DynamO / Parcours théâtre en partenariat avec ADDA Lot

FÉVRIER

Samedi 8 • 20h30

BAL'OGRAPH

Théâtre de l'Usine

Tarif D

Mixity

Entre danse, chant et comédie, les artistes de *Mixity* vous embarquent dans une atmosphère rappelant les nuits parisiennes et New-Yorkaises des années 80/90. Un moment festif, glamour, une parenthèse suspendue et inoubliable.

Humour, dérision et émotion dans un esprit de liberté, d'impertinence où personne n'est vraiment celui que l'on croit... Une expérience à partager.

Dress-code : Sosie, osez être quelqu'un d'autre.

Directrice artistique **Fanny Aguado**
Programmation en cours.

En partenariat avec Evidance



FÉVRIER

Vendredi 28 • 20h30

Scolaire jeudi 27 • 14h

CIRQUE • CRÉATION

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif C / Durée 1h / À partir de 6 ans

Pour Hêtre

DE BENJAMIN DE MATTEÏS

Les acrobates Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann nous parlent du temps qui passe, de la fragilité de l'homme dans un cosmos qui le dépasse, sa façon de résister au chaos, sa capacité à plier plutôt que rompre, sa faculté à se hisser vers les hauteurs tout en s'ancrant dans la terre. Sur scène, un arbre simple et superbe. Un Hêtre dont ils font leur partenaire, cet être qui porte en lui beaucoup de l'humaine condition. En prenant d'assaut de mille et une manières cet émissaire de la nature, les acrobates dessinent avec souplesse et fluidité un spectacle plein de vie.

Avec **Fnico Feldmann** et **Itamar Glucksmann** • Scénographie **Fnico Feldmann** • Création son **Boris Billier**
Création lumière **Fabien Megnin** et **Patrice Lecussan**

Production Compagnie Ieto. Avec l'aide de la DRAC Occitanie, du Collectif En Jeux, Ville de Toulouse. Coproductions Carré Magique - PNC Bretagne, Circuscentrum Festival Perplx Gand (Be), Le THV St Barthélémy Anjou, Verrerie PNC Alès. Avec le soutien Grainerie Balma, Mazades, ThéâtreCité Toulouse, Théâtre des Deux points Rodez, Cie 111 - Nouvelle Digue, Espace Catastrophe, CIC Arts Cirque (Be), La Fabrique, Mix'Art Myrs, L'Office National des Forêts

MARS

Mardi 3 • 19h

Scolaires Lundi 2 • 10h

Lundi 2 • 14h

Mardi 3 • 10h

Mercredi 4 • 10h

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine

Collège des Sept Tours, Martel

Lycée Vicat, Souillac

Collège du Puy d'Issolud, Vayrac

Collège d'Orlande, Bretenoux

Collège Jean Monnet, Lacapelle Marival

Tarif D / Durée 50 min, spectacle suivi
d'une discussion / À partir de 11 ans

Foi en la devise

DE SARAH FOURAGE

La Maison Théâtre nous propose d'expérimenter ensemble, au sein même de la salle de classe, ce que veut dire pour nous « Je suis Laïc ». Qu'est ce que la laïcité aujourd'hui ? De quoi nous protège t-elle ? Questionner notre présent à partir de textes de Jaurès et Victor Hugo écrits au début du XIX^e siècle. Faire le détour par la poésie et par le geste artistique pour mieux appréhender et éprouver notre monde, c'est la proposition qui est faite ici aux jeunes gens appelés à construire celui de demain.

Jeu et mise en scène **Vanessa Liautey** et **Fanny Rudelle**

Production La Maison Théâtre

MARS

Vendredi 6 • 20h30

Scolaires jeudi 5 • 10h / 14h
vendredi 6 • 14h

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif D / Durée 1h / À partir de 7 ans

Grou !

DE ET AVEC BAPTISTE TOULEMONDE
MISE EN SCÈNE ARTHUR OUDAR

Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine et fait un vœu en soufflant ses bougies : changer le monde. Un homme de Cro Magnon débarque alors du four, Grou ! Il va aider Charles à réaliser son vœu. En avant pour une folle aventure improbable, un voyage épique à travers le Temps. L'idée ? Pour changer le monde, pour imaginer ensemble un avenir meilleur, faut commencer par noter tout ce qui ne va pas. Et Charles et Grou vont noircir leur petit carnet avec « Les notes pour le Futur ».

Et Charles et Grou, à l'issue de chaque représentation, de remettre à chaque petit spectateur un carnet vierge, C'est à toi de jouer pour que le présent délivre sa promesse d'avenir.

Oeil complice **Hugo Giordano** • Scénographie **Bertrand Nodet** • Lumières **Amélie Géhin** • Son **Guillaume Vesin**

Production Cie Les Renards/Effet Mer. Avec le soutien de Chambre des th. enfance et jeunesse, Fédération Wallonie-Bruxelles, Th. Mercelis, Wolubilis, Th. Montage Magique (Be), TMS - SN Sète, Hublot Colombes et ville de Canet-en-Roussillon. Avec l'aide de la DRAC et région Occitanie, du Collectif en Jeux

MARS

Samedi 7 • 20h30

CHANSON

Théâtre de l'Usine

Tarif C / Durée 1h20

Marion Rouxin

L'AUTRE

Dans *L'Autre*, le « je » fait écho à l'autre avec une vibrante sensibilité, à travers le prisme du départ, du voyage ou de l'exil. D'abord une voix qui nous enveloppe, parfois nous percute, une présence scénique physique, généreuse, des textes qui font mouche aux côtés d'Édouard Leys qui explore et explose le classique piano-voix pour emporter ce concert vers un univers électro-organique saisissant.

C'est vertigineux de plaisir, c'est puissant, sa voix est comme un torrent, les mots sont chantés avec une telle précision que l'on en frissonne... Attention voici venir une amazone.
France Culture

Auteurs, compositeurs, interprètes **Marion Rouxin et Édouard Leys** • Metteurs en scène **Amélie-Les-Crayons, Benjamin Georjon, Clarisse Piroud**

Avec l'aide de Rennes Métropole, le FCM. Avec le soutien de Le Plessis Sévigné Argentré du Plessis, l'Espace Beau-soleil Pont-Péan, le Pôle Sud Chartres-de-Bretagne, le Théâtre le Marais Challans.

En partenariat avec Arcade



MARS

Lundi 9 • 14h30

Scolaires mardi 10 • 9h30 / 11h / 14h30

MARIONNETTE • MUSIQUE

Cinéma, Vayrac

Cinéma, Vayrac

Tarif D / Durée 30 min / À partir de 2 ans

Ficelle

Une marionnette et un musicien accompagnent Ficelle, un petit être de fil, dans une odyssée où l'on joue à oser. Oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs originelles, oser donner pour mieux recevoir, oser se lancer dans l'inconnu de sa propre existence. Comment aller à la rencontre du monde ? Ficelle va commencer à le découvrir à travers la nuit qui tombe, une tempête qui se lève ou l'orage qui gronde. *Ficelle* est un délicieux cache-cache poétique, un parcours initiatique orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte.

Direction artistique, scénographie, création marionnettes et jeu **Bénédict Gougeon** • Mise en scène **Nathalie Avril** • Création musicale et jeu **Romain Baranger**
Création lumière **Jordan Lachèvre**

Production Compagnie Le Mouton Carré. Avec le soutien du théâtre du Champ de Bataille Angers, le Cinéma Les Yoles Notre Dame de Monts, la Cour de Baisse St Hilaire de Riez, le centre culturel Les Salorges Noirmoutier-en-l'Île. Avec l'aide de la région Pays de la Loire, la SPEDIDAM.



MARS

Samedi 14 • 20h30

Scolaire vendredi 13 • 14h

THÉÂTRE

Théâtre de l'Usine

Théâtre de l'Usine

Tarif B / Durée 1h25

Othello, variations pour trois acteurs

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

TEXTE OLIVIER SACCOMANO - MISE EN SCÈNE NATHALIE GARRAUD

Dans la République de Venise, place forte de l'économie marchande entre l'Occident et l'Orient méditerranéen, le mariage d'un général arabe (Othello) et de la fille d'un riche sénateur (Desdémone) fait scandale. Mais l'État a besoin de cet étranger pour conduire une intervention militaire à Chypre. *Othello - variation pour trois acteurs* est une libre adaptation d'*Othello - le maure de Venise* de Shakespeare. Et si dans cette adaptation, « maure » est traduit par « arabe », « les guerres chypriotes » par « les conflits au Moyen-Orient », c'est pour mieux interroger aujourd'hui la construction politique et idéologique de la figure de l'Étranger en Europe tout en puisant dans l'histoire lointaine de Shakespeare. Dans un espace circulaire, lieu de la fable et lieu du débat, les trajectoires des acteurs croisent celles des personnages sur une partition qui éclaire avec force une situation historique et politique contemporaine.

Le texte s'avère percutant et la mise en scène de Nathalie Garraud l'est tout autant, minimaliste et inventive. Midi Libre

Avec **Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Conchita Paz ou Charly Totterwitz, en alternance** • Scénographie **Jeff Garraud** • Costumes **Sarah Leterrier** assistée de **Sabrina Noiraux** • Lumières **Guillaume Tesson**
Assistanat à la mise en scène **Florian Onnéin**

Production déléguée Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproductions le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, le Safran - Scène conventionnée Amiens

Le texte de la pièce est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

**MARS****Samedi 21 • 20h30****MUSIQUE****Théâtre de l'Usine****Tarif Quatuor**

Quatuor Debussy et Vincent Peirani

HOMMAGE À DEBUSSY

Le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative et a pour habitude de surprendre et d'attiser la curiosité en créant des passerelles avec des artistes d'autres disciplines. Ce n'est pas ce soir qu'il se démentira. Le voici en équipe avec l'incontournable accordéoniste Vincent Peirani dans une relecture des plus virtuoses de deux préludes (*La Fille aux cheveux de lin* et *Général Lavine*). À suivre une série de cocktails sonores détonants, des compositions orientées vers le jazz et les musiques improvisées, pour un programme sur mesure, fidèle au célèbre compositeur, d'une beauté à la fois légère et profonde.

Lauréat du prestigieux prix Django Reinhardt, l'accordéoniste Vincent Peirani a travaillé avec tous les grands noms du jazz français contemporain.

Avec **Christophe Collette** violon • **Marc Vieillefon** violon • **Vincent Deprecq** alto • **Cédric Conchon** violoncelle
Vincent Peirani accordéon.

Production Quatuor Debussy



MARS

Vendredi 27 • 20h30



THÉÂTRE • CRÉATION

Théâtre de l'Usine

Tarif B / Durée 1h15

Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin

TEXTE MOHAMED ROUABHI - AVEC PATRICK PINEAU

Un monologue insolite et poétique écrit sur mesure
pour l'acteur hors normes Patrick Pineau

Jean-Noël Moulin est un drôle de zigue : depuis une trentaine d'années, il vit reclus dans une maison en bois, au milieu d'une forêt, avec son chien baptisé « Chien ». Sa passion ? Ramasser des objets dans la forêt et les classer dans son « Musée de l'homme ». Creuser la terre et extraire des pierres auxquelles il parle d'une imminente invasion venue du ciel. Une nuit, il apprend par le poste (son unique lien avec l'extérieur) que l'avion du « Président » a percuté la montagne. Pas de doute, le grand jour est arrivé, il endosse les vêtements du « Président », prêt à sauver la Terre et ses habitants. Un seul-en-scène surprenant, puissant et plein de fantaisie.

Un acteur à la puissance et à la présence incroyable, qui a une capacité à rendre concrète toute proposition poétique, un acteur dont l'émotion est palpable, à fleur de peau. Patrick Pineau est un acteur prodigieux. Libération, 2015

Mise en scène, scénographie et costume **Sylvie Orcier** • Création lumière **Christian Pinaud**

Production Compagnie Pipo. Coproductions Théâtre-Sénart - scène nationale, Théâtre des Ilets - CDN Montluçon. Avec l'aide de la région Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. La compagnie Pipo est conventionnée par la DRAC Ile-de France. Avec le soutien du Canal à Redon, MC93 Bobigny.

Avec le soutien de l'ONDA

MARS

Samedi 28 • 20h30

Dimanche 29 • 17h

LECTURE • THÉÂTRE

Salle des fêtes, Lanzac

Salle des fêtes, Mayrinhac-Lentour

Tarif C / Durée 1h

AVRIL

Samedi 4 • 20h30

MUSIQUE ACTUELLE

Théâtre de l'Usine

Tarif C

Bouvard et Pécuchet

D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT
ADAPTATION HERVÉ BRIAUX

Par une chaude journée d'été, à Paris, deux hommes, Bouvard et Pécuchet, se rencontrent, discutent, se lient rapidement d'amitié et se passionnent pour les sujets les plus divers. Agriculture, sciences, histoire, politique... En ce XIX^e siècle du positivisme triomphant, les deux anti-héros veulent toucher à tout et vont élever la bêtise au rang de grand art. Hervé Briaux et Patrick Pineau, s'emparent du roman inachevé de Flaubert pour nous en révéler toute l'intelligence et l'humour féroce. *Bouvard et Pécuchet* c'est un monument pince-sans-rire qui se moque, avec autant de cruauté que de tendresse, de la vanité de nos existences.

Avec Patrick Pineau et Hervé Briaux
Mise en scène Patrick Pineau

Production Compagnie Pipo.



Les Détours d'Écaussystème

C'est un tremplin national pour de jeunes groupes. Une commission de bénévoles passionnés écoute, sélectionne et récompense une dizaine de groupes par différents prix : une soirée de concert au Théâtre de l'Usine pour les finalistes, la scène Off du festival ou les concerts d'ouverture et de fermeture du festival...

Accompagner les jeunes artistes dans leur développement et encourager la pratique musicale, tels sont les objectifs de ce tremplin.

**AVRIL****Vendredi 24 • 20h30****Scolaires Jeudi 23 • 14h****Vendredi 24 • 14h****THÉÂTRE MUSICAL • CRÉATION****Théâtre de l'Usine****Salle du Bellay, Souillac****Théâtre de l'Usine****Tarif A**

C'est ce soir ou jamais !

TEXTES KARL VALENTIN - MISE EN SCÈNE PIERRE BARAYRE

En essayant de retrouver en noir et blanc l'atmosphère enfumée des cabarets munichoïses d'avant-guerre et en renouant avec les Marx Brothers, les artistes déjantés de ce bastringue vont rendre un vibrant hommage à Karl Valentin et Liesl Karlstadt (sa comparse de scène). Les duettistes (Léa Bulle et Pierre Barayre) accompagnés de leur fidèle imprésario/régisseur/vidéaste/musicien (Christophe Boucher) vont, dans l'outrance, défendre leur partie. Ils savent tout faire, donc rien. Ils vont se côtoyer, donc se mélanger les pinceaux. Ils veulent tout comprendre, donc ils vont digresser. Une création musicale et poétique à l'humour grinçant qui renoue avec la grande tradition du cabaret. Pour notre plus grand plaisir !

Pour ce spectacle « total », Pierre Barayre a rassemblé des artistes compagnons aux talents multiples dont Marsu Lacroix, échappée du spectacle déjanté Les Franglaises (Molière 2015 du meilleur spectacle musical) et Léa Bulle.

Morceaux choisis dans l'œuvre de Karl Valentin traduits et adaptés par Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil Complicité à la mise en scène **Quentin Bouissou** • Avec **Léa Bulle** (celle qui est là par hasard), **Christophe Boucher** (le régisseur à tout faire), **Marsu** (la femme du tour de chant réaliste), **Alex Deschamps** (le musicien de Marsu), **Xavier Pourcher** (le musicien de Marsu), **Pierre Barayre** (le directeur du Cabaret), **Quentin Bouissou** (le célèbre cycliste-équilibriste)

Production Théâtre Hirsute. Coproductions Scène Nationale d'Albi, Blue Line, le Théâtre Jean Vilar Montpellier. Avec l'aide de ScénOgraph - Scène conventionnée, la Maison du Peuple Millau et M2M Carmaux et région Occitanie dans le cadre du dispositif Résidence association.



AVRIL

Samedi 25 • 20h30



JAZZ

Salle du Bellay, Souillac

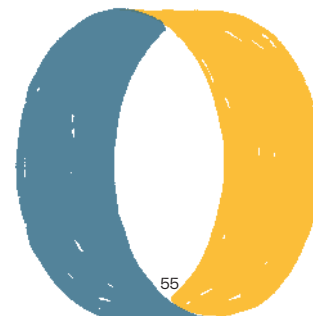
Tarif C

Trio Tatanka

Dans la langue des Indiens Lakotas, Tatanka signifie « bison ». TATANKA TRIO nous entraîne dans les grands espaces, au son chaud et mat de la trompette dont les longues lignes mélodiques sont soulignées ou subtilement complétées par le piano. Le batteur-percussionniste ne se contente pas de battre le tambour à la façon des Sioux, c'est un bruiteur inspiré, ses instruments-jouets instillent une touche de poésie fine à des compositions originales. Créé en 2017 par la trompettiste Emmanuelle Legros, ce trio de jazz dévoile une musique expressive, profonde qui retrace avec une sensibilité authentique des émotions liées à la nature sauvage.

Avec **Emmanuelle Legros** compositions, trompette, bugle, toy piano, voix • **Guillaume Lavergne** piano, Fender Rhodes, MS20, voix • **Corentin Quemener** batterie, carillon, boîte à musique, voix

En partenariat avec Souillac en Jazz. Avec le soutien de l'Onda.





AVRIL

Jeudi 30 • 20h30



CHANSON

Théâtre de l'Usine

Tarif Sanseverino / Durée 1h30

Sanseverino

HOMMAGE À BÉRANGER

Stéphane Sanseverino fait depuis vingt ans des propositions aussi loufoques que virtuoses. Cette fois, il donne voix à un répertoire qui n'est pas le sien, le temps d'un hommage à François Béranger, artiste engagé contre les injustices. Décédé en 2003, sa toute dernière apparition sur scène fut à La Cigale, aux côtés de Sanseverino. Aujourd'hui celui-ci monte sur scène - une guitare et un micro, en voilà une belle équation - pour reprendre les plus beaux titres de son ami.

Cette formule dépouillée sert à merveille la princesse de la rue qu'est la chanson de Béranger. De sa voix rugueuse, le titi parisien met en lumière le blues et le folk qui irriguent le répertoire. Sans nul artifice, avec le seul feu de la conviction et du talent, sa gouaille fraternelle swingue à la gloire des gueux et des gueuses.

Fara C - L'Humanité, février 2019

MAI

Mercredi 6 • 10h

Scolaires lundi 4 et mardi 5

DANSE • JEUNE PUBLIC

Théâtre de l'Usine

12 représentations dans les écoles du territoire

Tarif D / Durée 30 min / À partir de 5 ans

Ma Maîtresse

CONCEPTION ET JEU
EMILIE BUESTEL ET MARIE DOIRET

Et si, d'un coup, une danseuse remplaçait la maîtresse dans la salle de classe ? Par surprise ! Sans prévenir ! Les enfants découvrent alors une remplaçante loufoque et attachante qui explique la leçon du jour en danse et en rythme. Drôle et sensible, elle traverse toute une palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes, et donne à voir aux élèves toutes les humeurs que ressentent les maîtresses. Un hommage à tous les enseignants qui se démenent chaque jour pour une école épanouissante et joyeuse.

Le spectacle, joué in situ sur le temps scolaire ou en tout public, provoque étonnement, rires, émotions diverses et questionnements : qui est-elle ? Qui suis-je ? Une performance et une étonnante expérience. Françoise Sabatier-Morel - Télérama

Compositeur **Sébastien Berteau** • Illustrateur **Pierre Jeanneau**
Costumière **Séverine Thiébault** • Regard extérieur et aide à la mise en scène **Xavier Czapla**

Production Compagnie Sauf le Dimanche. Coproductions Filature du Mazel Valleraugue, CC de l'Arpajonnais Saint-Germain-les-Arpajon, La Friche de Mimi Montpellier, CCOUAC, Compagnie Azimut Ecurey, MJC Pontault Combault.



MAI

Vendredi 15 • 20h30

BAL'OGRAPH

Théâtre de l'Usine

Tarif D

Sea, Danse and Sun

C'est l'été au Bal'Ograph ! Il fait beau, le soleil brille, la mer est chaude... Oubliez que vous êtes à Saint-Céré le temps d'une soirée. Rejoignez-nous, dépaysement assuré, ambiance survoltée, DJ's à volonté, pour danser sur des sons latinos, africains, dance hall, reggaeton.

Profitez des transats, sortez vos lunettes de soleil et vos tongs, la température atteindra +30° !

Dress-code : tenue de plage.

Directrice artistique **Fanny Aguado**
Programmation en cours.

En partenariat avec Evidanse

**MAI****Samedi 23 • 20h30****MUSIQUE CLASSIQUE****Théâtre de l'Usine****Tarif A / Durée 1h30**

De Paris à Venise

AVEC LÉA DESANDRE ET THOMAS DUNFORD

Elle est la nouvelle étoile du chant. Il est un brillant joueur de luth. Couple à la ville comme à la scène, la mezzo-soprano Léa Desandre et le joueur de luth Thomas Dunford forment un duo musical exceptionnel. Ces deux jeunes génies nous proposent de revisiter les plus belles heures de l'époque baroque du XVII^e siècle avec Monteverdi, Lambert, Charpentier, Le Camus, Couperin, Visée, Messager, Hahn...

Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017, lauréate du prix HSBC du Festival d'Aix en Provence et prix jeune soliste des médias francophones publics 2018, Léa Desandre fait ses débuts internationaux auprès de William Christie, dans le cadre du prestigieux Jardin des Voix.

Lachrimae, le premier CD solo de Thomas Dunford - l'Éric Clapton du luth (BBC Magazine) - unanimement acclamé par la critique, a été récompensé du prix Caecilia 2013. Son second CD Labirinto d'Amore a été récompensé du « Choc » de Classica.

En partenariat avec le Festival de Rocamadour

Résidences de création ●●●●●●●●●●

Scénograph, dans le cadre de sa mission de soutien à la création artistique, accueille des compagnies en résidence, tout au long de l'année, au Théâtre de l'Usine. Durant leurs périodes de travail, les artistes, logés sur le site de l'Usine, participent à la vie du théâtre, ils vont à la rencontre des publics sur le territoire, nouent des relations particulières avec les habitants à la faveur de leur recherche en cours.

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser avec eux des rencontres, des répétitions publiques, des lectures ou des ateliers.

Renseignements Charlotte Sarrouy - relationspubliques@scenograph.fr - 06 75 43 67 48.

Cirque • Chant lyrique
Du 9 au 13 septembre / À partir de la 2^{nde}

Le Céleste

De et avec Hervé Vaysse
Mise en scène Julien Candy
Cie La Faux Populaire ou le Mord aux Dents

Un projet insolite, qui réunit un chanteur lyrique et un circassien. Un homme rêvait de chanter à la Scala de Milan, au Metropolitan de New York. Après bien des déboires, il imagine une autre voie pour faire entendre sa voix, et devient colporteur de chant lyrique...

Un spectacle qui se cherche comme une confidence murmurée au coin du feu, une épopée miniature, un grand numéro de cirque empreint d'une infinie tendresse.

Théâtre
Du 21 octobre au 7 novembre
À partir de la 2^{nde}

Le Pate(r)

De et mise en scène Flore Lefebvre des Noëttes
Cie En votre compagnie

Après *La Mate* et *Juliette ou les années 70*, présentés au Théâtre du Rond-Point (Paris), Flore Lefebvre des Noëttes vient achever la création de Pate(r), 3^{ème} volet de sa saga familiale, au Théâtre de l'Usine, avant une tournée nationale et reprise sur Paris.

(voir pages 12 & 13)

Théâtre
Du 16 au 20 décembre / À partir de la 2^{nde}

La Vieille Fille

Balzac / Camille de La Guillonière
Cie Le Temps est incertain mais on joue quand même !

Une semaine pour peaufiner la version spectacle pour l'intérieur (création lumière, etc...) de *La Vieille fille* (créée durant l'été 19 et jouée uniquement en plein air), avant une belle tournée nationale.

(voir pages 26 & 27)

Théâtre
Du 17 au 25 février

Le Vent nous portera

Conception et écriture Marie-Pierre Besanger et Philippe Ponty
Cie Le Bottom Théâtre

La vieillesse, la fin d'un monde ? Durant deux ans, Le Bottom Théâtre s'est rendu dans des lieux de vie de personnes âgées pour recueillir leurs témoignages, espoirs, sensibilités, joies, désarrois... *Le Vent nous portera* traite de ces rencontres. Tout en poursuivant son travail de recherche et de création, la compagnie animera des ateliers qui réuniront élèves et résidents d'EHPAD. Création prévue en 20/21.

Théâtre musical
Du 13 au 21 janvier / À partir de la 3^e

C'est ce soir ou jamais !

Karl Valentin / Pierre Barayre
Théâtre Hirsute

Deux semaines en création, avec deux des *Fran-glaises*, devraient nous occasionner des partages jubilatoires autour de l'esthétique du cabaret.

(voir pages 52 & 53)

Pierre Barayre est un magnifique magicien/pédagogue. Claude Kraif, Revue du Théâtre

Théâtre
Du 21 au 29 mars / À partir de la 3^e

Moi, Jean Noël Moulin, Président sans fin

De M. Rouhabi
Patrick Pineau / Cie Pipo

À chaque nouveau projet de mise en scène, Patrick Pineau s'interroge sur le bien-fondé de son travail. Comme si, à chaque fois, il repartait de zéro. « *Je cherche. Je crois qu'on cherche tout le temps.* »

Une semaine de résidence foisonnante pendant laquelle il va mener de pair les reprises de *Moi, Jean-Noël Moulin* et *Bouvard et Pécuchet*, tout en conduisant de nombreux ateliers et rencontres.

(voir pages 48 & 50)

Théâtre
Du 17 au 23 mai / À partir de la 3^e

Gang

Marie Clavaguerra / Cie La Lanterne

Je pense que lorsqu'un individu n'a pas accès à la parole, tôt ou tard, quelqu'un la prendra pour lui et écrira l'histoire à sa place. Pour déjouer cette fatalité, je souhaite mettre en scène le besoin vital d'une langue, du verbe et du dire. Marie Clavaguerra

Gang naît de la rencontre de Marie avec un braqueur, dans le cadre d'un atelier en milieu carcéral. « *Vous et moi on fait le même métier* », dit le prisonnier. Comment se construit un spectacle ? Affaire à suivre. Création en 20/21.

L'École du spectateur ●●●●●●●●●●

Cœuvrer à la formation du spectateur à travers des échanges privilégiés avec les artistes, pendant les répétitions et les sorties de résidence, à l'issue des représentations via les bords de scènes (qui accompagnent chaque représentation scolaire), à travers les rencontres avec les artistes au bistrot de l'Usine, les lectures autour des spectacles de la saison, à la faveur des stages, ateliers, visites du théâtre et autres rendez-vous des curieux...

Depuis 4 saisons, plus de 5000 élèves assistent chaque saison à des représentations. Plus de 2000 personnes participent aux actions de médiation en lien avec les spectacles. 40 établissements scolaires du nord du Lot sont engagés aux côtés du Théâtre de l'Usine dans des projets de découverte du spectacle vivant. De leur côté, les bibliothèques et centres sociaux du territoire se mobilisent pour organiser des venues de groupes et participer aux actions de médiation.

À cet effet, dans le cadre de sa mission de service public, ScénOgraph favorise l'accès aux spectacles des jeunes et des publics empêchés à travers une politique de tarifs préférentiels. (5 à 10€, voir page 73). Vous êtes enseignants, animateurs, responsables de centres sociaux, établissements médico-sociaux... contactez-nous pour organiser des rencontres privilégiées entre les artistes et vos publics (élèves, patients, résidents...).

Les publics empêchés

La MJC-Centre Social de Saint-Céré, le Centre social de Biars-sur-Cère et l'association Rionet de Cazillac, le foyer Marthe Robin de Gramat collaborent étroitement avec le Théâtre de l'Usine pour organiser la venue de groupes en soirée. Le Théâtre de l'Usine participe aussi à l'opération nationale Culture du Cœur qui offre des places de spectacles à des personnes en difficulté financière et sociale.

Spectacles en tournée dans les établissements scolaires

• Foi en la devise • 2, 3, 4 mars

À partir de la 6^e. (voir page 40)

• De Bach à Jean Cras • 13, 14 janvier

À partir du CP. (voir page 28)

Spectacles pour les aînés

• Louis Baudel • 8 octobre • 14h30 Théâtre de l'Usine

Pianiste et interprète de chansons françaises, il propose aux aînés du territoire, à l'invitation de l'association Arcade, une après-midi de douceur et de bonne humeur.

• Manu Galure • 1^{er} et 2 décembre

De retour de son tour de France à pied et en chansons (2 ans), après son concert au Théâtre de l'Usine le 30 novembre, il sera en

musique et en chansons dans les EHPAD du territoire, les jours suivants. Un voyage qui n'en finit pas et s'écrit de rencontre en rencontre.

Les stages

Tout au long de l'année, le Théâtre de l'Usine organise, sur son plateau, des stages de pratique théâtrale encadrés par les artistes programmés dans la saison, à destination des publics amateurs et professionnels.

Inscription obligatoire,
nombre de participants limité à 15.
Participation 50€
samedi 11h-18h / dimanche 11h-16h

Inscriptions et renseignements :
Charlotte Sarrouy - 05 65 38 29 08
relationspubliques@scenograph.fr

• Samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre

Stage animé par Camille de La Guillonnière
(metteur en scène de *La Vieille Fille*)

• Samedi 21 mars et dimanche 22 mars

Stage animé par Patrick Pineau (comédien
de *Moi, Jean Moulin, Président sans fin* et *Bouvard et Pécuchet*)

• Date et lieu à préciser

À l'occasion des représentations de *Trois Petites Sœurs* au Théâtre de l'Usine et à l'Astrolabe, l'ADDA du Lot organise un stage avec le metteur en scène, Gervais Gaudreault.

Les ateliers

• 6 et 7 février, à partir du CE2 Autour du spectacle *Trois Petites Sœurs*

L'ADDA du Lot propose un parcours théâtre à destination des enseignants - Théâtre à l'école et au collège. (Au programme, 6 heures d'ateliers de pratique en classe, rencontre/partage avec la compagnie, invitation à la représentation, participation aux Rencontres Départementales Arts Vivants).

• Atelier en collèges

Dans le cadre d'un partenariat en mécénat de l'entreprise Andros, le Théâtre de l'Usine organise un atelier théâtre hebdomadaire dans les collèges de Saint-Céré et Bretenoux.

Le projet de territoire

Depuis 2015, la DRAC Occitanie et la Communauté de communes Cauvaldor financent un Contrat Local d'Éducation Artistique.

L'objet ? Favoriser l'accès du plus grand nombre à la pratique artistique et à la culture. Près de 200 amateurs de tous âges en bénéficient chaque année. Le Théâtre de l'Usine participe également au financement de ces projets et en assure la mise en oeuvre. Pour cette 5^e édition, c'est le projet de la compagnie Nanaqui qui a été retenu, un projet mêlant théâtre, chant et arts plastiques, autour de notre rapport à la nature (imaginaire propre au territoire, transmission du rapport à la nature). La restitution publique de ce projet aura lieu le vendredi 12 juin (lieu à déterminer).

Programme d'égalité des chances DISPO

Depuis 4 ans, le Théâtre de l'Usine est partenaire du programme d'égalité des chances DISPO de Sciences Po Toulouse. Cette collaboration permet à des élèves d'établissements de la région Occitanie de venir passer deux jours au Théâtre de l'Usine pour découvrir le théâtre en assistant à une représentation en soirée et en participant à des ateliers de pratique artistique.

Les élèves du lycée de Saint-Céré inscrits dans ce dispositif profiteront d'échanges pour découvrir d'autres structures et d'autres projets hors du Lot.

Les rendez-vous des curieux

Curieux... qui est avide de voir, de comprendre, de savoir. Qui est tourné vers le questionnement : un esprit curieux. Un enfant curieux est le plaisir d'un enseignant. Qui retient l'attention par son caractère particulier, inhabituel, qui est étonnant, singulier, original,... L'idée est de convier des personnalités (sociologues, philosophes, historiens de l'art, astrologues, arpenteurs de chemins, défricheurs de terre...) à partager leurs points de vue comme autant d'éclairages possibles sur les lectures d'un spectacle, pour mieux déplacer nos frontières et élargir nos horizons. Cette programmation sera complétée au cours de la saison.

En lien avec Moi, Jean-Noël Moulin, président sans fin

• **Mardi 26 mars • 20h30 • Cinéma Robert Doisneau • Biars-sur-Cère**

présentation du documentaire *Le Plein pays* d'Antoine Boutet, suivie d'un échange avec le réalisateur (sous réserve)

Antoine Boutet nous restitue une présence au monde singulière (...) On n'avait pas entendu pareille langue imprécatrice depuis Antonin Artaud. Nicolas Azalbert - Les Cahiers du Cinéma
Ce film a été primé par le département du Lot.

En partenariat avec le Cinéma Robert Doisneau

L'Artothèque du Lot

Une collection publique d'art contemporain représentative de l'art des années 1960 à nos jours, composée d'œuvres multiples (gravures, photographie...) et d'œuvres sur papier, destinée à circuler sur l'ensemble du territoire lotois.

Les expositions que l'Artothèque installe dans le bistrot/foyer du Théâtre de l'Usine sont élaborées en lien avec un spectacle de la programmation. Elles sont conçues comme des temps de découverte artistique et des outils d'éducation à l'image. Un petit livret de présentation de chaque œuvre est mis à la disposition des visiteurs. Le médiateur de l'Artothèque organise, par ailleurs, des visites d'expositions à l'attention des publics scolaire et non scolaire. La médiatrice du théâtre assure également des visites à destination des classes, sur rendez-vous.



Crédits © : Œuvre de Monika Kulioka

L'Artothèque dialogue avec Trois Petites Sœurs

Du mercredi 22 janvier au mercredi 12 février

L'Artothèque s'inspire de cette histoire familiale pour nous immerger dans l'enfance. Les jeux et les questionnements, l'absence de l'autre et la disparition, au cœur d'une sélection d'œuvres.

• **Mardi 28 janvier • Visites guidées**

À l'intention des scolaires, par le médiateur de l'Artothèque. (sur réservation)

• **Vendredi 7 février • 19h30 • Visite guidée**

Tout public, par le médiateur de l'Artothèque (entrée libre)

L'Artothèque dialogue avec Pour Hêtre

Du mardi 25 février au vendredi 13 mars

En écho à *Pour Hêtre*, l'Artothèque nous propose un voyage autour de différentes déclinaisons de l'arbre. Mouvant ou statique, symbole de vie et de nature, d'abandon ou de solitude. L'arbre et le bois au cœur d'une sélection d'œuvres.

• **Mardi 3 mars • Visites guidées**

À l'intention des scolaires, par le médiateur de l'Artothèque (sur réservation)

• **Vendredi 28 février • 19h30 • Visite guidée**

Tout public, par le médiateur de l'Artothèque (entrée libre)

Les Partenaires / Les Réseaux professionnels



ScénOgraph développe des partenariats avec les associations culturelles du Lot et des structures professionnelles de la région Occitanie. Au fil des saisons, ces partenariats prennent des formes diverses mais ont tous pour objectifs communs le soutien aux équipes artistiques et une belle circulation auprès des publics.

Les festivals Souillac en jazz, Ecaussystème, le Festival de Rocamadour et Arcade

Les responsables de ces quatre festivals apportent leurs conseils à l'élaboration de la programmation musicale de la saison du Théâtre de l'Usine, mûs par un désir de complémentarité les uns avec les autres, afin de construire ensemble une saison musicale vaste et diversifiée à l'adresse de tout le territoire.

L'Astrolabe / Grand-Figeac

L'Astrolabe et ScénOgraph s'associent régulièrement pour accueillir des projets communs, afin de renforcer leur soutien aux compagnies et la présence d'artistes sur le Nord du Lot et les accueillir dans les meilleures conditions possibles par du prêt de matériel.

DynamO - Réseau acteurs culturels Nord Occitanie

En 2016, le réseau a choisi de se structurer et de fonder une association autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques profes-

sionnelles, penser les actions et leur mise en œuvre, coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques afin de favoriser la circulation et l'irrigation artistique et culturelle, consolider la présence artistique sur les territoires, ouvrir une réflexion sur l'importance de l'art et de la culture dans le développement des territoires ruraux, contribuer au rééquilibrage du paysage artistique et culturel de la région Occitanie. ScénOgraph est l'un des membres fondateurs de ce réseau qui regroupe aujourd'hui 34 structures désireuses de développer des projets ambitieux et novateurs. www.reseaudynamo.fr

Collectif En Jeux

Plus de vingt structures de programmation sont engagées aujourd'hui au sein du Collectif En Jeux afin de soutenir la création et la diffusion de spectacles portés par des équipes artistiques de la région Occitanie. Basé sur une démarche collective et solidaire, le Collectif constitue un fonds de soutien à la création mutualisé pour accompagner des projets émergeants.

Plateforme Jeune Public Occitanie

ScénOgraph est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but d'enrichir la réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Arsénic / Gindou

ScénOgraph et l'Arsénic s'entraident en mettant en commun du matériel technique afin d'accueillir les équipes artistiques dans les meilleures conditions possibles.

Evidanse

Les Bal'Ographs, sous la direction de Fanny Aguado, font danser toutes les générations confondues. Des soirées thématiques, des DJs, des ambiances, un dance-floor endiablé au Théâtre de l'Usine - lieu de plaisir, de rencontre et de partage.

La Librairie Parenthèse

À l'accueil du Théâtre de l'Usine, elle vous propose un choix de livres y compris pour les enfants, tout au long de la saison, en lien avec la programmation théâtre et musique, ainsi que des textes et des disques produits par les artistes invités. (selon les horaires d'ouverture de la billetterie).

Le Lieu Commun

Le Lieu Commun de Saint-Céré organise régulièrement des manifestations promouvant les échanges multiculturels et la diffusion de savoirs alternatifs.

Du 20 au 26 avril Maison des Consuls, Saint-Céré

Carnets de voyage • 7^e édition À la rencontre de trois artistes carnettistes

Globe croqueuse engagée, **Marielle Durand** s'étonne de la beauté du monde - à Sarajevo comme au fin fond du désert algérien ou au beau milieu d'un chantier berlinois, tente d'en capturer quelques bribes. Émotion que son encre bleue qui signe ces derniers carnets dont « Bleu d'Auvergne ».

Hugo Barros Costa, architecte portugais, dessine tous les jours depuis vingt ans. Dans « Chronique graphique », il propose une sorte de récit anthropologique de New York.

Pierre Amoudry, illustrateur, artiste peintre, passe de la fresque gigantesque au croquis petit format. Il relate une aventure d'un mois au Brésil avec beaucoup d'humour et de talent.

Tournées 2019/2020

Productions ScénOgraph



La Vie Parisienne

JACQUES OFFENBACH

Mise en scène Olivier Desbordes
et Benjamin Moreau

21/09/19 : Düdingen (Suisse)

7/12/19 : Juvisy

18/01/20 : Muret

31/01/20 : Blanc Mesnil

1/01/20 : Brunoy

9/03/20 : Odyssud

21/03/20 : Miramas

16/05/20 : Fouesnant

Coproduction Centre Lyrique Clermont Auvergne

Les Pêcheurs de perles

GEORGES BIZET (CRÉATION 2019)

Mise en scène Eric Pérez

11/10/19 : Opéra de Clermont-Ferrand

13/10/19 : Opéra de Clermont-Ferrand

Coproduction Opéra de Pforzheim (Allemagne)

La Traviata

GIUSEPPE VERDI (CRÉATION 2017)

Mise en scène Olivier Desbordes

25/01/20 : Montauban

7/02/20 : Maisons-Alfort

4/03/20 : Herblay

Les Noces de Figaro

MOZART / BEAUMARCHAIS
(CRÉATION 2016)

Mise en scène Eric Pérez

13/05/20 : Mérignac

Le Devin du Village

JEAN-JACQUES ROUSSEAU
(CRÉATION 2018)

Mise en scène Benjamin Moreau

20/09/19 : Grenoble

Mécénat ●●●●●●●●●●

Spectateurs Mécènes

Soyez au cœur de la vie de ScénOgraph et vivez vos soirées de manière privilégiée.

- Témoignez de votre attachement à la saison du Théâtre de l'Usine, au Festival de Saint-Céré, au Festival de théâtre de Figeac, aidez-nous à développer toutes nos activités.

- **Soutenez-nous avec vos dons.**

Éligible au dispositif du mécénat individuel (loi du 1^{er} août 2003), votre don vous donne droit à une réduction d'impôt et à des avantages. Ainsi, un don de 100€ vous fait bénéficier d'une réduction d'impôt de 66€, nous vous offrons, par ailleurs, une invitation à un spectacle (valeur maximale 25€), coût final pour vous 19€.

Renseignements à la billetterie.

Bénéficiez de nombreux avantages au fil des saisons. Des avantages uniques en fonction du montant de votre don.

Entreprises Mécènes

Vous partagez nos valeurs humanistes au service de l'intérêt général, vous souhaitez participer à l'attractivité et au «bien vivre ensemble» de notre territoire, soutenez ScénOgraph.

Ciblez votre aide sur l'activité, sur le projet de votre choix ou sur l'ensemble de nos projets.

Votre soutien peut s'opérer en apport financier ou en nature. Vous bénéficierez de contreparties et d'avantages : visibilité sur nos outils de communication, invitations à des spectacles, organisation d'événements particuliers dans les espaces du Théâtre de l'Usine.

Contact : Véronique Do
veronique.do@scenograph.fr / 05 65 38 50 57

Les Mécènes

Andros / Sermati / Foie Gras Cassan /
La fromagerie de l'Etoile / Les vins du château
Calissanne / Traiteur du Val de Cère /
Raynal et Roquelaure / Peintures SOB

Les Partenaires

MJ Music / La Librairie Paranthèse /
Le Grand Hôtel Maury / Hôtel Victor Hugo

Les Partenaires média

La Dépêche du Midi / Décibel FM /
DireLot / La Vie Quercynoise /
Antenne d'Oc / Radio FMR

LADÉPÊCHE

Decibel FM
100.5 FM

DIRE LOT

La Vie Quercynoise
1^{er} SEMAINE DE LOI

La Scène Conventionnée - ScénOgraph
est présidée par **Alain Juillet**

Directrice générale **Véronique Do**

Directrice de production **Clotilde Fayolle**

Chef comptable **Philippe Kupczak**

Chargée des ressources humaines **Valérie Escassut**

Chargée de communication **Louise Lemerancier**

Chargée des relations publiques **Charlotte Sarrouy**

Chargée de billetterie **Alice Fighiera**

Attaché à l'accueil artistes et au bar **Florent Guinot**

Agents entretien **Mathilde Vinhac, Emeline Sudre**

Régisseur général / productions **Guillaume Hébrard**

Et aussi ...

**Les artistes et techniciens intermittents du spectacle,
qui participent aux créations, aux résidences, aux ateliers.**

**Un grand merci à tous les bénévoles
qui participent à l'accueil du public.**

Le Bistrot du théâtre

L'équipe du théâtre vous accueille avant et après les spectacles
et vous propose une restauration légère, soupes, tartines et autres
spécialités. Un moment de pause et d'échanges avec les artistes
autour d'un verre.

ScénOgraph - Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical • Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1065515 / 2-1065516 / 3-1065517 • Graphisme : Céline collaud • Mise en page : Seboa Impression : Presse Indé • Crédits photos © : Tristan Jeanne-Valès, Eric Massua, David Desreumaux, Thierry Sainte-Marie, Astrid di Crollanza, Djamil Agostoni, Xavier Cantat, Fabien Espinasse, Alexander Meeus, Grégoire Edouard, Cecil Mathieu, Dominic Kado, Henri Pergaix, Isabelle Picard-Cavallin, Thierry Laporte, Diane Sorel, Binocles Photographie, Diane Barbier, François-Xavier Gaudreault, Milan Szytura, Marc Ginot, Michel Boermans, Laurent Guizard, Jordan Lachèvre, Camille Lorin, Sylvie Orcier, Didier Rivet, Matias Antonias, Alain Scherer, Julien Benhamou.

TARIFS

		Plein	Découverte / Réduit	Passion / Réduit +	Jeune
ANNE SYLVESTRE / LILY LUCA (placé)	Série 1	38 €	34 €	30 €	10 €
	Série 2	30 €	26 €	22 €	
QUATUOR DEBUSSY ET VINCENT PEIRANI (placé)	Série 1	28 €	24 €	20 €	10 €
	Série 2	22 €	18 €	15 €	
SANSEVERINO (placé)		22 €	18 €	15 €	10 €
PLATS DE RÉSISTANCE (placement libre)		Spectacle + repas = 19€			12 €
TARIF A (placé)		19 €	16 €	13 €	5 €
TARIF B (placement libre)		16 €	14 €	11 €	5 €
TARIF C (placement libre)		12 €	10 €	8 €	5 €
TARIF D Jeune Public / Bal'Ograph (placement libre)		8 €	6 €	5 €	

Tarif Découverte / Réduit :

abonnés Découverte / groupe à partir
de 10 personnes, comités d'entreprises,
personnes handicapées

Tarif Passion / Réduit + :

abonnés Passion / demandeurs d'emploi,
intermittents du spectacle

Tarif jeune : moins de 18 ans et étudiants de
moins de 25 ans

ABONNEMENTS

Abonnement Découverte : abonnement
nominatif 4 spectacles minimum.
Cet abonnement vous donne droit au tarif
Découverte.

Abonnement Passion : abonnement nominatif
8 spectacles minimum.
Cet abonnement vous donne droit au tarif
Passion.

Le + de l'abonnement Passion : faites
découvrir le Théâtre de l'Usine à un ami,
il profite du tarif réduit sur l'un des spectacles
de votre abonnement.

RÉSERVATIONS

• À partir du 19 août

En ligne : www.scenograph.fr

Par courrier : Théâtre de l'Usine - 18 avenue du
Dr Roux 46400 Saint-Céré.

Adressez vos réservations accompagnées du
règlement.

• À partir du 10 septembre

Par téléphone : 05 65 38 28 08

Au Théâtre de l'Usine :

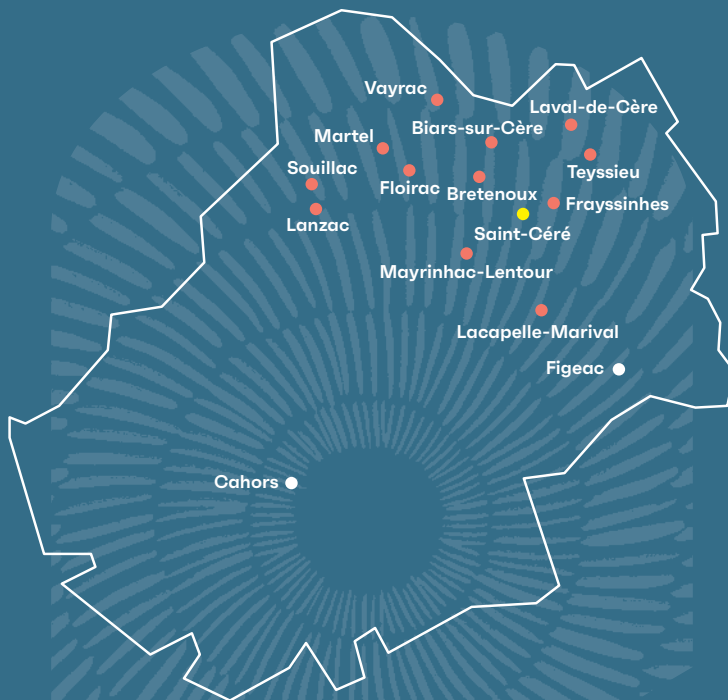
Mardi, jeudi, vendredi / 13h30-18h

Mercredi / 10h-12h et 13h30-18h

Samedi de représentation / 15h-18h

1h avant le spectacle, les jours de
représentation.

Modes de paiement : chèque à l'ordre de
ScénOgraph, chèque vacances,
chèque culture, carte bancaire par téléphone.
Pour être validée, toute réservation doit être
confirmée dans les 4 jours, par un paiement.



scenograph.fr / 05 65 38 28 08

