



3 juin
28 juin
2025

Festival d'Anjou

Angers
Cholet
Saumur

— 75^E ÉDITION —

Édito

75^e édition du Festival d'Anjou



© Christophe Martin

Malgré des vents contraires, nous nous apprêtons à vivre une édition historique du Festival d'Anjou. Je veux d'abord saluer le formidable travail du directeur artistique, Jean Robert-Charrier et de ses équipes qui ont su se réinventer, pour nous proposer encore une fois une programmation de grande qualité. Je remercie également les élus, et bien évidemment Yann Semler-Collery, notre vice-président en charge de la culture et du patrimoine, qui se sont investis sans compter pour donner un nouveau souffle à cette manifestation emblématique de notre territoire. Je n'oublie pas non plus dans mes remerciements les communautés d'Agglomération du Choletais, du Saumurois et de la Ville d'Angers pour ses mises à disposition d'espaces. Enfin, je tiens à mettre en avant le rôle incontournable des partenaires, des entreprises et des mécènes, toujours plus nombreux, qui nous apportent un indispensable soutien.

Le Festival d'Anjou est un marqueur indissociable du Maine-et-Loire. Ce rendez-vous exceptionnel est pour nous l'illustration d'une culture de proximité, inclusive, profitant à tous les publics et permettant la rencontre avec des artistes et des auteurs qui représentent l'excellence du théâtre.

Pour cette 75^e édition, nous restons fidèles à cette philosophie.

Je vous invite à profiter pleinement de cette parenthèse faite de bonheur et d'enchantement.

Je vous souhaite donc à toutes et tous un excellent Festival d'Anjou et je sais que vous serez de nouveau très nombreux à venir applaudir les spectacles proposés.

Florence Dabin
Présidente d'Anjou Théâtre



© Christophe Martin

Cette année c'est en vous priant de bien vouloir m'excuser que je démarre ce petit mot. Je n'aurais pas dû tenir une fausse promesse dans ma note d'intention de la dernière édition. J'avais promis que le concours des compagnies reviendrait, qu'on pourrait travailler pour mettre en avant l'urgence. Retrouver un jury professionnel enthousiaste. Développer le Festival d'Anjou.

J'ai cru qu'en réalisant une année exceptionnelle comme la dernière nous continuerions à être soutenus par nos tutelles publiques et privées pour faire grandir le festival et développer encore l'emploi artistique et culturel ainsi que l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Je me suis trompé.

Je ne vous refais pas l'explication de nos pertes de subventions violentes et immédiates. Tout cela est pour le moment derrière nous. Ce qui compte désormais c'est que le Département de Maine-et-Loire continue un soutien fidèle et engagé. Tout comme les communautés d'Agglomérations du Pays Choletais et de Saumur.

Je salue tout particulièrement l'engagement de Florence Dabin, Présidente du département, qui continue à œuvrer avec force pour que ce temps fort de la culture en Anjou continue à exister.

Ce qui compte énormément aussi c'est le soutien toujours plus fort de toutes les entreprises, partenaires privés et mécènes du festival. C'est plus que précieux et rassurant de les avoir si présents à nos côtés.

Alors nous avons travaillé tout au long de l'année pour vous présenter un festival anniversaire qui tienne la route. Ce festival 2025 sera inédit, avec une forte concentration de spectacles au Plessis-Macé. Nous n'avions plus les moyens d'installer des structures scéniques aux Arènes de Doué-en-Anjou et au Cloître Toussaint. Ces lieux vont beaucoup manquer à l'équilibre du Festival. Nous ferons tout pour les retrouver au plus vite.

Cette année nous ouvrirons le festival avec l'un des plus beaux rôles de femme du répertoire classique de Goldoni. Isabelle Carré incarnera pour nous la Serva Ammosa dirigée par Catherine Hiegel avec une magnifique troupe d'artistes autour d'elle. C'est une chance car ces deux représentations seront les seules et uniques en dehors de Paris. Le spectacle vivra sa toute dernière au festival.

Et puis nous clôturerons le festival au Grand-Théâtre d'Angers avec le spectacle iconique de Joël Pommerat, *La Réunification des deux Corées*. Je remercie la Ville d'Angers de mettre son théâtre municipal à la disposition du festival, nous permettant ainsi de poursuivre notre fidèle aventure avec Joël Pommerat et sa troupe.

Entre les deux, nous vivrons une programmation éclectique et populaire que je vous laisse découvrir dans les pages qui suivent.

L'année et ses rebondissements financiers n'a pas été simple à vivre, mais nous serons présents et debout en juin 2025 pour célébrer ensemble et avec fierté cette 75^e édition.

En avant, calme et droit, comme toujours.

Jean Robert-Charrier
Directeur artistique du Festival d'Anjou

Sommaire

Programmation

n°	Dates	Spectacles	Lieux	Heure
2	Mar. 3 juin Mer. 4 juin	La Serva amorosa	Château du Plessis-Macé	21h30
3	Ven. 6 juin Sam. 7 juin	Le Cercle des poètes disparus	Château du Plessis-Macé	21h30
4	Lun. 9 juin Mar. 10 juin	Les Serge (Gainsbourg point barre)	Château du Plessis-Macé	21h30
5	Mer. 11 juin	On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie	Le Dôme, Saumur	20h30
6	Ven. 13 juin	Ça va ça va	Château du Plessis-Macé	21h30
7	Sam. 14 juin	8 soirs par semaine	Château du Plessis-Macé	21h30
8	Lun. 16 juin Mar. 17 juin	Une idée géniale	Château du Plessis-Macé	21h30
9	Mar. 17 juin	66 jours	Le Dôme, Saumur	20h30
10	Mer. 18 juin	Le Jeu de l'amour et du hasard	Château du Plessis-Macé	21h30
11	Mer. 18 juin	Euphrate	Bouvet Ladubay, Saint-Hilaire-Saint-Florent	20h30
12	Jeu. 19 juin	L'illusion comique	Le Dôme, Saumur	20h30
13	Ven. 20 juin	Aymeric Lompret · Yolo	Château du Plessis-Macé	21h30
14	Lun. 23 juin Mar. 24 juin	« Art »	Château du Plessis-Macé	21h30
15	Jeu. 26 juin Ven. 27 juin Sam. 28 juin	La Réunification des deux Corées	Grand-Théâtre d'Angers	19h
17	Informations pratiques			



Château du Plessis-Macé | Mar. 3 juin 21h30 | Mer. 4 juin 21h30 | Durée 2h30 (avec entracte)



La Serva amorosa

Avec **Isabelle Carré**

Mise en scène **Catherine Hiegel**

Plus de 30 ans après avoir joué le rôle-titre à la Comédie-Française, Catherine Hiegel met en scène Isabelle Carré en servante triomphante, un grand rôle féministe du répertoire classique.

Ottavio, riche négociant de Vérone, prend de l'âge. Béatrice, sa seconde épouse, manigance pour écarter de la succession Florindo, le fils d'Ottavio, au profit du sien, le stupide Lélío, et convainc son mari de le chasser de la maison. Mais Coraline, leur fidèle et astucieuse servante, dévouée à Florindo va déployer des trésors de ruse et d'audace pour rétablir la situation afin que ce dernier reprenne ses droits légitimes.

« Isabelle Carré est fascinante. » **Le Monde**

« Une comédie enlevée servie avec maestria ! » **La Terrasse**

« Isabelle Carré est au-delà de l'éloge. » **Le Figaro**

« Isabelle Carré, extraordinaire. » **Les Échos**

Une pièce de Carlo Goldoni

Mise en scène Catherine Hiegel

Avec Isabelle Carré, Hélène Babu, Jackie Berroyer, Olivier Cruveiller, Antoine Hamel, Jeremy Lewin, Tom Pezier, Jérôme Pouly, Stanislas Stanic et les apprenti-es du Studio - ESCA Ombeline Guillem, Victor Letzkus-Corneille

Traduction - adaptation Ginette Herry

Décor Catherine Rankl

Costumes Renato Bianchi

Lumière Dominique Borrini

Musique originale Pascal Sangla

Perruques et maquillages Catherine Saint-Sever

Accessoiriste François Gauthier-Lafaye

Assistant à la mise en scène Sylvain Dufour

Note d'intention

Carlo Goldoni, en instituant sa réforme du théâtre comique italien, a, non seulement porté au théâtre la réalité humaine de ses contemporains, mais surtout en bousculant la hiérarchie des rôles et particulièrement celle des actrices des compagnies pour lesquelles il écrivait, offert aux soubrettes la place de protagoniste. La Serva amorosa comme La Locandiera en sont les exemples les plus accomplis. Coraline est et demeure le plus bel exemple de sublimation féminine du théâtre classique. Qu'il en soit remercié au nom de toutes les femmes et de toutes les comédiennes.

Catherine Hiegel



Château du Plessis-Macé | Ven. 6 juin 21h30 | Sam. 7 juin 21h30 | Durée 1h30

EN FAMILLE +12

Le Cercle des poètes disparus

De Tom Schulman

Avec Stéphane Freiss

Près de 35 ans après le fabuleux John Keating de Robin Williams, Stéphane Freiss reprend ce rôle emblématique pour la première fois au théâtre.

À l'automne 1959, la vie studieuse des pensionnaires de la réputée académie de Welton aux méthodes sévères et rigoureuses, est bouleversée par l'arrivée du professeur Keating, enseignant excentrique, prônant une pensée épicurienne anticonformiste.

Ce spectacle célèbre l'émancipation, la puissance libératrice de l'art, la transmission et résonne comme un hymne à l'amitié. « Saisissez les opportunités, faites de votre vie un chef-d'œuvre, pensez par vous-même, questionnez vos certitudes, soyez libre ». CARPE DIEM !

« Jubilaire. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il joue à merveille cet anticonformisme à qui ses ouailles rendront plus tard hommage. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné donc. » **Le Figaro**

« Une réussite. » **TF1**

Une pièce de Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman
Mise en scène Olivier Solivères
Avec Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet
Adaptation Gérard Sibleyras
Costumes Chouchane Abello-Tcherpachian et Isabelle Sitbon
Lumière Denis Koransky
Décor Jean-Michel Adam
Vidéo Sébastien Mizermont
Musique Cyril Giroux
Assistanat à la mise en scène Pierre Marazin

©Photo Louis Josse - JMD Production

Note d'intention

11 ans. Cela fait 11 ans que je rêve de ce projet : mettre en scène au théâtre le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre, alors que, comme l'un des personnages principaux, j'étais issu d'une famille qui n'était pas destinée à monter sur les planches.

Ce film, ma madeleine de Proust, c'est Le Cercle des poètes disparus.

Il prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves.

Le mettre en scène, c'était non seulement l'occasion de concrétiser le mien mais aussi l'opportunité de faire découvrir aux spectateurs de jeunes et nouveaux talents pleins d'avenir. Mettre en scène enfin ce spectacle, c'est aussi l'occasion de montrer à quel point certains aspects de l'œuvre résonnent encore par leur nécessité.

Rappeler que l'enseignement d'un professeur et la lecture de grands textes peuvent permettre à des élèves de découvrir des horizons insoupçonnés. Et j'espère, en plus de transmettre des émotions à toutes les générations, pouvoir rappeler un des principes du professeur Keating, l'intérêt de « Saisir les opportunités lorsqu'elles se présentent ». L'importance du Carpe Diem.

Olivier Solivères



Château du Plessis-Macé | Lun. 9 juin 21h30 | Mar. 10 juin 21h30 | Durée 1h20



Les Serge (Gainsbourg point barre)

Mise en scène **Stéphane Varupenne**

Et **Sébastien Pouderoux**

Avec **la troupe de la Comédie-Française**

Chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, Serge Gainsbourg a toujours résisté, tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori.

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux réunissent sur scène plusieurs de leurs camarades de la troupe de la Comédie-Française, également musiciens et chanteurs, pour un concert stand-up où résonneront les titres phares de Gainsbourg et l'irrévérence de Gainsbarre.

« Un spectacle merveilleux, qu'on regarde avec un inlassable sourire, et qui reste joyeusement dans la mémoire. »

Le Monde

« C'est musicalement excellent, très émouvant, d'un goût parfait. » **Le Figaro Magazine**

Adaptation et mise en scène Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux
Avec Stéphane Varupenne, Benjamin Lavernhe, Sébastien Pouderoux, Noam Morgensztern, Yoann Gasiowski, Marie Oppert
Costumes Magdaléna Calloc'h
Lumière Éric Dumas
Arrangements musicaux Guillaume Bachelé, Martin Leterme, Vincent Leterme et les Serge
Son Théo Jonval

Note d'intention

Le spectacle prend la forme d'une sorte de concert stand-up. Nous interprétons des chansons et des extraits d'interviews. D'un côté, il y a la musique, de l'autre il y a l'homme avec sa répartie en interview, son esprit irrévérencieux et subversif. Tout ce qui fait l'intérêt de le fréquenter à travers un spectacle. On pourrait penser à une ultime répétition la veille d'un concert. Notre volonté est d'explorer davantage l'envers du décor, la part intime et confidentielle de Gainsbourg...

Nous avons privilégié le Gainsbourg amoureux et sensuel. En 1h20 de spectacle, on ne peut donner à entendre qu'une partie de son immense répertoire. Nous avons accordé une place importante à tous ses morceaux emblématiques que la nouvelle génération ne connaît pas forcément.

Aucun de nous n'est en charge d'une période précise de la vie de Serge Gainsbourg. On pourrait imaginer un sous-titre : Chacun cherche son Serge. À chaque acteur d'investir la partition à sa manière et de trouver en lui le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé.

Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux



Le Dôme, | Mer. 11 juin | Durée
Saumur | 20h30 | 1h20



On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Avec **Éric Feldman**

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ? Le mal absolu aurait-il pu être évité ?

Dans ce « stand-up d'art et d'essai, conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello », Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des « enfants cachés » survivants de la Shoah : ses propres parents, oncles et tantes.

Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish.

Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer la joie d'être vivant.

« Un tourbillon virtuose. » **Marianne**

« Écriture ciselée, jeu au plus près, mise en scène au cordeau, ce spectacle [...] provoque des rires au bord des larmes. » **Le Figaro**

Une pièce de **Éric Feldman**

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie **Olivier Veillon**

Avec **Éric Feldman**

Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène **Joël Pommerat**

Création lumière et espace scénique **Sallahdyn Khatir**

Création sonore et régie générale **Louise Prieur**

Production et diffusion **Le BEC - Bureau des écritures contemporaines** (Claire Nollez et Romain Courault)

Note d'intention

Au fil d'une autofiction, j'évoque avec humour, émotion et gravité les effets traumatiques de la Shoah sur les enfants cachés survivants (je parle de mes parents, de mes oncles et tantes), sur leurs propres enfants (particulièrement sur moi !), et peut-être au fond sur notre monde contemporain, « malade des camps » selon le psychiatre et psychanalyste Gérard Haddad.

Idéalement, ce seul-en-scène sera drôle, émouvant, et intéressant !

Mes grands-parents étaient des étrangers en France, ils ont rêvé la France de Victor Hugo et d'Émile Zola, ils ont eu celle de Philippe Pétain et de Pierre Laval, ils ont connu les rafles et la déportation.

Mon père, ma mère, mes oncles et tantes portaient l'étoile jaune infamante, ils ont miraculeusement survécu. Aujourd'hui ils sont morts ou très âgés.

Bientôt il n'y aura plus aucun témoin direct de cette sombre période.

Je crois, qu'outre les historiens et chercheurs, les artistes ont un rôle à jouer pour rendre compte chacun.e à leur manière de ce drame et interroger à travers ce sinistre passé des questions particulièrement brûlantes aujourd'hui.

Je crois qu'en tant qu'enfant de cette famille brisée j'ai quelque chose à en dire.

Je ressens une nécessité à dire ce texte.

Éric Feldman



Château du Plessis-Macé | Ven. 13 juin | Durée 21h30 | 1h30



Ça va ça va

Avec **Camille Chamoux**

Camille Chamoux revient au Festival d'Anjou pour prolonger le plaisir avec une forme revisitée de sa carte blanche donnée aux Arènes de Doué.

« Dites, quelqu'un connaît un gastroentéro de compétition ? Une adresse d'hypnotiseur ? Ou un psychanalyste ?

Non pardon un psychiatre en fait.

Moi, jusqu'à y'a pas si longtemps, j'étais immortelle.

J'ai ingéré en toute insouciance tous les trucs interdits, inclus glutamate, aspartame, nitrite de sodium, tellement de conservateurs que mon cadavre ne se décomposera officiellement pas.

Mon corps s'est échoué sur des lits, en black-out, en burn out, en coma éthylique, d'où je me suis toujours relevée vaillante comme tous les petits poneys endurants de mon espèce.

J'ai eu des groupes WhatsApp où ça parlait d'amour, de sexe, de musique, ET SOUDAIN, de médicaments contre la polyarthrite précoce.

Donc : toute ma première partie de vie à oublier mon corps, et d'un coup, j'ai vu la santé émerger dans ma vie.

La santé physique et mentale, fluctuante ; la mienne, celle des autres... LA MORT.

On fait quoi avec ça ?

Un spectacle. Drôle, de préférence. » Camille Chamoux

« Camille Chamoux n'est jamais aussi drôle que lorsqu'elle raconte ses visites à ses parents, qui tournent en moins de quarante-huit heures en absurde prise de tête et incompréhension générationnelle. » Le Monde

« Lucide et génial, du grand art. Camille Chamoux nous fout le doute, et ça fait du bien. » Trois couleurs

Une pièce de Camille Chamoux
Mise en scène Camille Chamoux et Cédric Moreau
Avec Camille Chamoux
Scénographie et lumière Nicolas Marie
Musique Gabriel Mimouni



Château du Plessis-Macé | Sam. 14 juin | Durée 21h30 | 1h15



8 soirs par semaine

Avec **Camille Chamoux, Vincent Dediennie**
Et **Léopoldine HH**

Deux artistes majeurs de la scène et du cinéma qui s'arrêtent soudain pour partager avec nous leurs doutes, leurs failles, mais aussi leur amour indéfectible des gens.

Camille et Vincent se sont rencontrés sur le tournage de *La Flamme* de Jonathan Cohen et ne se sont dès lors plus quittés.

Alors qu'ils tournent chacun de leur côté leurs seuls en scène respectifs en pleine période de grève, ils réalisent qu'ils vont se retrouver tous les deux en tournée dans l'ouest de la France et enchaîner 8 dates en 7 jours. Ils décident alors d'entamer une correspondance quotidienne sur leurs expériences d'interprètes solitaires. S'en suit une correspondance de haute tenue où leur mélancolie – qui fait la force de leur humour – se partage au service d'une véritable photographie de la décentralisation théâtrale et de la France d'aujourd'hui.

Idee originale Vincent Dediennie

Texte, mise en scène et interprétation Camille Chamoux, Vincent Dediennie, Léopoldine HH

Adaptation musicale Léopoldine HH d'après les textes d'Anne Sylvestre

À propos

Vincent Dediennie

Vincent Dediennie est acteur, humoriste, auteur, metteur en scène et chroniqueur. Il navigue aisément entre théâtre classique et one-man-show.

Au théâtre, on l'a retrouvé récemment au côté de Catherine Frot pour le spectacle *La Carpe et le lapin* et dans *Un chapeau de paille d'Italie* mis en scène par Alain Françon, rôle pour lequel il a été récompensé du Molière 2024 du comédien dans un spectacle de théâtre privé.

En 2021 il crée le seul en scène *Un soir de gala* pour lequel il a reçu le Molière de l'humour.

Camille Chamoux

Camille Chamoux est actrice, humoriste, scénariste et metteuse en scène. Après une classe préparatoire littéraire, elle suit une formation au conservatoire du 7^e arrondissement et à l'atelier du Théâtre du Rond-Point.

On la retrouve au cinéma et à la télévision, notamment dans *La Flamme* et *Le Flambeau* de Jonathan Cohen et dans *Terminal* de Jamel Debbouze.

Léopoldine HH

Léopoldine HH est compositrice-interprète et musicienne multi-instrumentiste. Elle étudie parallèlement le théâtre à l'École Supérieure de Théâtre de la Comédie de Saint-Étienne, le piano ainsi que le chant et la flûte traversière aux conservatoires de Strasbourg et Besançon.



Château du Plessis-Macé | Lun. 16 juin 21h30 | Mar. 17 juin 21h30 | Durée 1h30



Une idée géniale

De Sébastien Castro

Mise en scène José Paul et Agnès Boury

Molières 2023
Comédie ·
Comédienne dans
un second rôle

On a tous un sosie dans le monde. Et si vous rencontriez le vôtre ?

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale !

À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste.

Trois sosies dans la même soirée, c'est trop pour Arnaud !

« Les rires sans fin se déchainent. Réjouissante comédie de pur boulevard ! » **Télérama**

« Ce Feydeau moderne est génial. Les comédiens s'amusent comme des fous. » **Le Figaro**

« Un triomphe ! » **RTL**

De Sébastien Castro

Mise en scène José Paul et Agnès Boury

Avec Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil

Assistant à la mise en scène Guillaume Rubeaud

Décor Jean Haas

Costumes Juliette Chanaud

Lumière Laurent Béal

Musique Michel Winogradoff

Interview

Interview retranscrite entre Sébastien Castro, José Paul comédiens et créateurs de *Une idée géniale*, et Lénéaïc Lebrun, Directeur Délégué du Théâtre des Variétés.

Lénéaïc Lebrun : Vous diriez qu'Une idée géniale est une pièce de boulevard ?

José Paul : C'est plus que ça. C'est un hommage au boulevard. Sébastien connaît ce théâtre-là comme personne. Il a d'ailleurs multiplié les références tout au long de la pièce et pour les initiés, ça peut devenir un jeu de piste jubilatoire... Cooney et Poiret sont ses Maîtres.

Lénéaïc Lebrun : Vous avez joué à guichets fermés au Théâtre Michel pendant 400 représentations et en tournée dans 100 villes, vous avez fait hurler de rire 250 000 spectateurs... Comment expliquez-vous un tel succès ?

Sébastien Castro : Je ne cherche surtout pas à l'expliquer ! Je préfère savourer.

José Paul : La pierre angulaire de ce succès, c'est l'intégrité avec laquelle nous avons tous abordé cette aventure. Et, même s'il s'agit d'une pure comédie, il est essentiel pour toute l'équipe de garder chaque soir la même implication et de ne jamais sortir du cadre imposé par l'auteur et les metteurs en scène...



Le Dôme, Saumur | Mar. 17 juin 20h30 | Durée 1h15



66 jours

Avec **Théo Askolovitch**

Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital. Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère. Pourquoi lui ?

Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a pris quand il avait quatorze ans. Il pense aux pièces qu'il voudrait encore jouer. Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en coupe du monde le soignera aussi bien que ses chimiothérapies. Il est drôle, quand il ne pleure pas.

« Une ode puissante à la vie. » **Télérama**

« Drôle, sensible, courageux. » **RTL**

« Une pulsion de vie. » **Les Inrocks**

« Un spectacle qui met du baume au cœur. » **Vanity Fair**

De Théo Askolovitch

Mise en scène Théo Askolovitch

Avec Théo Askolovitch

Collaboration artistique François Rollin et Ludmilla Dabo

Créateur lumière Nicolas Bordes

Note d'intention

Ce texte m'a été inspiré par une maladie qui m'a touché il y a deux ans. Ce n'est pas une autobiographie, c'est une pièce de théâtre, un exutoire.

En 2018, j'ai donc appris que j'avais un cancer. S'en est suivi quelques mois de traitement, d'inquiétudes, de combats, de doutes, de pleurs, de rires, d'amour et enfin de soulagement.

J'ai tout de suite su que je voudrai un jour en parler. Ce qui m'importait c'était non pas de parler uniquement de la maladie, mais de ce chemin, de cette traversée. Ce qui importe, c'est le chemin.

Je ne cherche pas dans ce spectacle à parler de moi, pour me soulager de quelque épreuve, ni faire une psychothérapie. Je cherche à travers ce récit, en se servant du « je » à parler de « nous ». Je crois que si on se raconte, on raconte le monde.

L'hôpital et le cancer ne sont qu'un cadre. Dans ce texte, je parle de mon rapport à la maladie et à la mort, bien-sûr, mais je parle aussi de la famille, du deuil, de l'amour, de passion, de football, de théâtre et de la vie.

Je me suis rendu compte que j'aime quand un artiste se livre, quand il parle de lui avec générosité et que l'on peut se reconnaître en lui, ou que l'on s'identifie avec ce qu'il raconte.

Théo Askolovitch



Mathilde Caelicia

Château du Plessis-Macé | Mer. 18 juin | Durée 21h30 | 1h25

EN FAMILLE +12

Le Jeu de l'amour et du hasard

De Marivaux

Mise en scène Frédéric Cherboeuf

Après leur triomphe lors de la clôture de la 74^e édition du Festival d'Anjou, le collectif L'Émeute revient pour une ultime représentation.

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

« Un champ de bataille de tentations. » **Télérama**

« Le public est debout, applaudit à tout rompre. » **La Croix**

Une pièce de Marivaux

Mise en scène Frédéric Cherboeuf assisté de Antoine Legras

Avec Adib Cheikhi (Dorante), Matthieu Gambier (M. Orgon), Jérémie Guilain (Mario), Lucile Jehel (Silvia), Dennis Mader (Arlequin), Justine Teulé (Lisette) ou Camille Blouet (Lisette)

Collaboration artistique à la mise en scène Adib Cheikhi

Lumière Tom Klefstad

Création sonore Stéphanie Vérissimo

Costumes Émilie Malfaisan

Scénographie Frédéric Cherboeuf et Adib Cheikhi

Construction décor Matthieu Gambier, Anthony Ponzio, Sophie Lecarpentier,

Maxence de Larocque, Jonas Odetto

Note d'intention

Jouer et mettre en scène Marivaux aujourd'hui, c'est allumer un feu d'artifice de questions : comment mettre en jeu des corps contemporains immergés dans la beauté, la rigueur et les difficultés de la langue du XVIII^e siècle ? Comment concilier sensualité et intelligence ? Comment relever le défi formel du verbe tout en s'interrogeant sur la façon dont ce texte questionne notre époque ? Comment jouer avec amour mais sans respect ?

Le Jeu de l'amour et du hasard est une pièce à la modernité stupéfiante qui met en scène une promesse : celle d'une révolution sensuelle et politique. Une réinvention de l'amour ! L'affranchissement des plus faibles germes dans le dernier acte : c'est le signe évidemment prémonitoire de la révolution de 1789 et de l'abolition des privilèges. Mais c'est pour nous, spectateurs d'aujourd'hui, le miroir d'une autre révolution portée par la jeunesse, une révolution sans conteste féminine et qui irrigue toutes les générations : celle de la redistribution des dominations sexuelles. Ce souffle insurrectionnel, qui est un souffle de vie, a été le moteur de notre travail.

Frédéric Cherboeuf



Bouvet | Mer. 18 juin | Durée
Ladubay | 20h30 | 1h20

Euphrate

Mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant

Avec Nil Bosca

Elle s'appelle Nil mais c'est Euphrate (du nom de ce fleuve traversant la Turquie, la Syrie et l'Irak) qu'elle convoque sur scène pour nous conter son itinéraire.

En l'occurrence, celui d'une jeune femme normande par sa mère, turque par son père, qui tâtonne, se cherche, en attendant que se révèle son désir profond : le théâtre.

Dans ce premier seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, déployant dans un décor tout en sobriété une grande variété de lieux, de personnes et de situations. Ici un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, là le « racisme bienveillant » d'une conseillère d'orientation.

Un récit d'apprentissage sur le fil entre poésie et humour, une quête de soi où la question de la transmission ne se loge pas forcément où l'on croit.

« Une petite pépite. Magnifique. » **Le Masque et la plume**

« Talentueuse et vive. De la belle ouvrage roborative. »

Le Canard enchaîné

« Épatante, surprenante. Lumineux. Si joyeux. » **Le Figaro**

De Nil Bosca
Mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant
Avec Nil Bosca
Collaboration à l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy
Assistante à la mise en scène Jane David
Regard chorégraphique Chrystel Calvet
Son Stéphanie Verissimo
Lumière Genevieve Soubirou
Accompagnement scénographique Cerise Guyon
Regard complice Frédéric Le Van

Note d'intention

À travers le personnage d'Euphrate, j'ai souhaité raconter la bataille qui a été la mienne, de l'adolescence jusqu'à la création de ce spectacle, pour m'autoriser à me montrer et faire entendre ma voix.

Pour cela, je porte une réflexion sur l'exil de mon père et sur la douleur que celui-ci a engendré, ainsi que sur la coupure d'avec ma famille turque, qui a eu un fort impact sur ma construction en tant que jeune adulte. Ce qu'éprouve l'immigrée de deuxième génération que je suis, c'est en quelque sorte la nostalgie d'un pays que je n'ai pas connu. Je m'intéresse également à l'héritage de nos modèles féminins et à l'importance de la transmission de leur histoire.

Je voudrais raconter, avec gravité et humour, la quête inlassable de son propre désir chez une jeune femme confrontée à sa double-culture. Raconter ma recherche de vérité, ma soif de liberté, et les obstacles tangibles ou inconscients que j'ai rencontrés. J'ai envie de croire que ce récit trouvera des échos dans d'autres histoires de vie.

Nil Bosca



Le Dôme | Jeu. 19 juin | Durée
Saumur | 20h30 | 1h30

EN FAMILLE +12



L'illusion comique

De **Corneille**

Mise en scène **Frédéric Cherboeuf**

Désespéré par la disparition de son fils Clindor, dix ans plus tôt, Pridamant vient consulter le magicien Alcandre afin qu'il lui révèle le destin de son héritier, maltraité et fugueur. Alcandre propose à Pridamant de lui montrer, sous la forme de figures animées, la vie de son fils depuis son départ du domicile paternel. Après quelques mois d'errance, celui-ci se retrouve au service de Matamore, bouffon et amoureux d'Isabelle. Profitant de son statut d'intermédiaire, Clindor séduit Isabelle ainsi que sa suivante Lise.

Intrigues, trahisons, fugues, bagarres, prison, exil : le scénario de cet « étrange monstre » aboutit dans le sang, la crise conjugale, la tragédie et le dévoilement de l'illusion. Clindor, Isabelle, Lise et leurs compagnons n'étaient en fait que des acteurs et des actrices. L'illusion était parfaite. Pridamant s'est fait prendre. Et nous avec.

De Corneille
Mise en scène Frédéric Cherboeuf
Avec Justine Ceccini (ou Justine Teulié), Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira
Assistante mise en scène Florence Banks
Création lumière Oriane Trably
Création sonore Camille Riey
Collaboration artistique Adib Cheikhi
Costumes Lucile Jehel
Scénographie M. Gambier

Note d'intention

Nous partons du postulat pas tout à fait insensé que Corneille, en situant sa pièce dans la grotte d'un magicien dont le pouvoir extraordinaire est de faire apparaître des images, invente, sans le savoir, le cinéma. Pridamant est l'incarnation symbolique et concrète du spectateur idéal, celui qui, découvrant pour la première fois les images en mouvement des frères Lumière, s'enfuyait de la salle, terrifié.

Le 7^e art comme terrain de jeu donc. Le cinéma comme outil. Hommage au cinéma. Histoire du cinéma. Woody Allen et La Rose Pourpre du Caire, eXistenZ de Cronenberg, Matrix, Babylon de Damien Chazelle, The Truman Show, The Fabelmans de Spielberg, Cinema Paradiso et bien sûr tous les Méliès seront nos films de chevet.

Notre Illusion Comique mettra en scène Isabelle, Lise, Clindor, Adraste ou Matamore en Super 8, travellings ou plans séquences ; elle placera au cœur de sa dramaturgie la fabrication de la fiction, les effets de réel et de trompe-l'œil, mais elle ne perdra jamais de vue l'essentiel : le plaisir du spectateur et la foi dans une intrigue qui, aussi rocambolique soit-elle, n'en restera pas moins haletante.

Frédéric Cherboeuf



Château du Plessis-Macé | Ven. 20 juin 21h30 | Durée 1h15



Yolo

Mise en scène Pierre-Emmanuel Barré

Avec Aymeric Lompret

« Vous avez pas vu mon chien ? C'est un carlin. C'est mignon les carlins mais ça meurt jeune parce qu'on les sélectionne génétiquement pour que le museau soit le plus petit possible. Alors ils crèvent d'insuffisance respiratoire... »

« Quand il s'agit de faire chier, le cerveau humain c'est une belle machine. »

« Yolo » c'est l'acronyme anglais pour dire qu'on ne vit qu'une fois. Ça sous-entend qu'il va peut-être s'agir de revoir le classement de nos priorités. Un genre de *carpe diem* en injonction plus catchy quoi.

Pendant que certains attendent encore Godot, Aymeric Lompret cherche son chien. Chacun ses priorités, comme on vient de dire.

De Pierre-Emmanuel Barré et Aymeric Lompret
Mise en scène Pierre-Emmanuel Barré
Avec Aymeric Lompret

Revue de presse

« Une prestation qui prend autant aux tripes qu'aux zygomatiques. » **Le Parisien**

« Loin des codes du stand-up (qu'il moque gentiment), l'humoriste dévoile toute l'étendue de son talent dans ce seul-en-scène. [...] Aymeric Lompret livre ici un réquisitoire à la fois hilarant, poétique, cathartique et ultralucide sur le monde qui nous entoure. » **Télérama**

« On rit sans discontinuer pendant une heure et demie. [...] Avec Yolo, Aymeric Lompret confirme son style humoristique unique. » **L'Obs**



Château du Plessis-Macé | Lun. 23 juin 21h30 | Mar. 24 juin 21h30 | Durée 1h30



« Art »

De Yasmina Reza

Mise en scène François Morel

Trois vieux amis sont devant un tableau blanc. Le premier l'a acheté car il est amateur d'art. Le second s'en offusque car il ne l'est pas du tout. Et le troisième ménage, comme toujours, la chèvre et le chou.

Pour raconter cette histoire d'amitié au long cours, François Morel a naturellement fait appel à ses deux grands copains des Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin. Ces trois-là prennent un réel plaisir à se chamailler et à se contredire avec une effarante mauvaise foi que seuls les vrais amis peuvent comprendre.

« Indémoudables. » **Le Mensuel**

« La pièce culte de Yasmina Reza est de nouveau en tournée pour ses 30 ans, portée cette fois par un savoureux trio venu des Deschiens. » **Le Petit bulletin**

De Yasmina Reza
Mise en scène François Morel
Avec Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin
Assistant mise en scène Valentin Morel
Scénographie Edouard Laug
Lumière Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard
Vidéo Guillaume Ledun
Univers sonore Antoine Sahler
Costumes Edouard Laug et Valérie Lévy
Direction technique Denis Melchers

Note d'intention

C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ?

Quand tout change, quand tout se transforme, quand dans nos vies, le mouvement est la seule constance, à quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ?

Parce qu'enfin, les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? Un ami de 30 ans, c'est quoi ? Peut-être un parfait inconnu.

Malgré les révolutions constantes, le mouvement perpétuel, les régénérations successives, les métamorphoses du corps et de l'esprit, on voit bien que quelque chose subsiste...

Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, de se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation...

Le bonheur d'être vivant.

Trois amis sur la scène pouvant avantageusement être interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et moi-même allons jouer une pièce devenue un classique : « Art » de Yasmina Reza.

François Morel



Grand-Théâtre d'Angers | Jeu. 26 juin 19h | Ven. 27 juin 19h | Sam. 28 juin 19h | Durée 1h50

EN FAMILLE (+14)  **AD)))**

La Réunification des deux Corées

De Joël Pommerat

Re-création 2024

La Réunification des deux Corées est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux.

Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture.

« Les raisons de (re)découvrir sont infinies. » **Les Inrocks**

« Pas de doute : Joël Pommerat est de retour. Et avec quelle maestria ! » **Le Monde**

« Pommerat nous promène en magicien d'une sensation à l'autre, d'une émotion à l'autre, d'un rire à l'autre. »

Télérama

De Joël Pommerat

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

Scénographie et lumière Eric Soyer

Direction technique Emmanuel Abate

Direction technique adjointe Thaïs Morel

Vidéo Renaud Rubiano

Accessoires Thomas Ramon

Costumes Isabelle Deffin

Habilleuse Claire Lezer

Perruques Julie Poulain (2024), Estelle Tolstoukine (2012)

Son Philippe Perrin (2024), François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)

Musique originale Antonin Leymarie

Musique enregistrée par Joachim Florent (basse/contrebasse), Jean-Philippe Feiss (violoncelle), Guillaume Magne (basse/guitare), Gérald Chevillon

(clarinette basse/sax), Guillaume Dutrieux (voix dans tuba/trompette),

Matthieu Ha (voix de celui ou celle qui chante - rôle interprété par Agnès Berthon), Jeanne Added et Thomas de Pourquery (autres voix)

Collaboration artistique Garance Rivoal, Lucia Trotta

Assistanat à la mise en scène Pierre-Yves Le Borgne

Extrait

« Quand on s'est rencontrés c'était parfait c'était drôle. On était comme deux moitiés qui s'étaient perdues et qui se retrouvaient. C'était merveilleux. C'était comme si la Corée du Nord et la Corée du Sud ouvraient leurs frontières et se réunissaient et que les gens qui avaient été empêchés de se voir pendant des années se retrouvaient. C'était la fête on sentait qu'on était reliés et que ça remontait à très loin. »

Joël Pommerat, « La femme amnésique » dans *La Réunification des deux Corées*, 2013

Productions

La Serva amorosa

Production Fimalac Entertainment

Le Cercle des poètes disparus

Production Classic Stage Company

En accord avec Adam Zotovich

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Production Comédie-Française

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Production Miam Miam

Coproduction Théâtre National de Strasbourg et Théâtre du Rond-Point

Avec le soutien de La Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, du Centquatre - Paris, du Théâtre du Petit Saint Martin, du Château de Monthelon Atelier de fabrique artistique, de la Maison Jacques Copeau, de la Ville de Dijon, de la Région Bourgogne - Franche Comté, de la DRAC Bourgogne - Franche Comté, du Fonds SACD Théâtre

Ça va ça va

Coproduction La Chouette

En partenariat avec Théâtre et Producteurs Associés, FNAC, La Terrasse, Libération, Télérama

8 soirs par semaine

Production Théâtre de Lorient - CDN

Création le 25 mai 2024 dans le cadre de l'Escale du Théâtre de Lorient - CDN

Une idée géniale

Coproduction Théâtre des Variétés, Une idée géniale® et Zoda productions !

66 jours

Production KI M'AIME ME SUIVE

Avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre la flèche, Théâtre de Suresnes

Le Jeu de l'amour et du hasard

Production L'Émeute

Coréalisation théâtre Lucernaire

Euphrate

Production Une production Artépo

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Ile-de-France, du département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S [Anis Gras-le lieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'étoile du nord- Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre)], du Lavoisier Moderne Parisien, de l'Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix), CIDJ, du théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, du Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et de l'Institut Français (Turquie).

L'Illusion comique

Production Jumo Production

Yolo

Coproduction La Prod, Labarakatarte et Beslon management

« Art »

Production Les Productions de l'Explorateur, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre de Caen, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Madeleine-Renaud - Taverny, Espace Carpeaux - Courbevoie, La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs

Production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais et Damien Bérel

Remerciements Paris Musées et le Musée d'Art Moderne de Paris, le musée des beaux-arts de Carcassonne, la société Vitra

Création le 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

La Réunification des deux Corées

Création 2013

Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier

Production Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard

Coproduction Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Création 2024

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Les Célestins - Théâtre de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiègne, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Action financée par la Région Île-de-France.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.



Informations pratiques

Réservations

Tarifs

Avec les publics

Les lieux du festival

Une soirée au festival

Accessibilité

L'envers du décor

Soutenez le festival

Réservations

Ouverture des réservations le **jeudi 24 avril à 12h.**

→ [En ligne sur festivaldanjou.com](#)

→ [Au guichet du festival au Grand-Théâtre d'Angers](#)

Billetterie installée au Grand-Théâtre d'Angers, place du Ralliement.

Ouverture le jeudi 24 avril de 12h à 19h, puis dès le 25 avril : du mardi au samedi de 13h30 à 18h et ce jusqu'à la fin du festival.

→ [Après des billetteries des sites partenaires](#)

Certains spectacles sont également en vente au guichet billetterie des lieux qui les accueillent.

→ [Sur les lieux de représentation](#)

Dès 19h30 au château du Plessis-Macé · Dès 18h au Grand-Théâtre d'Angers · Dès 20h au théâtre Le Dôme, Saumur ainsi qu'à Bouvet Ladubay, Saint-Hilaire-Saint-Florent.

→ [Au téléphone · par mail](#)

Service d'information uniquement au 02 41 88 14 14 · billetterie@anjou-theatre.fr

→ [Modes de règlement](#)

En plus des moyens de paiement habituels, le guichet billetterie installé au Grand-Théâtre d'Angers accepte les Chèques Vacances. En cas de fermeture des guichets, et si vous souhaitez utiliser ce mode de paiement, nous vous invitons à nous contacter par mail ou par téléphone.

→ [Bons plans jeunes](#)

La billetterie du Festival d'Anjou accepte le Pass culture du ministère de la Culture, le E-pass de la Région Pays de la Loire, et le pack « Bienvenue » de la Ville d'Angers.

Plus d'informations sur notre site internet festivaldanjou.com

Un spectacle complet ne l'est jamais vraiment !

Pour chaque représentation affichant complet, nous mettons en place une liste d'attente sur notre billetterie **Mapado**. Vous pouvez également consulter le site de notre partenaire **Ticketswap** pour l'achat ou la revente de billets.

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit 1*	Tarif réduit 2**	Tarif réduit 3***
Château du Plessis-Macé · Bouvet Ladubay · Le Dôme, Saumur Grand-Théâtre d'Angers	36 €	33 €	19 €	13 €
Tarifs exceptionnels				
<i>Le Cercle des poètes disparus · Une idée géniale</i>	44 €	43 €	29 €	23 €
<i>Yolo</i>	32 €	32 €	19 €	13 €
Tarif dernière minute (réservé aux moins de 25 ans)			13 € ou 23 €	
			(tarif sur place, le soir de la représentation et dans la limite des places disponibles)	

* Groupe de 10 pers et + · carte FNAC ou CEZAM · adhérent Le Dôme · adhérent T. MA · Gites de France

** 16-18 ans · étudiant · service civique · demandeur d'emploi · RSA · carte Mobilité Inclusion · mention invalidité et un accompagnateur

*** Moins de 16 ans · dernière minute pour les moins de 25 ans

En cas de retard, l'accès au spectacle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur festivaldanjou.com/cgv

Avec les publics

→ [Soirée sur-mesure pour des groupes/classes](#)

Passez une soirée en immersion au Festival d'Anjou. L'équipe du Festival vous propose d'élaborer un parcours personnalisé avant spectacle : visite des coulisses, découverte des métiers, rencontre avec les artistes, présentation de la pièce, instant convivial à l'Espace Saveurs. Pour les groupes scolaires, les propositions s'adaptent à l'âge des élèves et aux objectifs pédagogiques des professeurs.

→ [Charte Culture et Solidarité](#)

Porté par la Ville d'Angers, ce dispositif permet aux usagers de structures sociales et solidaires de bénéficier de tarifs préférentiels.

→ [Billets solidaires](#)

En achetant un billet solidaire de 1€ à 10€, vous permettez à une personne éloignée de l'offre culturelle d'aller voir une pièce de théâtre dans le cadre du Festival d'Anjou.

Les lieux du festival

Parkings, transports en commun, navettes... Retrouvez toutes les modalités pratiques pour venir au Festival d'Anjou sur festivaldanjou.com.

Château du Plessis-Macé	2, rue de Bretagne, 49770 Longuenée-en-Anjou Ouverture à 19h30 Restauration : food-truck Le Camion d'à côté (burgers et salades maison de 19h30 à 21h), Les Garçons glaciers Espace Saveurs et Librairie Richer – Rougier et Plé
Le Dôme, Saumur	Place de la Bilange, 49400 Saumur Ouverture à 20h
Grand-Théâtre d'Angers	Place du Ralliement, 49100 Angers Ouverture à 18h30 Librairie FNAC Angers
Bouvet Ladubay	11, rue Jean Ackerman, 49400 Saumur Ouverture à 20h

→ Venir en navette

Afin de favoriser les déplacements collectifs, le festival et son mécène Voyages Cordier mettent en place une navette vers les différents sites du festival.

Départ de la Place de l'Académie à Angers :

à **19h45** vers le Château du Plessis-Macé

à **18h45** vers le Dôme à Saumur

Tarif : 5€ l'aller/retour (gratuit pour les personnes bénéficiant des tarifs réduits 2 et 3).

Retour 30 minutes après la fin du spectacle depuis le château du Plessis-Macé. Retour à l'issue de la représentation pour le Dôme de Saumur.

Réservation à la billetterie du Grand-Théâtre d'Angers ou sur le site internet du Festival d'Anjou.

→ Venir en covoiturage

Simple et ergonomique, publiez une annonce sur le site de notre partenaire **Covoiturage-simple**, et prenez contact avec des personnes venant voir le même spectacle que vous.

→ Venir en train

Voyagez malin avec les petits prix TER du réseau **Aléop**. Toutes les offres sont à consulter dans l'onglet « Tarifs et cartes et réduction » sur ter.sncf.com.

Une soirée au festival

→ L'Espace Saveurs

L'Espace Saveurs installé dans l'enceinte du **château du Plessis-Macé** vous permettra de découvrir librement les produits de nos partenaires : **Benoît Chocolats**, **Bouvet Ladubay**, **Dumnacus Vignerons-Les Caves de la Loire**, **Maison Bécam** et **QK Confiseries**.

→ L'Espace librairie

Les libraires partenaires du festival vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Librairie Richer – Rougier et Plé au château du Plessis-Macé en amont des représentations ; **FNAC Angers** au Grand-Théâtre d'Angers en amont et à l'issue des représentations.

→ Que visiter ?

Avec le soutien de **Destination Angers**, profitez de l'offre Angers City Pass : un pass touristique 24h, 48h ou 72h pour découvrir les sites incontournables du territoire.

→ Où se loger ?

Avec le soutien d'**Anjou Tourisme**, retrouvez les hôtels partenaires du festival dans l'onglet « se loger » de notre site internet.

→ Où se restaurer ?

Au château du Plessis-Macé, le **Camion d'à côté** vous propose ses burgers/salades maison/planches et vous accueille avec un bar chaque soir de représentation, de 19h30 à 21h00. **Les Garçons glaciers** sont également présents pour vous proposer glaces et sorbets artisanaux.

En amont des spectacles à Angers, nous vous invitons à réserver dans l'un des restaurants partenaires du festival : **Brasserie de la gare**, **Mémé dans les orties**, **Le P'tit Foch**, **Affamés**. Et pour échanger autour d'un verre : **À boire et à manger**, **Le Ginkgo bar**.

Accessibilité

Pour réserver votre matériel, ou pour toutes informations complémentaires, nous vous invitons à nous contacter au 02 41 88 14 14, ou par mail à billetterie@anjou-theatre.fr



→ Accueil des personnes à mobilité réduite

Des places en bas du gradin sont réservées pour les personnes à mobilité réduite et leur accompagnateur. Signalez vos besoins aux chargés de billetterie lors de l'achat de vos places.



→ Spectacle en audiodescription



→ Spectacles naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes



→ Accueil des personnes malentendantes

Les gradins du château du Plessis-Macé, du Dôme de Saumur et du Grand-Théâtre d'Angers sont équipés de boucles magnétiques et/ou d'un renfort sonore via des casques individuels à destination des personnes mal-entendantes.

→ Accompagnement

Les bénévoles des Auxiliaires des aveugles d'Angers peuvent accompagner et véhiculer gratuitement les spectateurs déficients visuels de leur domicile jusqu'au lieu du spectacle (A/R).

Découvrez l'envers du décor

Chaque année, les spectacles du Festival d'Anjou font résonner la cour du château du Plessis-Macé. Et s'ils étaient plus que des spectacles ? Et s'ils étaient un lien entre Histoire et Théâtre ? C'est ce que vous proposent de découvrir ces visites insolites. À travers différents spectacles et thématiques, venez explorer ce lien ténu en parcourant les salles du château.

Toutes les visites proposées en amont des spectacles sont gratuites. Une réservation en billetterie est toutefois nécessaire.

Directrice de la publication Violaine Renard
Directeur artistique du Festival d'Anjou Jean Robert-Charrier
Directeur du Festival d'Anjou Ronan Pichavant

Graphisme couverture Pierre Jeanneau
Photo de couverture Droits réservés : Benjamin Guillonnet
Conception graphique Tristan Profault
Rédaction et coordination

Tristan Profault, Bérénice Blandin et toute l'équipe d'Anjou Théâtre
Date d'édition mars 2025

Impression Connivence - 500 exemplaires

Licences d'entrepreneur de spectacles n° et catégorie

PLATESV-D-2024-000841 · PLATESV-D-2024-000842 · PLATESV-D-2024-000843

Soutenez le festival

Particulier, comme entreprise, faites un don au Festival d'Anjou et participez à la diffusion du spectacle vivant et au rayonnement de la culture sur le territoire !

→ Mécénat particulier



En votre qualité de mécène, vous pouvez bénéficier d'un reçu fiscal (réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don versé), d'une mention de remerciement sur notre site internet et selon les montants d'invitations à des moments privilégiés (visites, rencontres...).

→ Mécénat entreprise

Le Festival d'Anjou doit en grande partie sa réussite à la mobilisation de ses partenaires privés (entreprises, associations, fondations...), indispensables acteurs de son existence, qui participent à son équilibre et sa pérennité financière.

Différentes formules de partenariats sont proposées selon les possibilités et aspirations :

- Mécénat ou parrainage-marrainage
- Soirée-événement entreprise
- Espace saveurs

Le Festival d'Anjou remercie ses différents partenaires institutionnels, ainsi que ses mécènes, parrains et marraines pour leur confiance et leur soutien.

En 2024, ce sont 45 mécènes et 16 parrains-marraines qui nous ont fait confiance pour la 74^e édition du Festival d'Anjou.

Alcor Équipements, Alive, Andégave, Apave, Artirenov, Atelier Asap, Athex-Formatex, Avoconseil, Baker Tilly, Benoit Chocolats, BFM Location, Bistrot de l'Écluse, Bouvet Ladubay, Cabinet 08h08 Avocats, Caisse des Dépôts et Consignations, CCI Maine et Loire, Cegelec Angers Infrac - Vinci, Chemins de la Rose, CIC Ouest, Clinique Saint Léonard, Crédit Agricole Anjou Maine, Dessange, Diot Peintures, Dumnacus Vignerons, EGDC - GMR Investissements, Envergure, ESTHUA, Évasion 24, Evolis, Fidere Conseil, Fondation Banque Populaire et Crédit Maritime Grand Ouest, Fondation Visio, Galeries Lafayette Angers, Géo Conseils, Gohard, Groupama, Groupe Launay, Lamotte Immobilier, Leroy Merlin Saint-Barthélémy-d'Anjou, Le Snooker, Le Strapontin, Les Maîtres Bouchers - Visitation Angers, Lexcap, Lexus, Linkt, Maison Bécam, Manulatex, Masa Diffusion, MCA Finance, Meldomys - Maine et Loire Habitat, Predell Services, QK Confiseries, Schaupp et Hardy, Sturno, Super U Angers Les Justices, Super U Chemillé-en-Anjou, Transports Voisin, Veolia Eau, Voyages Cordier, XPO Logistics

Ce sont également 56 entreprises de tous secteurs d'activités qui ont fait appel à nous pour l'organisation de leurs soirées. Nous avons ainsi accueilli 3 000 invités qui ont participé, et découvert pour certains, cet événement incontournable du territoire.

3 juin - 28 juin
2025

Festival d'Anjou

Angers - Cholet
Saumur

Contacts presse

Ronan Pichavant

Directeur du Festival d'Anjou
r.pichavant@anjou-theatre.fr
06 19 15 32 14

Tristan Profault

Coordinateur communication d'Anjou Théâtre
t.profault@anjou-theatre.fr
07 89 31 41 73