

LA PETITE VENISE

Drame de Andrea SEGRE
avec Zhao Tao, Rade Sherbedgia...

Shun Li travaille dans une usine textile dans la banlieue de Rome afin d'obtenir ses papiers et lui permettre de faire venir son fils de 8 ans en Italie. Elle est soudainement transférée à Chioggia, une petite île de la lagune de Venise, où elle se retrouve à travailler comme barman dans un pub. Bepi, un pêcheur slave, surnommé « le Poète » par ses amis, est un habitué de ce pub depuis des années. Leur rencontre est une évasion poétique, un dialogue muet entre deux cultures différentes, mais pas si éloignées. C'est une odyssée dans le cœur profond de la lagune, à la fois mère et berceau des identités, et qui ne reste jamais immobile. Mais l'amitié entre Shun Li et Bepi bouleverse les différentes communautés, qui vont tenter d'y mettre un terme... (1h38)

“La Petite Venise” est le premier long métrage d’Andrea Segre qui a d’abord réalisé de nombreux documentaires et fait des recherches en sociologie à l’université de Bologne. Le film a obtenu trois récompenses à la Mostra de Venise 2011.

Version originale (italienne) sous-titrée

JOURNAL DE FRANCE

Documentaire de Claudine Nougaret et Raymond Depardon.

Il roule en camping car, de petites routes désuètes et banales en rocades mélancoliques, de l’Alsace à l’Atlantique. A l’arrière, un anachronique appareil photo à chambre noire attend d’être posé sur son trépied, face au hasard des lieux et des lumières, moments insignifiants pour tous les regards, sauf celui du photographe. Depuis plus de cinquante ans, Raymond Depardon, photographe cinéaste témoin, inlassablement et dresse un inventaire des faits de résistance et d’engagement qui traversent tous les humains qu’il a croisés. “Journal de France” croise ici trois disciplines artistiques : le carnet de voyages, la photo et le cinéma, toutes trois envisagées comme un artisanat. “Journal de France” aussi allie la géographie et l’histoire : La géographie, quand on suit Raymond Depardon dans le désert, en Afrique et lorsqu’il sillonne les routes de l’Hexagone, armé de son appareil photo, pour dresser un état des lieux de la France d’aujourd’hui. L’histoire, car Claudine Nougaret, sa compagne et ingénieure du son depuis 25 ans, retrace en parallèle quelques grands thèmes du parcours du photographe-reporter-réalisateur : datés par ses « périodes » africaines, politiques, judiciaires et rurales. Certaines paraissent loin de nous comme d’autres restent étonnement ravivées par l’actualité présente...

Photos à la chambre noire, rushes inédits, chutes de docs et autres trésors oubliés, Ce portrait de l’artiste croise celui, multiple, changeant, toujours passionnant des sociétés contemporaines. C’est la force de ce film mosaïque, portrait – collage formidable d’un reporter cinéaste passionné. (1h40)

Jusqu’au 4 septembre

THE DEEP BLUE SEA

Drame, romance de Terence DAVIES
avec Rachel Weisz, Tom Hiddleston, Simon Russell Beale...

Londres, années 50. Hester, une belle jeune femme, étouffée sous le poids des conventions auprès de son époux, un vieil avocat. Tombant amoureuse d’un ancien pilote de la Royal Air Force, elle décide de quitter son confort quotidien pour se lancer dans une histoire d’amour passionnée et destructrice... (1h38)

Adaptée d’une pièce de Terence Rattigan, cette œuvre magnifique confirme le talent d’un réalisateur anglais méconnu : Terence Davies. Dans la pure tradition du mélodrame classique dont il épouse le lyrisme, le film suit les parcours, dans l’Angleterre de l’immédiat après guerre, d’une héroïne dont l’exacerbation des sentiments, entre passion et déchéance, est filmée avec une grande délicatesse et magnifiquement interprétée par l’actrice Rachel Weisz. Reconstitution historique, scénario, construction dramatique et mise en scène atteignent ici une forme de perfection qui rend le film bouleversant du fait de la puissance émotionnelle qui s’en dégage.

Version originale (anglaise) sous-titrée. Jusqu’au 4 septembre

TRISHNA

Drame, romance de Michael WINTERBOTTOM
avec Freida Pinto, Riz Ahmed, Kalki Koechlin...

"Trishna" interroge le mystère universel du regard triste de son héroïne : l'histoire se passe dans l'actuel Rajasthan, mais c'est aussi l'histoire que Thomas Hardy raconta, et que Roman Polanski porta à l'écran, celle de "Tess" d'Urberville, comme celle d'une femme séduite, illusionnée ou résignée. Revenu sur les terres de son père mourant, Jay s'éprend d'une domestique à la beauté fascinante et opeque. Trishna aime-t-elle Jay, ou se laisse-t-elle gagner par l'espoir d'un avenir meilleur ? Successivement objet sexuel, employée et compagne, Trishna garde une force tue qui se déploie et irradie... (1h48)

Cinéaste hyperactif, Michael Winterbottom livre ici une lecture passionnante du romantisme d’Hardy face à la survivance des rapports de domination.

Version originale (anglaise) sous-titrée. Jusqu’au 4 septembre

UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL

Comédie, romance de James HUTH
avec Sophie Marceau, Gad Elmaleh, Maurice Barthélémy ...

Sacha aime ses amis, son piano, la fête. La nuit, il joue dans un club de jazz et séduit des jolies filles. Il vit dans l'instant, pour le plaisir. Sans réveil-matin, sans alliance, sans impôt. Charlotte a trois enfants, deux ex-maris et une carrière professionnelle à gérer. Elle n'a aucune place pour une histoire d'amour. Tout les oppose. Ils n'ont rien à faire ensemble... Ils sont faits l'un pour l'autre. (1h50)

A PARTIR DU 1^{ER} AOUT :

- **“REBELLE”** de Mark ANDREWS et Brenda CHAPMAN

A PARTIR DU 8 AOUT :

- **“Jusqu’à ce que la fin du monde nous sépare”** de Lorene SCAFARIA
- **“Les Saphirs”** de Wayne BLAIR
- **“Sexy Dance 4”** de Scott SPEER
- **“My Best Men”** de Stephan ELLIOTT (sous réserves de modification)

PROCHAINEMENT

		Mercredi 25 juillet	Judi 26 juillet	Vendredi 27 juillet	Samedi 28 juillet	Dimanche 29 juillet	Lundi 30 juillet	Mardi 31 juillet
THE DARK KNIGHT RISES	2h43	13h40 16h15 20h	14h05 16h45 20h10	14h05 20h	14h05 20h	14h05 20h	14h05 16h45 20h10	14h05 16h45 20h10
L'AGE DE GLACE 4 : LA DERIVE DES CONTINENTS (2D)	1h32	13h55 22h15	14h35	14h35	14h35	11h 18h	14h35 20h35	14h35
L'AGE DE GLACE 4 : LA DERIVE DES CONTINENTS (3D)	1h32	17h15 19h50	17h15 20h35	19h50 22h10	19h50 22h10	14h35 20h35	17h15	17h15 20h35
THE AMAZING SPIDER-MAN (2D)	2h17	17h	17h			14h15	17h	20h20
THE AMAZING SPIDER-MAN (3D)	2h17	20h20	20h20	22h10	22h10	20h20	20h20	14h15
LE LORAX (2D)	1h27		14h40	14h40	14h40	11h	14h40	17h15
LE LORAX (3D)	1h27	14h05		19h50	19h50	18h10		
REBELLE (3D)	1h35					11h		
CENDRILLON AU FAR-WEST (2D)	1h21	14h15	17h15	19h50	14h40	11h 14h40	17h15 20h40	14h40
CENDRILLON AU FAR-WEST (3D)	1h21	16h50 19h50	14h40	14h40	19h50	18h10	14h40	17h15
BLANCHE NEIGE ET LE CHASSEUR	2h06	22h10		22h10	22h10			
PARIS MANHATTAN	1h17	16h50 19h50	17h20 20h40	14h40	19h50	14h40 20h40	20h40	17h20
MAINS ARMEES	1h45	22h05		22h05	22h05	17h55	14h25	20h30
BOWLING	1h31	14h05	14h35 20h40	19h50	14h35	10h55 20h40	17h10	14h35 20h40
LES KAIRA	1h38	14h05 22h15	20h40	22h15	22h15	20h40	14h35	17h05
MADAGASCAR 3 : BONS BASERS D'EUROPE (2D)	1h33		17h15		14h35	14h35	17h15	
TO ROME WITH LOVE (BAF) (v.o.s.t.)	1h51	19h20						14h25
MA BONNE ETOILE	1h36	16h45		14h30	19h45		20h40	
LA PETITE VENISE (BAF) (v.o.s.t.)	1h36		14h35	19h35		10h55		20h35
LA CLINIQUE DE L'AMOUR	1h23					18h		
EFFRACTION (tit. - de 12 ans)	1h35	22h15		22h15	22h15		17h15	20h40
TRISHNA (BAF) (v.o.s.t.)	1h48		20h30	14h30	19h40	14h30		17h
FAUST (BAF) (v.o.s.t.)	2h14	16h15	14h20			20h20	14h20	
THE DEEP BLUE SEA (BAF) (v.o.s.t.)	1h38	13h50	17h	19h45		10h55 17h50	20h35	14h30
STARBUCK (BAF) (v.o.s.t.)	1h49	19h40			14h30			
UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL	1h50	19h10	14h25	22h	22h	17h50	20h30	14h25
JOURNAL DE FRANCE (BAF)	1h40	16h45		14h35	19h30		17h05	
UNE SECONDE FEMME (BAF) (v.o.s.t.)	1h33	14h05	17h10	19h20		10h55	14h35	
MARLEY (BAF) (v.o.s.t.)	2h24		20h10			14h15		20h10
LA PART DES ANGES (BAF) (v.o.s.t.)	1h41	21h30			14h30	20h35		17h05

Les films commencent 10 à 15 minutes après le début de la séance, sauf *, film directement.
TOUTES LES SALLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES A MOBILITE REDUITE - ASCENSEUR
Attention, certains films sont susceptibles de changer de salle en cours de semaine. Merci de vérifier à la caisse, le cas échéant.
v.o.s.t. = version originale sous-titrée. BAF = film labellisé Boîte à Films.

LE PROGRAMME DE LA SEMAINE SUIVANTE EST DISPONIBLE
AU CINEMA DANS L'APRES-MIDI DU LUNDI.

Les cinés Palace déclinent toute responsabilité concernant les erreurs d'horaires pouvant apparaître sur tous les autres sites internet et services audiotel.
Les tranches d'âges sont purement indicatives et n'engagent en aucun cas la responsabilité des cinés Palace.
Programme édité et imprimé par la SEM PALACE EPINAL.
Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation. Ne pas jeter sur la voie publique.



NOUVEAU...

ACCÉDEZ À NOTRE SITE AVEC VOTRE SMARTPHONE EN SCANNANT CE QR-CODE
(SOUS RÉSERVES DE COMPATIBILITES TECHNIQUES)



PROGRAMME
25.07.12 > 31.07.12

CINÉS PALACE

50 rue Saint-Michel 88000 ÉPINAL
tél : 03 29 82 21 88 fax : 03 29 82 37 91

www.epinal.fr

