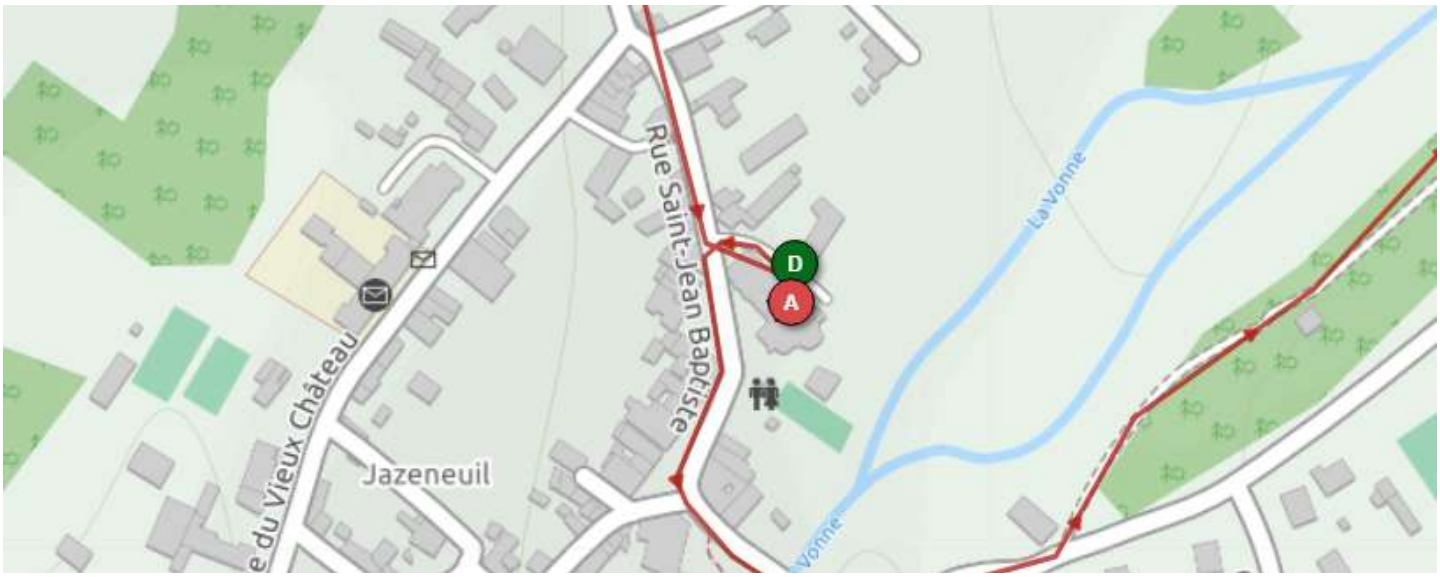
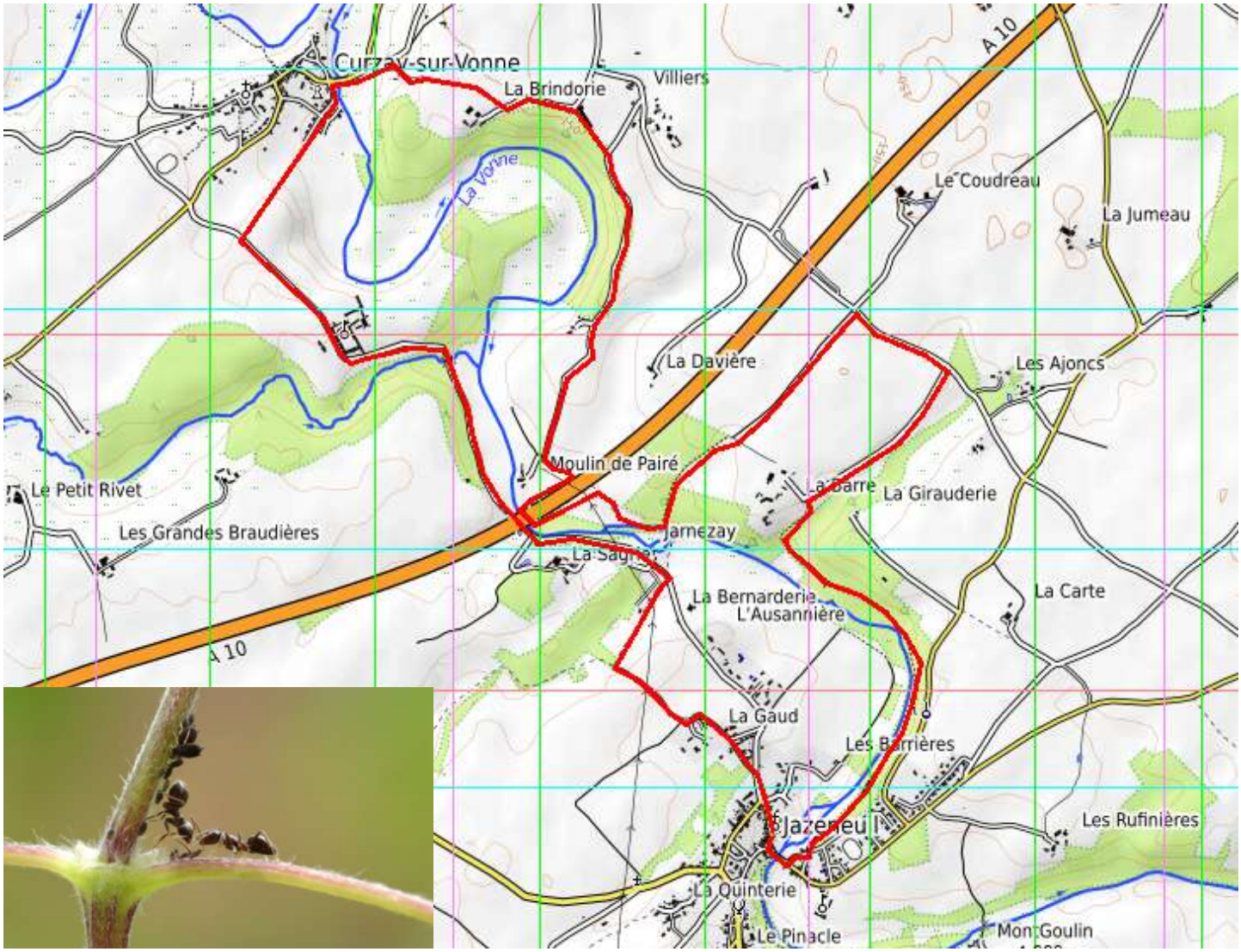
Jazeneuil (86)

Au Pays des six vallées

Rendez vous	Parking derrière l'église 8h30
Distance	12.5 km - 3h30
Altitudes	Min : 112 m - Max : 150 m
Dénivelée cumulée	122 m





Numéros d'urgence : 15 : SAMU **18** : Pompiers **17**: Police-secours

Cette balade va nous mener sur les rives de la Vonne, entre Jazeneuil et Curzay en pays mélusin. La Vonne, du gaulois vidunna, « rivière de la forêt », prend sa source près de Parthenay. Elle sillonne d'abord la Gâtine poitevine et s'écoule au rythme des saisons sans perdre son caractère sauvage. C'est un affluent du Clain qu'elle rejoint à Vivonne. À Sanxay, la rive concave d'un de ces méandres abrite le théâtre gallo-romain creusé dans les calcaires. À partir de Curzay-sur-Vonne, son lit s'élargit avec des méandres très sinueux proches pour certains du recoupement.

JAZENEUILLE	
Gentilé	Jazeneuillais
Habitants (2015)	824
Densité	26 hab./Km²
Superficie	32 km²

A Jazeneuil, les Romains construisirent un aqueduc qui amenait l'eau de la grotte aux Fées à une villa romaine située à l'emplacement de l'actuel château de la Cour du XVème siècle. Nous passerons par ces deux lieux.

On trouve trace également de trois fours à chaux, construits afin de permettre la construction d'un temple.

En 1109, des moines de la Congrégation de la Chaise-Dieu (actuellement en Haute-Loire), vinrent à la suite des comtes du Poitou, originaires eux aussi d'Auvergne. La paroisse se couvrit de châteaux. Après la première guerre de cent ans (1259), le commerce se développa et furent créées à Jazeneuil quatre foires.

Il reste de l'implantation monastique l'église romane Saint Jean Baptiste, du XIIème siècle, très semblable à celle voisine de Lusignan. Elle a été à la fin du moyen âge complétée d'un grande baie gothique sur la façade ouest, réouverte en 1994, parée en 1999 d'un vitrail en verre fusionné, oeuvre de Thierry Gilhodez.

Une source coule sous le chœur de l'église et débouche au pied du chevet dans la fontaine dite de Saint Macou, ou Mach-Low (Malo, Maclou) né au VIème siècle, au Pays de Galles. Sa statue autrefois dans l'église fut dérobée dans les années 60. Le saint était invoqué pour la guérison des enfants malades, et plus particulièrement les enfants rachitiques et fragiles appelés les macouins. La pratique consistant à immerger le petit malade quelques secondes dans la fontaine a perduré jusqu'à la fin du XIXème siècle. Le lavoir tout proche reçoit l'eau de la fontaine.

Lors des guerres de religion, eut lieu en 1568 la « bataille de Jazeneuil » où s'affrontèrent armées catholiques et protestantes près du « Petit Breuil » non loin de Rouillé. Les troupes catholiques du duc de Montpensier avaient établi leur quartier général aux abords de la fontaine Saint-Macou, tandis que les armées protestantes du prince de Condé tenaient garnison à Lusignan et établirent un camp au village du Châtaignier.

On peut voir également à Jazeneuil le pont construit par les Romains, restauré au XVIIIème siècle, et la «Maison Poitevine» à colombages située dans le bourg, du XVème siècle.

Au début des années quatre-vingt, alors en formation de peintre verrier en vitrail en Suisse alémanique, Cédric Rameau-Monpouillan réfléchit à la meilleure manière de faire venir les commanditaires dans son atelier. C'est à ce moment même que naît l'histoire du musée du Vitrail de Curzay-sur-Vonne. Artiste peintre verrier à l'origine, M. Rameau-Monpouillan se forma aux techniques et à l'histoire du vitrail. Il fonda dans son atelier à La Jallière (Deux-Sèvres), un premier musée qui connu un rapide succès. Il se fit également connaître en participant aux fêtes médiévales dans le château de Marconnay à Sanxay.

C'est ainsi que le maire de Curzay, commune voisine qui dépérissait, le fit venir pour un devis de vitrail dans l'église Saint Martin, du XVème siècle, dans laquelle avait été construit un deuxième transept, jamais été utilisé pour le culte. M. Rameau-Monpouillan y découvrit un espace tout à fait adapté pour recevoir le musée du Vitrail qui encombrait son atelier. Les élus d'abord sceptiques puis convaincus, permirent l'ouverture du musée à Curzay-sur-Vonne en 1988.

Ce musée est l'une des rares structures consacrées à l'art du vitrail en France. Il présente une collection de vitraux du XVème siècle à nos jours et des expositions temporaires d'artistes verriers contemporains. Il est géré depuis 2009 par la Communauté de communes du Pays Mélusin.

Musée ouvert du 6 avril au 15 novembre, de 14h à 18h. 7 euros.