Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

SOMMAIRE

LYRIQUE

La Esmeralda
Louise Bertin
p.11

Il Trovatore
Giuseppe Verdi
p.13

Les Pêcheurs de perles
Georges Bizet
p.15

Le Tribut de Zamora
Charles Gounod
p.17

La Bohème
Giacomo Puccini
p.19

SYMPHONIQUE

Laissez-vous émerveiller !
Concert du 31 décembre
p.22

Les maîtres du ballet
Léo Delibes, Sergueï Rachmaninov, Piotr Ilitch Tchaïkovski
p.23

Duke Ellington & Edvard Grieg
Big-band du CRR et OSSEL
p.24

Schéhérazade et le Phénix
Camille Saint-Saëns, Benoît Menut, Nikolaï Rimski-Korsakov
p.25

9ème Symphonie
Ludwig van Beethoven
p.26

MUSIQUE

Ararat
Canticum Novum
p.28

Vingt-quatre heures de la vie d'une femme
Ensemble SyLF
p.29

Richiamo
Ensemble Orchestral Contemporain
p.30

Copeau de cuivre
Quintette de cuivres des musiciens de l'OSSEL
p.31

L'Art délicat du Quatuor
Quatuor Leonis
p.32

O King
Ensemble Orchestral Contemporain
p.33

Hassan le voyageur
Canticum Novum
p.34

RÉCITALS

David Kadouch
Les musiques de Madame Bovary
Piano
p.36

Célia Oneto Bensaid
Marie Jaëll, ce qu'on entend dans l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis
Piano
p.37

Jérôme Boutillier
Le Voyage d'Hiver
Piano-voix
p.38

DANSE

Mythologies
Ballet Preljocaj
p.40

Underdogs
Compagnie par Terre
p.41

Aquarela do Brasil
São Paulo Dance Company
p.42

El Salto
Compañia Jesús Carmona
p.43

Toulouse-Lautrec
Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse
p.44

Les Saisons
CCN – Malandain Ballet Biarritz
p.45

Zéphyr
Compagnie Käfig
p.46

JEUNE PUBLIC

Les Symphoniques pédagogiques
p.48

Lost in Faust
Compagnie Halte
p.49

Underdogs
Compagnie par Terre
p.50

Rosa Lune
Compagnie Conte en Ombres
p.51

Madrigal Festin
Compagnie des Xylophages
p.52

Vendredi ou la vie sauvage
Marcelo Sepulveda
p.53

Reine Pokou
Compagnie Bleus et Ardoise
p.54

Le fils de l'Ursari
Stéphane Milleret - Sébastien Tron
p.55

Le K Outchou
Compagnie Myriam Naisy – L'hélice
p.56

Blanche
Compagnie Hecho en Casa
p.57

Projet Pinocchio
Compagnie Cas Public
p.58

Chaque jour une petite vie
Compagnie Méli Mélodie
p.59

Les Saisons
CCN – Malandain Ballet Biarritz
p.60

L'Art délicat du Quatuor
Quatuor Leonis
p.61

Sage comme singe
Victorie Music
p.62

Claricello
Alain Reynaud - Compagnie Les Nouveaux Nez
p.63

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

L'équipe de l'Opéra
p.66

L'Orchestre Symphonique et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
p.67

Les (co)productions de l'Opéra, ici… et ailleurs
p.68

À voir aussi à l'Opéra
p.69

Les résidences
p.70

AUTOUR DES SPECTACLES

Services
p.72

Enrichir sa sortie
p.73

Action culturelle
p.74

Un Opéra accessible à tous
p.75

LA SAISON MODE D'EMPLOI

Conditions générales de vente
p.78

S'abonner ou acheter des places à l'unité
p.79

Abonnements Liberté
p.80

Abonnement Lyrique
p.81

Tarifs à l'unité
p.82

Plan de la salle
p.83

Réductions à l'unité pour la saison 2023-2024
p.84

Public scolaire & groupes extra-scolaires
p.86-87

Être mécène ou partenaire de l'Opéra de Saint-Étienne
p.88

Accès
p.89

Calendrier
p.91-92-93

Remerciements
p.94-95

Informations
p.96

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE
SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE EST MEMBRE DE LA RÉUNION
DES OPÉRAS DE FRANCE ET DES FORCES MUSICALES.

L'invitation au voyage

L'Opéra est assurément un médium puissant pour s'extraire, en beauté et en sérénité, de la réalité quotidienne, des tracas et de la grisaille d'un monde en constante évolution.

À Saint-Étienne, une fois n'est pas coutume, nous allons vous faire voyager dans l'espace et dans le temps, depuis votre fauteuil, grâce à de magnifiques productions, parfois entièrement maison : du Paris avec sa cathédrale qui abrite les tourments de *La Esmeralda* à celui de 1830 avec ses mansardes du Quartier latin de *La Bohème,* du Califat de Cordoue avec *Le Tribut de Zamora* à Ceylan avec ses *Pêcheurs de perles*, en passant par Saragosse avec *Il Trovatore*. Votre dépaysement se poursuivra avec un riche programme symphonique qui fera la part belle à tous les compositeurs du vieux et du nouveau continent.

Un périple musical qui s'achèvera en beauté et de façon grandiose avec la *9ème Symphonie* de Ludwig van Beethoven, devenue hymne européen depuis 1972, pour nous rappeler que c'est l'amitié entre les peuples qui doit prévaloir plus que tout.

Un Opéra de Saint-Étienne qui continue d'offrir une programmation surprenante et variée pour toutes et tous, avec de la danse, de la création contemporaine, des programmes « Jeune Public », à des tarifs vraiment accessibles.

Comme moi, comme l'ensemble du Conseil municipal, offrez-vous un beau voyage musical et vivez une belle saison !

Gaël Perdriau
Maire de Saint-Étienne

« Laissez-vous émerveiller ! »

Le programme est ambitieux, et il n'est pas sans risque.

« Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme. » C'est ainsi, à l'heure où Platon refusait aux artistes leur place dans sa République, que Sophocle, père de la tragédie, et donc grand-père de l'opéra, qualifiait l'homme, à part dans l'univers. Merveilleux… mais aussi terrible, car la traduction du mot grec d'origine est très ambiguë, et peut porter les deux sens. Écoutons la suite : « Maître d'un savoir dont les ingénieuses ressources dépassent toute espérance, il peut prendre ensuite la route du mal comme du bien. »

L'homme capable du meilleur comme du pire : l'opéra, lieu par excellence où l'art exerce ses passions aux limites de l'outrance, illustre parfaitement cette ambiguïté étymologique tellement humaine.

Il Trovatore, dont le mythique quatuor de chanteurs magnifie les horreurs du bûcher ; *Les Pêcheurs de perles*, dont l'incendie néronien éclaire les beautés de la déesse voilée, encore plus belle, d'ailleurs, comme femme dévoilée ; *Le Tribut de Zamora* ou *La Bohème*, dont les pures amours presque adolescentes sont broyées par l'ignominie de l'esclavage ou la fatalité de la maladie. Tous nos opéras montrent cette opposition entre les deux pôles du « merveilleux », ou plutôt se nourrissent et trouvent leur force dans ces contrastes mêmes.

Si nous faisons revenir avec bonheur le Malandain Ballet Biarritz, le Ballet de São Paulo et celui de Preljocaj, nous accueillerons notamment cette saison un nouveau venu sur notre scène : le Ballet du Capitole de Toulouse, qui nous rappellera, avec son *Toulouse-Lautrec*, comment le sublime et le sordide peuvent, là encore, se toucher, se répondre et se renforcer l'un l'autre.

Outre les programmations « Musique » et « Jeune Public » qui viennent compléter et enrichir notre saison, la programmation « Symphonique » réserve aussi de belles surprises, dont un concerto de Benoît Menut pour Emmanuelle Bertrand, commande de l'Opéra de Saint-Étienne, et qui sera joué en création mondiale sur notre scène, mais aussi la *9ème Symphonie* de Beethoven, dont le texte, comme la musique, expriment cette fois le meilleur de l'homme, et rappellent combien l'émerveillement est un des buts les plus beaux de l'art :
« *Freude, schöner Götterfunken, wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum!* »
« **Joie, étincelle divine, nous pénétrons, ivres de feu, ô Céleste, ton sanctuaire !** »

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
de l'Opéra de Saint-Étienne

LYRIQUE

La Esmeralda

Opéra en quatre actes
Louise Bertin

COPRODUCTION
OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Adaptation de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, sur un livret de la main même de l'écrivain, *La Esmeralda* n'a pas connu le destin qu'elle mérite. Après une première bien accueillie en 1836, l'œuvre fit polémique pour des raisons politiques, mais aussi sociétales. Louise Bertin, femme porteuse d'un handicap moteur, est décriée par la critique de l'époque qui lui dénie la capacité de composer une œuvre d'envergure. La compositrice semble avoir trouvé un double fictionnel dans le personnage d'Esmeralda, harcelée et méprisée par un groupe d'hommes qui ne peuvent tolérer sa liberté.
Les adaptations postérieures du roman de Victor Hugo ont romantisé l'amour de Quasimodo, Phœbus et Frollo pour Esmeralda. Mais le livret d'Hugo nous fait revenir à la source de l'histoire : le récit d'une femme, étrangère, désirée par un Phœbus belliqueux et un prêtre perfide, victime d'agression sexuelle et qui se retrouve coupable.
La metteuse en scène, Jeanne Desoubeaux, a souhaité redonner la place aux mots d'Hugo pour ce grand retour de *La Esmeralda*. « Tout reposera sur la puissance vocale et théâtrale des chanteurs, l'intelligence dans l'écriture des situations et la portée contemporaine du propos », précise-t-elle, avec une volonté affirmée de « faire circuler l'énergie des corps en scène et la bestialité des rapports hommes-femmes dans cet opéra. »
L'ensemble Lélio fera revivre la musique de Louise Bertin sur des instruments d'époque, sous la direction de Benjamin d'Anfray. Un choix minimaliste assumé, pour permettre à cette composition de retrouver à la fois sa beauté et sa surprenante âpreté. L'Opéra de Saint-Étienne se réjouit de cette première coproduction avec le Théâtre des Bouffes du Nord, et d'avoir construit, au sein de ses ateliers, les remarquables décors qui transposent l'action dans la cathédrale Notre-Dame récemment meurtrie.

mar. 07/11/23 • 20h
mer. 08/11/23 • 20h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif • 27 €

Durée
1h30 environ,
sans entracte

Langue
En français

Livret de Victor Hugo
Adaptation du roman *Notre-Dame de Paris*
Création le 14 novembre 1836 à l'Académie royale de musique de Paris

Direction musicale
Benjamin d'Anfray
Mise en scène
Jeanne Desoubeaux
Scénographie
Cécile Trémolières
Costumes
Alex Costantino
Arrangements
Benjamin d'Anfray

Quasimodo
Christophe Crapez
Clopin Trouillefou
Arthur Daniel
Frollo
Renaud Delaigue
Esmeralda
Jeanne Mendoche
Phœbus
Martial Pauliat

Ensemble Lélio
Piano romantique
Benjamin d'Anfray
Violoncelle
Lucie Arnal
Clarinette
Roberta Cristini
Violon
Marta Ramirez
Basson
Aline Riffault

Nouvelle coproduction
Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Grand Avignon, Vichy Culture - Opéra de Vichy, Opéra de Tours, Centre d'Art et de Culture de Meudon

Décors réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne
Costumes réalisés par
l'Opéra de Tours

Il Trovatore

Opéra en quatre actes
Giuseppe Verdi

Des frères rivaux, une dame à conquérir, une fille vengeant sa mère : bienvenue dans l'intrigue médiévale, espagnole et trépidante du *Trovatore*, œuvre qui consacra Verdi comme compositeur national de l'Italie romantique, en 1853. Cette œuvre s'impose comme le deuxième volet de la trilogie populaire de Verdi, commencée avec *Rigoletto* et qui s'achèvera par *La Traviata*. Le compositeur, habitué des inspirations littéraires, s'est ici appuyé sur une pièce du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, disciple de Victor Hugo.
C'est Louis Désiré qui mettra en scène cette nouvelle production de l'Opéra de Saint-Étienne. Le public de notre maison l'avait déjà applaudi dans *Tosca* de Puccini, dans *Don Quichotte* de Massenet et dans *Lohengrin* de Wagner. Le rôle-titre est interprété par le ténor italien Antonio Corianò. Cet amoureux de Verdi a déjà participé à deux créations du *Trovatore*, en Italie et en Espagne. La direction musicale est assurée par le chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, Giuseppe Grazioli.

Propos d'avant-spectacle
Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

COPRODUCTION
OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

ven. 17/11/23 · 20h
dim. 19/11/23 · 15h
mar. 21/11/23 · 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
2h50 environ,
entracte compris

Langue
En italien,
surtitré en français

Série · Tarif A
1 · 63 €
2 · 49 €
3 · 28 €
ÉCO · 10 €

Livret de Salvadore Cammarano **et** Leone Emanuele Bardare
Création le 19 janvier 1853 au Teatro Apollo de Rome

Direction musicale
Giuseppe Grazioli
Mise en scène
Louis Désiré
Décors, costumes
Diego Méndez Casariego
Lumières
Patrick Méeüs

Manrico
Antonio Corianò
Le Comte de Luna
Ernesto Petti
Leonora
Angélique Boudeville
Azucena
Kamelia Kader
Ines
Amandine Ammirati
Ferrando
Patrick Bolleire
Ruiz
Marc Larcher

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Nouvelle coproduction
Opéra de Saint-Étienne,
Opéra de Marseille

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra
de Saint-Étienne

Les Pêcheurs de perles

Opéra en trois actes
Georges Bizet

MADE IN OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Les talents stéphanois sont à l'honneur dans cette nouvelle production des *Pêcheurs de perles* de Georges Bizet par l'Opéra de Saint-Étienne. Laurent Fréchuret signe la mise en scène, marquant ainsi une fois encore son ancrage dans notre territoire, après avoir longtemps dirigé le Théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national. Il fait appel pour cette mise en scène à Bruno de Lavenère, scénographe, et à Franck Chalendard, artiste-peintre exposé dans le monde entier, dont certaines œuvres sont présentées au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne.

« La partition de cet opéra a obtenu un véritable succès ; elle contient un nombre considérable de beaux morceaux expressifs pleins de feu et d'un riche coloris. » Ainsi s'exprimait Hector Berlioz, le 8 octobre 1863 dans Le Journal des Débats, après avoir assisté à la première représentation du premier opéra d'un tout jeune compositeur, Georges Bizet. Devenu un classique du répertoire, *Les Pêcheurs de perles* vous ravira une fois encore, pour un voyage imaginaire.

L'opéra nous raconte une histoire de mémoire trouée, de serments trahis, d'amitié et d'amour dévoilés, du passé revenu de loin, plus fort que jamais. L'histoire d'êtres écartelés essayant, parmi les ombres, de devenir des individus, d'user de leur libre arbitre au milieu de la force, de la foule, du chœur ; véritable personnage que ce peuple des pêcheurs soumis aux lois, aux superstitions, attendant et invoquant de sombres divinités.

Laurent Fréchuret se détache de Ceylan, où se déroule l'opéra d'origine, pour créer un lieu étrange, inspiré tout à la fois des baraquements des pêcheurs, de la salle des pendus des mineurs, et de la grotte immémoriale des peintres.

ven. 02/02/24 • 20h
dim. 04/02/24 • 15h
mar. 06/02/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
2h20 environ, entracte compris

Langue
En français, surtitré en français

Série • Tarif A
1 • 63 €
2 • 49 €
3 • 28 €
ÉCO • 10 €

Livret d'Eugène Cormon **et** Michel Carré
Création le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique de Paris

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène
Laurent Fréchuret
Scénographie, costumes
Bruno de Lavenère
Lumières
Laurent Castaingt

Leïla
Catherine Trottmann
Nadir
Kévin Amiel
Zurga
Philippe-Nicolas Martin
Nourabad
Frédéric Caton
Un peintre
Franck Chalendard

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Nouvelle production de
l'Opéra de Saint-Étienne

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Rencontre d'avant-spectacle
Avec Laurent Fréchuret, metteur en scène, et Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y
Découvrez cette œuvre à travers la pratique, en présence du metteur en scène et d'un chanteur. Voir page 73.

Le Tribut de Zamora

Grand opéra en quatre actes
Charles Gounod

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Ce sera la découverte de l'année pour le public stéphanois. L'Opéra de Saint-Étienne coproduit et ressuscite à la scène, avec le Palazzetto Bru Zane, *Le Tribut de Zamora* de Gounod. Il s'agit de l'ultime œuvre lyrique du compositeur. Elle fut bien accueillie lors de la première représentation en 1881 à l'Opéra Garnier, avec la célèbre soprano Gabrielle Krauss. L'action se situe dans l'Espagne du IXème siècle, dominée par les Maures, dans le califat de Cordoue. Le représentant du calife, Ben-Saïd, empêche le mariage du soldat Manoël avec la belle Xaïma, dont il tombe amoureux. Victorin de Joncières, qui composera plus tard *Lancelot* (œuvre qui a aussi bénéficié d'une résurrection grâce à notre maison), écrit ainsi dans La Liberté : « La partition de Gounod est claire, limpide, mélodieuse, d'une grande unité de style ; elle contient des pages charmantes de grâce et de sentiment, à côté de morceaux d'une rare puissance. »
La mise en scène de cette nouvelle production est signée Gilles Rico. Il s'appuiera sur les décors et costumes de Bruno de Lavenère, qui avait notamment signé l'impressionnant décor de *Lancelot* en 2022. Côté distribution, le public retrouvera un habitué de notre scène, Jérôme Boutillier, ainsi qu'Élodie Hache, applaudie en 2019 dans *Così fan tutte*. Deux jeunes chanteurs en pleine ascension sont à découvrir : Chloé Jacob et Léo Vermot-Desroches.

Propos d'avant-spectacle
Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

ven. 03/05/24 • 20h
dim. 05/05/24 • 15h

Grand Théâtre Massenet

Durée
2h50 environ, entracte compris

Langue
En français, surtitré en français

Série • Tarif A
1 • 63 €
2 • 49 €
3 • 28 €
ÉCO • 10 €

Livret d'Adolphe d'Ennery
Création le 1er avril 1881 au Théâtre national de l'Opéra de Paris

Direction musicale
Hervé Niquet
Mise en scène
Gilles Rico
Scénographie, costumes
Bruno de Lavenère
Lumières
Bertrand Couderc
Chorégraphie
Jean-Philippe Guillois

Xaïma
Chloé Jacob
Hermosa
Élodie Hache
Iglésia, l'esclave
Clémence Barrabé
Manoël
Léo Vermot-Desroches
Ben-Saïd
Jérôme Boutillier
Hadjar, le Roi
Mikhail Timoshenko
L'alcade Mayor, le Cadi
Kaëlig Boché

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Coproduction
Opéra de Saint-Étienne, Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

La Bohème

Opéra en quatre tableaux
Giacomo Puccini

L'affiche est doublement prestigieuse pour cette coproduction de *La Bohème* par l'Opéra de Saint-Étienne et le Théâtre des Champs-Élysées. La mise en scène est signée Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française. Habitué des mises en scène d'opéra, il collaborera ici avec Christian Lacroix, qui signe les costumes. Ces deux grands noms du théâtre parisien revisitent une œuvre ancrée dans le Paris de 1830, celui de Balzac et de Delacroix.
Dans un appartement du Quartier latin, quatre artistes vivent dans la misère. L'histoire d'amour de l'un d'eux, Rodolfo, avec la voisine de palier, Mimi, les transporte de bonheur avant de les plonger dans la douleur. En miroir, Marcello, ami de Rodolfo, vit une histoire d'amour avec Musetta. Puccini, malgré un accueil critique mitigé, a signé avec cette œuvre, dirigée à sa création par Arturo Toscanini, l'un des opéras les plus populaires au monde.
Le public applaudira Gabrielle Philiponet en Mimi, une jeune soprano qui a fait ses débuts dans les rôles de Marguerite dans *Faust* de Gounod (2018), et de Desdémone dans *Otello* (2021), à Saint-Étienne. C'est le ténor italien Matteo Desole qui lui donnera la réplique, dans le rôle de Rodolfo.

Propos d'avant-spectacle
Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y
Représentation en audiodescription
dimanche 16 juin à 15h.
Tarif spécifique. Voir page 75.

ven. 14/06/24 • 20h
dim. 16/06/24 • 15h
mar. 18/06/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
2h30 environ,
entracte compris

Langue
En italien,
surtitré en français

Série • Tarif A
1 • 63 €
2 • 49 €
3 • 28 €
ÉCO • 10 €

Livret de Giuseppe Giacosa **et** Luigi Illica
D'après le roman *Scènes de la vie de bohème* **et son adaptation théâtrale** *La Vie de bohème* **d'**Henri Murger
Création le 1er février 1896 au Théâtre Royal de Turin

Direction musicale
Giuseppe Grazioli
Mise en scène, scénographie
Éric Ruf
Réalisée par
Laurent Delvert
Costumes
Christian Lacroix
Lumières
Bertrand Couderc
Chorégraphie
Glysleïn Lefever

Mimi
Gabrielle Philiponet
Musetta
Perrine Madœuf
Rodolfo
Matteo Desole
Marcello
Andrea Vincenzo Bonsignore
Schaunard
Matteo Loi
Colline
Guilhem Worms
Alcindoro, Benoît
Matteo Peirone

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Chœur de la Maîtrise de la Loire
Direction
Jean-Baptiste Bertrand

Coproduction
Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Bordeaux, Angers-Nantes Opéra

Décors réalisés par
les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux
Costumes réalisés par
les ateliers Caraco, Angers-Nantes Opéra et Opéra de Saint-Étienne

Giuseppe Grazioli

Chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne

Après un diplôme de piano et de composition, Giuseppe Grazioli étudie la direction d'orchestre auprès de Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag et Leonard Bernstein.

Il travaille très vite avec les principaux orchestres italiens. En 2001, il dirige le concert qui clôt la saison de La Scala avant la rénovation du Théâtre. Après avoir dirigé la finale du Concours Operalia au Théâtre du Châtelet, Plácido Domingo l'invite à Washington pour *Lucia di Lammermoor* puis pour *Les Pêcheurs de perles*. En France, Giuseppe Grazioli dirige une cinquantaine de productions lyriques dans la plupart des Théâtres français : Saint-Étienne, Metz, Rennes, Avignon, Lille, Lyon, Tours, Bordeaux, Nantes, Angers, Versailles, Marseille, etc.

Son répertoire est large et la musique italienne y occupe une place de choix, mais l'influence de Bernstein a peut-être laissé une marque, avec des œuvres plus légères – *Kiss Me, Kate*, *Trouble in Tahiti*, *Wonderful Town*, mais aussi *Napoli Milionaria* au Festival de Martina Franca et à Cagliari (production qui a fait l'objet d'une édition en dvd), *Il cappello di Paglia di Firenze* à Nantes et Angers, *Candide* à Gênes, *The Beggar's Opera* au Teatro Comunale de Bologne… et enfin un goût affirmé pour la musique du XXème siècle avec *Vita* de Tutino à La Scala, *Les Mamelles de Tirésias*, *Sì* de Mascagni, ou *Midsummer Night's Dream* de Britten.

On retrouve ce goût de l'éclectisme et pour les œuvres rares dans ses enregistrements des œuvres symphoniques de De Falla, Auric, Martinů, Casella, Malipiero, Rieti, Lambert, Zandonai, ainsi que plusieurs œuvres de Nino Rota telles que *La Visita meravigliosa*, *Lo Scoiattolo in gamba*, *Cristallo di Rocca*. Ce même Nino Rota dont Giuseppe Grazioli a entrepris l'enregistrement pour Decca de l'œuvre intégrale avec l'orchestre Giuseppe Verdi de Milan. En 2017, il a enregistré, toujours pour Decca, un cd dédié à l'œuvre orchestrale de Gino Marinuzzi et un hommage à *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill.

On a récemment pu l'entendre dans *La Damnation de Faust*, *Carmen*, *Falstaff* et *Nabucco* à Québec, *Il Turco in Italia* à Nantes et Luxembourg, trois *Cantates Profanes* de Massenet, *Semiramide*, *Otello*, *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *La Voix humaine*, *Point d'orgue*, *Les Noces de Figaro*, *Macbeth* à Saint-Étienne, *L'Italienne à Alger* à Nancy, *Orphée et Eurydice* à Palerme, *La Traviata* à Montpellier, *Tosca* à Montréal, *L'Opéra de quat'sous* au Piccolo Teatro de Milan, *La Grotta di Trofonio* de Paisiello au Festival della Valle d'Itria (enregistré pour Dynamic), *La Bohème* et *Così fan tutte* à la Yale University, *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola* à Florence, *La Forza del destino* à Santiago, *La Rondine* à Daegu, *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi, *Cecilia* de Licinio Refice et *Le Villi* au Teatro Lirico di Cagliari, *Don Giovanni* à Reggio Emilia et à Paris en concert avec l'Orchestre national de France et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Parmi ses projets, citons *Il Trovatore*, *La Bohème* à Saint-Étienne, *Macbeth* à Santiago et des concerts avec l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Tianjin Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Santiago, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.

En avril 2019 il a été nommé chef principal, et en 2021 conseiller aux distributions vocales de l'Opéra de Saint-Étienne.

En 2022, il a publié pour Dynamic le premier enregistrement mondial de *Palla de' Mozzi* de Gino Marinuzzi et en 2023 *Cecilia* de Licinio Refice. Après *Italian Soundtracks* sorti en 2021, *Pinocchio & more* dédié au compositeur Fiorenzo Carpi est son dernier enregistrement pour Warner. À partir de 2024, une série d'enregistrements dédiés à la musique italienne du XXème siècle va paraître pour Naxos. Le premier volume sera consacré à la musique symphonique de Franco Alfano.

SYMPHONIQUE

Giuseppe Grazioli

BONNES FÊTES

Laissez-vous émerveiller !

Et si votre concert du Nouvel An se déroulait dans une grande salle à Saint-Étienne plutôt que devant la télé ?

C'est avec un immense plaisir que l'Opéra vous attend pour un programme festif plein de surprises, sous la baguette de notre chef principal Giuseppe Grazioli. L'Orchestre Symphonique et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire de l'Opéra vous embarquent pour un voyage à travers quatre siècles de musique. Du baroque au tango, des ouvertures d'opéras aux marches symphoniques, l'envie de danser – et, qui sait, de chanter ! – vous gagnera assurément.
De quoi placer 2024 sous les meilleurs auspices, ceux du rythme, de la légèreté et de la grâce.

Meilleurs vœux !

dim. 31/12/23 • 19h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h50 environ,
entracte compris

Série • Tarif SOIRÉE 31
1 • 49 €
2 • 37 €
3 • 21 €
ÉCO • 10 €

Gioacchino Rossini
Émile Waldteufel
Johannes Brahms
Edward Elgar
Hector Berlioz
Astor Piazzolla
Leroy Anderson
George Gershwin
Jean-Sébastien Bach
Georg Friedrich Haendel
Mikhaïl Glinka
Giuseppe Verdi
Charles Gounod
Giacomo Puccini
Richard Wagner
Alexandre Borodine

Direction musicale
Giuseppe Grazioli

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Sasha Yankevych

Les maîtres du ballet

Léo Delibes, Sergueï Rachmaninov,
Piotr Ilitch Tchaïkovski

jeu. 14/03/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
2h environ,
entracte compris

Série • Tarif B
1 • 46 €
2 • 34 €
3 • 18 €
ÉCO • 10 €

Léo Delibes
Coppélia :
« Prélude et Mazurka »,
« La Valse de Swanhilde »,
« Czardas »
Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2 en do mineur op.18
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Le Lac des cygnes, suite

Direction musicale
Sasha Yankevych

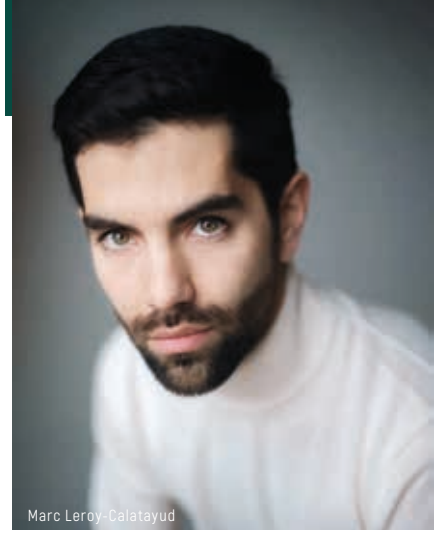
Piano
Roger Muraro

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Le jeune chef ukrainien Sasha Yankevych confirme son attachement à notre maison. Après avoir remporté le Prix Spécial de l'Opéra de Saint-Étienne en 2021 lors du concours Toscanini de direction d'orchestre de Parme, il a triomphé l'an dernier à la direction de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire. Cette soirée sera tout aussi magique, mêlant musique de ballets et musique russe.
Trois mois avant le siège de Paris, en 1870, Delibes crée à l'Opéra de Paris son ballet *Coppélia*, tiré d'un conte d'Hoffmann où l'automate éponyme trouble les amours de Franz et Swanilda. Le succès est immédiat. Le compositeur tire de cette pièce une suite pour orchestre, en 1883, à partir des principaux passages de la partition. C'est cette version qui sera interprétée.
La soirée se poursuit par une pièce de choix prisée de tous les pianistes, le *Concerto n°2 pour piano* de Rachmaninov. Composé en 1900, ce concerto marque le retour à la vie et à la joie du compositeur après trois années de dépression dues à l'échec cinglant de sa *Première Symphonie*, dirigée par un chef ivre. Le succès fut au rendez-vous lors de la première en 1901, et ne s'est jamais démenti depuis.
La soirée s'achève dans l'esprit du ballet, avec la suite du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski, qui admira le travail de Delibes. Créée au Bolchoï, à Moscou, en 1877, cette œuvre, parmi les plus jouées au monde, raconte les amours contrariées de Siegfried et d'Odette. Cette dernière, métamorphosée en cygne, ne pourra être délivrée que par un serment d'amour. Siegfried s'y emploie, mais le méchant Rothbart fait tout pour l'en empêcher.

Propos d'avant-spectacle
Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y
Une séance scolaire. Voir page 48.


Marc Leroy-Calatayud

Duke Ellington & Edvard Grieg

Edvard Grieg, Duke Ellington

Comme lors d'une précédente saison, voici réunis le temps d'un concert le Big-band du Conservatoire de Saint-Étienne et l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, sous la double direction du chef d'orchestre Marc Leroy-Calatayud, et du chef d'orchestre du Big-band, Ludovic Murat.
La soirée démarre par deux œuvres en miroir. La *Suite de Peer Gynt* propose quelques thèmes musicaux majeurs de cette œuvre composée par Grieg en 1875, pour accompagner la pièce d'Ibsen. En 1958, Duke Ellington enregistre des extraits des *Suites de Peer Gynt*, en formation big band. Ce sont ces versions que nous propose la formation de Ludovic Murat, en écho à la version originale. Une relecture tout en swing de ces airs parmi les plus célèbres du répertoire, qui ravira le public.
La soirée s'achèvera par deux pièces de Duke Ellington interprétées par les deux formations réunies. *Harlem*, créée en 1951, est née d'une commande d'Arturo Toscanini, mais fut finalement créée par Duke Ellington lui-même. L'œuvre avait d'ailleurs fait l'objet d'un nouvel enregistrement à Paris en 1961, mêlant big band et orchestre symphonique. La dernière œuvre de la soirée, rarissime, parlera tout particulièrement au cœur du public ligérien. En février 1966, Duke Ellington séjourne à Goutelas, et soutient l'œuvre de reconstruction du château en s'adressant à ses hôtes en ces termes : « J'ai été accueilli dans une multitude d'endroits divers. Mais jamais dans un lieu comme Goutelas. Je suis heureux et fier d'être ici dans une maison qui a été bâtie et rebâtie par des gens de bien, pour une bonne cause : je vous salue, frères ! » Il composa *Goutelas Suite* en souvenir de ce jour mémorable, pour notre plus grand plaisir et l'honneur de la région.

sam. 06/04/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h50 environ,
entracte compris

Série • Tarif B
1 • 46 €
2 • 34 €
3 • 18 €
ÉCO • 10 €

Edvard Grieg - *Peer Gynt*
Arrangements
Duke Ellington
Sélection des suites n°1 et 2 de *Peer Gynt* : « Au matin », suite n°1 op.46 - « Morning Mood », « Dans l'antre du roi de la montagne », suite n°1 op.46 - « Hall of the Mountain King », « Chanson de Solveig », suite n°2 op.55 - « Solveg's Dance », « La mort d'Ase », suite n°1 op.46 - « Ase's Death », « La danse d'Anitra », suite n°1 op.46 - « Anitra's Dance »
Duke Ellington
Goutelas Suite,
Black, Brown and Beige,
Harlem

Direction musicale
Marc Leroy-Calatayud

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Big-band du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne
Direction
Ludovic Murat

Histoire de Maestro !
Avec Marc Leroy-Calatayud, chef d'orchestre, et Ludovic Murat, professeur de jazz au Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Emmanuelle Bertrand

Schéhérazade et le Phénix

Camille Saint-Saëns, Benoît Menut,
Nikolaï Rimski-Korsakov

mar. 14/05/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h50 environ,
entracte compris

Série • Tarif B
1 • 46 €
2 • 34 €
3 • 18 €
ÉCO • 10 €

Camille Saint-Saëns
Concerto n°1 pour violoncelle
Benoît Menut
Phénix
Nikolaï Rimski-Korsakov
Schéhérazade

Direction musicale
Nicolas André

Violoncelle
Emmanuelle Bertrand

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

CRÉATION MONDIALE
PHÉNIX

La célèbre violoncelliste Emmanuelle Bertrand, stéphanoise, est à l'honneur dans cette soirée musicale sur-mesure, construite à la hauteur de son talent.
Elle démarre avec le *Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns. Dans cette œuvre de 1872, le compositeur entend donner à cet instrument encore peu valorisé une place nouvelle dans le répertoire. Le violoncelle d'Emmanuelle Bertrand dialogue ici avec l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire dirigé par Nicolas André.
La soirée se poursuit avec *Phénix*, œuvre commandée par l'Opéra de Saint-Étienne au compositeur contemporain Benoît Menut, qui avait créé dans notre maison son premier opéra, *Fando et Lis*, en 2018. Benoît Menut a composé le concerto pour Emmanuelle Bertrand, avec laquelle il travaille depuis plusieurs années, comme contrepoint au premier concerto de Camille Saint-Saëns. C'est une œuvre dont la musique et la structure mêmes sont inspirées du poème *Phénix*, de Paul Éluard.
Benoît Menut nous parle de son projet : « Mon concerto sera bien entendu hanté par la spiritualité questionnant la mort, non en tant que fin de la vie, mais en tant que nouvelle résonance du vivant, car j'aime à croire que, comme la vie, la vibration ne s'éteint jamais vraiment : elle change de plan, mute et reste vivace, même si nos maigres capacités de mortels la croient éteinte. Ce phénix n'est-il pas nous en la musique ? »
Cette soirée d'exception s'achève avec *Schéhérazade*, une symphonie de Rimski-Korsakov créée en 1889 à Saint-Pétersbourg, dont Diaghilev tirera un ballet en 1910. Mais Rimski-Korsakov était clair : nul programme littéraire dans cette œuvre, d'essence purement musicale. Le violoniste solo de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, Mathieu Névéol, artisan luthier et artiste, brillera une fois encore dans l'interprétation de cette œuvre majeure de la musique russe.

Rencontre d'avant-spectacle
Avec Benoît Menut, compositeur, et Mathieu Névéol, violoniste, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y
Une séance scolaire. Voir page 48.

Giuseppe Grazioli

9ème Symphonie

Ludwig van Beethoven

La saison se termine par une œuvre essentielle, la *Symphonie n°9* de Beethoven. Il aura fallu trente ans au compositeur pour achever son projet de mettre en musique le poème de Schiller *An die Freude*, qui sert aujourd'hui d'hymne à l'Union européenne. La *Symphonie n°9* est la première écrite pour orchestre et chœur, et reprend le motif de l'*Hymne à la joie* que Beethoven avait installé dans sa *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre*, que le public stéphanois a eu la chance d'écouter lors du « Marathon Beethoven » en avril 2023.
La création de cette symphonie à Vienne en 1824 est triomphale. L'ampleur des univers, la longueur des mouvements, l'intensité des couleurs musicales séduisent le public et la critique. Ce succès ne se démentira pas à travers le temps, puisque cette œuvre fait partie des plus connues du répertoire. La partition originale a d'ailleurs été inscrite par l'UNESCO sur le registre international Mémoire du monde.
Nul doute que le public stéphanois prendra autant de plaisir que les Viennois du XIXème siècle à l'écoute de ce chef-d'œuvre. La direction d'orchestre sera assurée par Giuseppe Grazioli, chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne.

mar. 25/06/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h15 environ,
sans entracte

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°9, op.125

Série • Tarif B
1 • 46 €
2 • 34 €
3 • 18 €
ÉCO • 10 €

Direction musicale
Giuseppe Grazioli

Soprano
Marion Grange
Mezzo-soprano
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur
Ténor
Julien Henric
Baryton
Florent Karrer

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction
Laurent Touche

Histoire de Maestro !
Avec Giuseppe Grazioli, chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

MUSIQUE

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

Ararat

France-Arménie, un dialogue musical

Canticum Novum

« Le monde méditerranéen fut et demeure le lieu de profonds bouleversements humains que seule une différence d'échelle sépare aujourd'hui de ceux d'hier » explique l'historien Michel Balard.
Dans ses programmes, Canticum Novum questionne le monde méditerranéen sous le prisme du brassage culturel, souvent né de l'exil de certains peuples. Les itinéraires empruntés, tout comme les motivations de ces flux de populations, sont multiples et complexes. Pourtant, les grands déplacements humains du Moyen-Âge font indéniablement écho à la situation contemporaine. Dans tous les cas, la musique nous raconte au fil de l'histoire humaine, et en particulier dans ces périodes mouvementées, que l'accueillant reçoit et l'accueilli transmet, créant ainsi des échanges riches et laissant une empreinte sur le territoire d'accueil.
De ce constat, avec le programme *Ararat*, Canticum Novum propose un regard sensible sur l'exil du peuple arménien. Au Moyen-Âge, les Arméniens fuient l'expansion de l'Empire ottoman. Cinq siècles plus tard, ce même peuple quitte à nouveau son territoire, fuyant le génocide de 1915. De ces exodes naissent des rencontres musicales inédites : *Ararat* témoigne d'un de ces échanges entre un collectif interculturel de musiciens et une partie du répertoire arménien (danses, chansons populaires et poésies mystiques du Xème au XVIIème siècles). Ainsi, chacun apprend de la culture de l'autre pour en être une résonance.

ven. 06/10/23 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h15 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

Aravod lousso
« Aube lumineuse »
Adana i voghpe
« La Déploration d'Adana »
Mogats chouguen
« Au marché de Mog »
Don Amadi
Tierce Estampie Royale
Chansonnier du Roy
Alakyaz et kheng'i dzar
Kani vour djan
Havoun, havoun
« Oiseau céleste »
Daroni
Horovel
Tzernakhagh
Danse de cour arménienne
Madres amargadas
et ***La mujer de Moxe***
Al Ayloughes
« Mon foulard »
Khio khio
Tamzara
Karoun a
« C'est le printemps »

Direction musicale
Emmanuel Bardon

Chant
Barbara Kusa,
Emmanuel Bardon
Chant, kamâncheh
Varinak Davidian
Nyckelharpa
Aliocha Regnard
Kamâncheh, vièle
Emmanuelle Guigues
Vièle, lyre à archet, violoncelle
Valérie Dulac
Kanun
Spyros Halaris
Oud
Philippe Roche
Flûtes à bec
Gwénaël Bihan
Duduk
Artyom Minasyan
Percussions
Henri-Charles Caget,
Ismaïl Mesbahi

Ce programme **fait l'objet du soutien de** la Fondation Bullukian **et de** la SPEDIDAM.
L'ensemble Canticum Novum **est conventionné par** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.
Canticum Novum **reçoit ponctuellement l'appui de** l'Adami **et est membre de** la Fevis.

Vingt-quatre heures de la vie d'une femme

Ensemble SyLF / Emmanuelle Bertrand
D'après une nouvelle de Stefan Zweig

mar. 28/11/23 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h40 environ,
sans entracte

Série unique
Tarif • 27 €

Traduction
Olivier Le Lay
Adaptation, mise en scène
Laurent Fréchuret
Création lumières
Sébastien Combes

Violoncelle
Emmanuelle Bertrand
Comédien
Gilles Chabrier

Ensemble SyLF
Violon
Samuel Godefroi,
Céline Lagoutière
Alto
Damien Calatayud
Violoncelle
Marianne Pey
Contrebasse
Jérôme Bertrand

Coproduction
Ensemble SyLF, Centre Culturel de La Ricamarie

Avec le soutien de
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Saint-Étienne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Loire en Scène, La Passerelle (Saint-Just Saint-Rambert)

« Ces vingt-quatre heures qui furent plus excitantes que tous les jeux et bouleversèrent mon destin pour des années. » Stefan Zweig
Aux alentours de 1900, quelque part sur la Riviera, dans une pension de famille bourgeoise, Madame C, dame anglaise d'un certain âge, va rencontrer par miracle et pour sa délivrance, l'oreille d'un homme accueillant sa parole et son histoire.
Madame C pourra enfin raconter son expérience du « coup de foudre », de la possession, de l'emprise exercée sur elle par un jeune homme de vingt ans de moins qu'elle, consumé par la passion morbide du jeu, marchant au bord du gouffre, et de ces vingt-quatre heures où elle décida de le sauver.
C'est une histoire d'émotion, un vertige tumultueux dans lequel nous emporte ce concert-théâtral à l'appui du chef-d'œuvre de Zweig.
Les sublimes pages musicales de Schubert, Dvořák, Bridge, Amoyel, Janáček, Tchaïkovski ou Strauss nous offrent une plongée dans les pensées les plus intimes des protagonistes. Le récit, écrit voilà tout juste cent ans, percute nos consciences de par son extraordinaire modernité.
Vingt-quatre heures, c'est le temps d'une révolution sur le cadran d'une horloge, le temps pour une histoire extraordinaire, une fatale balade, une révélation !
Servi par un plateau de rêve (Gilles Chabrier en passeur d'histoire, Emmanuelle Bertrand - Victoire de la musique 2022 - évocation du personnage féminin, et l'Ensemble SyLF), le spectacle est paré d'un extraordinaire dynamisme.

ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

Richiamo

Ensemble Orchestral Contemporain

Les artistes du concert, dirigé par Bruno Mantovani, entretiennent tous un rapport étayé et dégagé à l'histoire. Dans la bibliothèque d'Unsuk Chin, compositrice sud-coréenne, ancienne élève de György Ligeti, on retrouve les notions de virtuosité et de raffinement musical poussées à l'extrême. C'est le cas par exemple pour *Fantaisie mécanique*, dont l'élaboration répond à des critères de construction très stricts tout en donnant une illusion d'improvisation. Le tempo rapide, présent de bout en bout, pose cependant plus d'un défi à la virtuosité et au jeu d'ensemble des interprètes. Avec *Ballata n°8*, Francesco Filidei affirme haut et fort ses affinités électives pour l'opéra, son goût à styliser le passé. Celui qui dans sa jeunesse « fit un tel carême de tout son », se sent libre de jouer avec les références, le lyrisme et la tonalité. Ivan Fedele considère quant à lui l'histoire de la musique comme une géologie dont les strates successives vont constituer le propre d'un artiste. *Richiamo* (que l'on peut traduire par « appel ») confronte sept cuivres, un clavier et deux percussions à un dispositif électronique. L'œuvre révèle le goût de la symétrie et de la géométrie de son auteur. Cette préoccupation d'un ordre spatial s'entend encore chez Lara Morciano, qui superpose dans *Nei rami chiari* les plans sonores, les trajectoires et les traitements électroniques.

Lever de rideau
Œuvres « en écho » au programme du concert, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

jeu. 30/11/23 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h30 environ,
sans entracte

Unsuk Chin
Fantaisie mécanique (1994), pour ensemble
Francesco Filidei
Ballata n°8 (création 2022), pour ensemble et électronique
Ivan Fedele
Richiamo (1994), pour ensemble et électronique
Lara Morciano
Nei rami chiari (création 2022), pour ensemble et électronique

Direction
Bruno Mantovani

Électronique
Carlo Laurenzi (Ircam), José Miguel Fernandez (Grame)

Ensemble Orchestral Contemporain

Placement libre
Tarif • 21 €

Production
Ensemble Orchestral Contemporain

Coproduction
Grame centre national de création musicale, Ircam Les Spectacles vivants - Centre Pompidou

En partenariat avec
le Festival de La Chaise-Dieu

L'Ensemble Orchestral Contemporain **est subventionné par** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la SPEDIDAM, la Sacem, le Centre National de la Musique et la Maison des Musiques Contemporaines.

Copeau de cuivre

Quintette de cuivres des musiciens de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Les cuivres de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire vous emmènent ce soir en voyage. Voyage en un pays imaginaire dans les trois pièces délicates et raffinées de Ludwig Maurer, emplies de charme et d'élégance ; voyage spirituel avec un air de cantate de Jean-Sébastien Bach, empli de ferveur et d'expression ; et voyage jazzy au travers de grands classiques, devenus pour la plupart des "standards", en compagnie de Duke Ellington, Astor Piazzolla, Leonard Bernstein, ou même Henri Salvador ! Et bien d'autres encore…
Brillants, intimistes, charmeurs, enjôleurs, à l'occasion crooners, swing ou classiques, les cuivres se montreront sous toutes leurs coutures ! Suivez-les pour une ballade, un tango, un standard, des chansons inscrites dans toutes les mémoires ; suivez-les aux USA, en Argentine, en France, jusque sur la lune ! Installez-vous, embarquement immédiat !

mar. 19/12/23 • 20h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif • 21 €

Durée
1h25 environ,
sans entracte

Ludwig Maurer
3 pièces
Jean-Sébastien Bach
Aria Cantate BWV 78
Erroll Garner
Misty
Irving Berlin
Blue Skies
Hoagy Carmichael
Stardust
Bart Howard
Fly Me To The Moon
Duke Ellington
Mood Indigo
Sonny Kompanek
Killer Tango
François Chapuis
Ductia Sine Tempus
Astor Piazzolla
Oblivion
Pat Ballard
Mr Sandman
Bernard Dimey,
Henri Salvador
Syracuse
Leonard Bernstein
Maria (West Side Story)

Trompettes
Didier Martin,
Jérôme Princé
Cor
Thierry Gaillard
Trombones
François Chapuis,
Joël Castaingts

À VOIR
EN FAMILLE

L'Art délicat du Quatuor

Spectacle musical et burlesque
Quatuor Leonis

L'Art délicat du Quatuor est un voyage musical et burlesque au cœur des grands sentiments humains. Dans le cadre d'une petite "conférence" chimérique sur les rouages du quatuor à cordes, le Quatuor Leonis nous entraîne dans une ascension poétique et drôle vers les sommets musicaux éternels, où règnent, tels des dieux, Mozart, Schubert, Beethoven… Une invitation à tendre l'oreille, à percevoir l'indicible, à toucher les accords et désaccords de l'âme humaine. Tout un Art… délicat.
À travers une "petite présentation" burlesque jalonnée de digressions dans lesquelles s'expriment, tour à tour, rêves et angoisses de chacun de ses membres, le Quatuor Leonis nous entraîne dans l'histoire de sa quête d'absolu improbable. Situations absurdes, rencontres avec des figures illustres de la musique : Beethoven le père génial et autoritaire, Schubert l'oncle sympathique et discret… Exploration des grands sentiments humains qui ont comme source commune la peur : peur de la chute, de la solitude, de perdre la face, de manquer, de passer à côté. Tous ces thèmes "chapliniens" nous interrogent. Au-delà du rire, que faire de nos émotions quand elles nous envahissent, nous dérangent, nous font faire le contraire de ce que l'on voudrait ou devrait ? Quelle forme leur donner pour qu'elles puissent incarner cette force qui nous construit et nous anime ?

mar. 09/04/24 • 20h
mer. 10/04/24 • 20h
sam. 13/04/24 • 16h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif D • 17 €

Durée
1h15 environ,
sans entracte

Musiques
Franz Schubert,
Ludwig van Beethoven,
Komitas,
Claude Debussy,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Antonín Dvořák,
Dmitri Chostakovitch

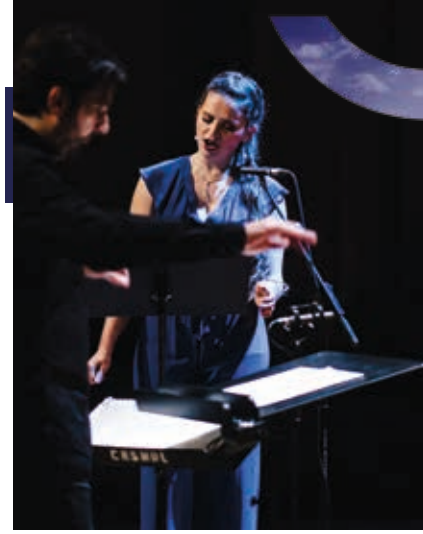
Co-auteur, mise en scène
Jos Houben
Création lumières
Christophe Schaeffer

Quatuor Leonis
Violons
Guillaume Antonini,
Sébastien Richaud
Alto
Alphonse Dervieux
Violoncelle
Julien Decoin

CO-ACCUEIL AVEC
LA COMÉDIE

Rencontre « bord de scène »
Avec les artistes à l'issue des représentations du mardi 9 et du samedi 13 avril.

Pensez-y
Cinq séances scolaires. Voir page 61.



ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

O King

Ensemble Orchestral Contemporain

jeu. 30/05/24 • 20h

Théâtre Copeau

Durée

1h20 environ,
sans entracte

Emmanuelle Da Costa
Les Dentelles du Cygne (création 2024), pour ensemble
Jean-Marie Cottet
Hrafsaga (création 2024), pour ensemble
Luciano Berio
O King (1967), pour ensemble
Bruno Mantovani
Concerto de chambre n°2 (2010), pour ensemble
Philippe Hurel
So nah, so fern II (2022), pour ensemble

Direction
Bruno Mantovani

Soprano
Hélène Walter

Ensemble Orchestral Contemporain

Placement libre

Tarif • 21 €

L'Ensemble Orchestral Contemporain **est subventionné par** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la SPEDIDAM, la Sacem, le Centre National de la Musique et la Maison des Musiques Contemporaines.

À l'occasion de ce second concert, Bruno Mantovani et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain vous proposent de découvrir *O King* de Luciano Berio, œuvre aussi fulgurante qu'emblématique du XXème siècle, écrite en hommage au révérend et martyr noir Martin Luther King. Pièce solaire au programme, au cœur duquel s'inscrivent quatre étoiles non moins lumineuses. *So nah, so fern II* de Philippe Hurel fait référence à ce sentiment que l'on éprouve à propos d'êtres aimés qui nous ont quittés mais restent très présents dans nos mémoires. "Hrafsaga" de Jean-Marie Cottet est un mot imaginaire forgé d'après trois vocables de la langue islandaise : mer/saga/corbeau. Suivant le même processus, l'œuvre soumet des motifs musicaux que l'on rencontre autour du 65ème parallèle nord à un traitement quasi alchimique. Emmanuelle Da Costa dans *Les Dentelles du Cygne* nous conduit aux portes de la nébuleuse située au cœur de la constellation du Cygne. Tel ce nuage géant constitué de gaz, de glace et de plasma, l'œuvre alterne différentes textures et densités qui peuvent être étirées, condensées ou suspendues dans le temps. Enfin, en véritable maître d'œuvre, tant à la baguette qu'à la conception, Bruno Mantovani nous propose son *Second concerto de chambre* dans une formation pour six musiciens, où la solidarité entre les pupitres se fait encore plus serrée et plus urgente face à l'invention et aux multiples associations permises par la mobilité de la fonction soliste.

Lever de rideau
Œuvres « en écho » au programme du concert, présentées et interprétées par des élèves du Conservatoire Massenet, une heure avant la représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

COPRODUCTION OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
ENSEMBLE
EN RÉSIDENCE

Hassan le voyageur

Canticum Novum

ven. 07/06/24 • 20h
sam. 08/06/24 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h15 environ,
sans entracte

Placement libre
Tarif • 21 €

Direction musicale
Emmanuel Bardon
Écriture, mise en scène
Grégoire Béranger

Chant
Barbara Kusa,
Emmanuel Bardon
Vièles
Valérie Dulac
Flûtes à bec, traverso
Gwénaël Bihan
Oud, guitare
Philippe Roche
Percussions
Ismaïl Mesbahi
Comédienne
Marijke Bedleem

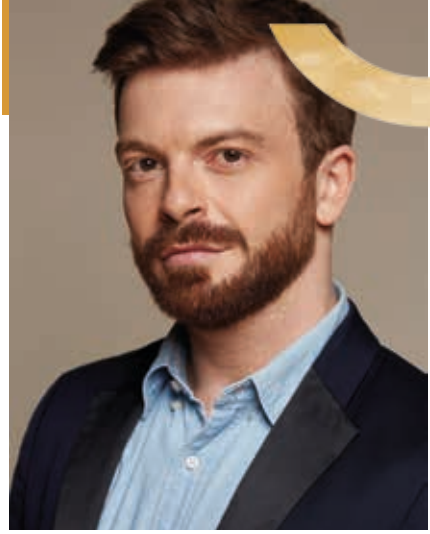
Coproduction
Opéra de Saint-Étienne,
Canticum Novum

L'ensemble Canticum Novum **est conventionné par** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

Canticum Novum **reçoit ponctuellement l'appui de** l'Adami.
Canticum Novum **reçoit par ailleurs le soutien régulier de** la SPEDIDAM **et est membre de** la Fevis.

Dans ce nouveau programme, l'ensemble Canticum Novum retrace l'itinéraire d'un voyageur hors du commun du XVIème siècle, le passionnant diplomate, homme de lettres et érudit, Hassan al-Wazzan.
Homme des deux rives, intermédiaire entre l'Europe chrétienne et le monde musulman, Hassan al-Wazzan naît à Grenade à la toute fin du XVème siècle. Issu d'une famille noble et lettrée, et formé dans les meilleures écoles, il va très vite apprendre à manier les langues et les codes des cultures orientales et occidentales, puis osciller d'un monde à un autre sa vie durant. Tour à tour, diplomate pour le Maroc, ambassadeur, négociateur, sa vie sera une succession d'aventures palpitantes. Capturé à Djerba par un corsaire castillan, il sera offert au Pape Léon X qui va lui imposer une instruction catholique et le rebaptiser Joannes Leo de Medicis, dit Léon l'Africain. Dans un contexte humaniste, Hassan al-Wazzan va mettre ses excellentes connaissances anthropologiques et géographiques au service du Pape, en rédigeant sa *Description de l'Afrique* façonnant (à son insu) le regard de l'Occident sur le continent noir.
Illustrant cette rencontre entre Orient et Occident, ce nouveau programme de Canticum Novum retrace le parcours incroyable de cet homme, considéré comme l'un des précurseurs de la figure de l'aventurier-écrivain. *Hassan le voyageur* offre un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles ayant accompagné autrefois l'épopée d'Hassan al-Wazzan et propose, le temps d'un concert, de servir de boussole dans notre siècle tourmenté.

RÉCITALS



David Kadouch

Récital piano
Les musiques de Madame Bovary

lun. 18/03/24 • 20h

Théâtre Copeau

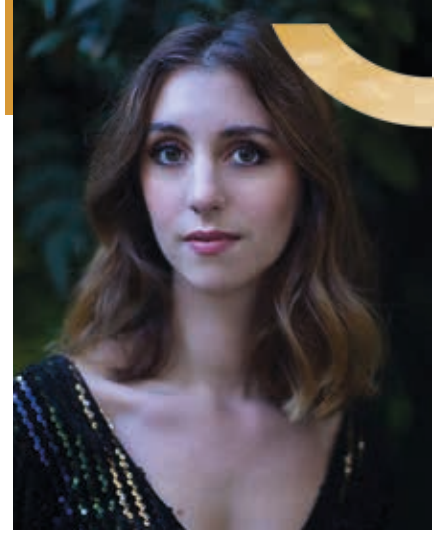
Placement libre
Tarif • 21 €

Durée
1h20 environ,
sans entracte

Fanny Mendelssohn
« Mai » extrait de *Das Jahr*
Pauline Viardot
Sérénade
Frédéric Chopin
Nocturnes op.9
Fanny Mendelssohn
« Septembre » extrait de *Das Jahr*
Léo Delibes
« Valse Lente » extrait de *Coppélia*
Louise Farrenc
Air russe varié
Fanny Mendelssohn
« Juin » extrait de *Das Jahr*
Franz Liszt
Réminiscences de Lucia di Lammermoor
Clara Schumann
Variations sur un thème de Robert Schumann
Fanny Mendelssohn
« Mars » extrait de *Das Jahr,*
Notturno en sol mineur,
Mélodie

« Le lien entre musique et littérature m'a toujours beaucoup inspiré. Tout comme mon précédent disque *Révolution*, ce nouveau récital explore ce qui unit ces deux mondes. Les souvenirs et les images que l'on a d'un texte peuvent habiter et faire grandir les notes d'un compositeur. Ce récital s'intéresse à l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.
Le roman *Madame Bovary* de Gustave Flaubert raconte la vie tumultueuse d'Emma, son mariage malheureux au médecin de campagne Charles Bovary, sa quête de sens, ses amours, son suicide, étant rejetée par ses amants et acculée par les dettes. Gustave Flaubert nous décrit la vie intérieure d'une femme forte, fiévreuse de désir, encline aux doutes, et aspirant à une transcendance amoureuse et artistique.
Ce livre me passionne depuis ma toute première lecture. J'ai voulu imaginer la musique qu'Emma Bovary aurait pu écouter pendant sa courte vie, en invoquant les femmes compositrices souvent oubliées de l'époque de Flaubert. Avec cette question en suspens : le destin, le suicide d'Emma Bovary auraient-ils pu être évités, si ces créatrices avaient eu la gloire qu'elles méritaient ? »

David Kadouch



Célia Oneto Bensaid

Récital piano

Marie Jaëll, ce qu'on entend dans l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis

mar. 19/03/24 • 20h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif • 21 €

Durée
1h30 environ,
entracte compris

Franz Liszt
« Un sospiro », extrait des études de concert S.144
Marie Jaëll
Ce qu'on entend dans l'Enfer : « Poursuite », « Appel », « Dans les flammes », « Blasphèmes »
Franz Liszt
Méphisto-Valse n°3 S.216
Marie Jaëll
Ce qu'on entend dans le Purgatoire : « Pressentiments », « Désirs impuissants », « Remords », « Maintenant et jadis », « Obsessions »
Franz Schubert / Franz Liszt
Aufenthalt – Séjour
Marie Jaëll
Ce qu'on entend dans le Paradis : « Voies Célestes », « Hymne », « Contemplation »
Franz Schubert / Franz Liszt
Ständchen – Sérénade

Marie Jaëll (1846-1925) fait partie de ces compositrices que l'on redécouvre avec un immense catalogue rempli de chefs-d'œuvre. Elle fut une personnalité très reconnue de son vivant en tant que pianiste et compositrice, et était encouragée par nombre de ses pairs dont Camille Saint-Saëns ou Franz Liszt, avec lequel elle se lia d'amitié.
Ce dernier était à la fois un protecteur qui l'encourageait et son professeur ; il lui disait d'ailleurs : « un nom d'homme et vos partitions seraient sur tous les pianos. »
Un de ses chefs-d'œuvre est son cycle des 18 pièces d'après une lecture de Dante composé dans les années 1890. Un cycle de plus d'une heure, divisé en 3 cahiers : « Ce qu'on entend dans l'Enfer », « Ce qu'on entend dans le Purgatoire » puis enfin « Ce qu'on entend dans le Paradis », qui, en plus de porter la narration mythique de *La Divine Comédie,* étonne par son esprit visionnaire et singulier ! En effet, Marie Jaëll s'inscrit non seulement comme l'héritière de son ami Franz Liszt qui avait lui aussi traité ce sujet dans ses années de pèlerinage, mais annonce également par son écriture celles de Scriabine ou encore de Debussy. Son pianisme est à la fois profondément virtuose et romantique, et novateur par une utilisation quasi systématique dans le « Paradis » de 5/8, ou encore une recherche sur la pédale très poussée.
Par ailleurs on ignore souvent que la 3ème *Méphisto-Valse* de Liszt a été achevée par la main de Marie Jaëll. Elle la lui joua à Weimar et Franz Liszt s'inclina devant elle : « Tenez, c'est votre valse de Méphisto. Je l'ai entièrement transformée. C'est vous qui l'avez jouée hier de façon à me faire sentir ce qu'elle devait être. »
Le programme interprété par Célia Oneto Bensaid retrace la relation si singulière qui lia Franz Liszt à Marie Jaëll, autour d'une thématique spirituelle chère à tous les deux.

Jérôme Boutillier

Récital piano-voix
Le Voyage d'Hiver

mer. 20/03/24 • 20h

Théâtre Copeau

Durée
1h20 environ,
sans entracte

Franz Schubert
Winterreise, D.911

Baryton, piano
Jérôme Boutillier

Placement libre
Tarif • 21 €

Nous sommes un beau dimanche de printemps, dans un salon bourgeois à la fin du XIXème siècle ; des cheminées en marbre où crépite un feu de bois, un plafond à moulures, un bel Érard demi-queue en noyer frisé. Tout autour de lui se pressent des artistes : un peintre, un philosophe, une romancière… Au clavier, un compositeur colore de ses harmonies les vers du poète.
C'est dans cette atmosphère que les plus célèbres cycles de lieder et de mélodies françaises ont été conçus, puis joués ; leur milieu de prédilection, ce n'est pas la salle de concert, mais bien le salon, plus propice aux confidences intimes. Certains compositeurs, tels que Jules Massenet, Reynaldo Hahn en France, ou bien Carl Loewe et Franz Schubert dans la sphère germanique, chantaient leurs œuvres en s'accompagnant eux-mêmes au clavier.
Le Voyage d'Hiver, interprété par Jérôme Boutillier, nous propose de revenir aux sources du célèbre cycle. Le baryton, qui exerça le métier de pianiste avant d'aller en Autriche s'initier au *Kammergesang* sur instruments historiques, est l'un des seuls aujourd'hui à pouvoir réaliser cette interprétation unique, chantée depuis le clavier, qui apporte indéniablement un supplément d'âme à cette œuvre emblématique du romantisme.
Laissez-vous porter par ce voyage intérieur, au gré des vingt-quatre poèmes de Wilhelm Müller que vous entendrez ici dans l'ordre poétique de leur composition, nimbés de la musique d'un Schubert seul et malade qui, alors dans la dernière année de sa vie, chargea son œuvre de son plus fort désir d'absolu.

DANSE

Mythologies

Ballet Preljocaj
Angelin Preljocaj
Avec la musique originale de Thomas Bangalter, ancien membre du groupe Daft Punk

ven. 20/10/23 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h30 environ, sans entracte

Série • Tarif F
1 • 43 €
2 • 31 €
3 • 17 €
ÉCO • 10 €

Pièce chorégraphique pour 20 danseurs, créée le 1er juillet 2022 à l'Opéra national de Bordeaux

Chorégraphie
Angelin Preljocaj
Musique originale
Thomas Bangalter
Enregistrement
Orchestre national Bordeaux Aquitaine
dirigé par Romain Dumas
Scénographie
Adrien Chalgard
Lumières
Éric Soyer
Costumes
Adeline André
Vidéo
Nicolas Clauss
Assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch
Assistante répétitrice
Cécile Médour
Chorèologie
David Lévêque

Production
Ballet Preljocaj, Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Spectacle initialement créé dans le cadre du partenariat entre le Ballet Preljocaj et l'Opéra national de Bordeaux.

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National **est subventionné par** le Ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence.
Il **bénéficie du soutien du** groupe Partouche - Casino municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que de ses partenaires.

Avec *Mythologies*, Angelin Preljocaj explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il évoque ce qui se love dans les replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances, venant ainsi faire dialoguer les mythologies antiques avec celles de notre temps.
Si sur scène les allégories de Zeus, d'Arès et Aphrodite, du Minotaure, d'Icare, des Amazones et même de Roland Barthes ou de Lévinas, suggérées par métaphores, nous questionnent sur l'histoire de l'humanité, elles n'en renvoient pas moins à des sujets sociétaux actuels tels que les violences sexuelles, les notions de genre, ou encore la guerre en Ukraine. Les vingt danseurs évoluent sur une musique originale symphonique de l'ex-Daft Punk, Thomas Bangalter, sublimés par les lumières en clair-obscur d'Éric Soyer, les costumes haute couture d'Adeline André et les vidéos XXL de Nicolas Clauss. Un spectacle puissant, qui interroge aussi les actuels sujets de société.

Underdogs

Compagnie par Terre
Anne Nguyen

jeu. 16/11/23 • 20h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif • 25 €

Durée
50 min. environ,
sans entracte

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs,
créée en juin 2021 à l'Auditorium de Seynod (74)

Chorégraphie
Anne Nguyen
Création lumières
Ydir Acef
Transitions musicales (création)
Sébastien Lété

Interprètes
Sonia Bel Hadj Brahim,
Arnaud Duprat,
Pascal Luce

Coproduction
Auditorium Seynod,
Théâtre de Chevilly-Larue

Avec le soutien de
Centre d'Art et de Culture de Meudon, Centquatre-Paris, Mairie de La Courneuve, Houdremont centre culturel, Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône, CND Centre national de la danse – mise à disposition de studios, Établissement public du Palais de la Porte Dorée

La Compagnie par Terre **reçoit l'aide pluriannuelle du** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, **l'aide de** la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », **ainsi que l'aide au fonctionnement du** Département du Val-de-Marne.

Les "underdogs" sont ceux qu'on donne perdants, ceux sur qui on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain, et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder. La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Dans cette pièce chorégraphique, Anne Nguyen explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et les traces qu'elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous ? À quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités et nos états de corps ?
Le trio de danseurs, composé de deux hommes et d'une femme, questionne l'imaginaire de la rue avec un ensemble de tableaux urbains faits de gestes, de postures et d'énergies de personnages tout droit sortis des clubs et des rues populaires. Les danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. Ils détectent avidement tout signe de transgression et le transforment en geste créatif, rebelle, parfois provoquant. La bande-son, aux inspirations soul, évoque en filigrane le climat politique américain des années 70.

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Ensemble on danse !
Découvrez le processus de composition et l'esthétique de la compagnie, avec Pascal Luce, interprète du spectacle, grâce à une journée de pratique amateur !
Samedi 18 novembre de 10h à 16h
Tarif • 19 € / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 31

Pensez-y
Une séance scolaire. Voir page 50.

Aquarela do Brasil

São Paulo Dance Company
Inês Bogéa

sam. 02/12/23 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h20 environ,
sans entracte

Série • Tarif C
1 • 35 €
2 • 24 €
3 • 16 €
ÉCO • 10 €

Directrice artistique
Inês Bogéa

Só tinha de ser com você
Pièce chorégraphique
pour 12 danseurs,
créée en 2020
Chorégraphie, lumières
Henrique Rodovalho
Musique originale, arrangements
Antônio Carlos Jobim,
Gene Lees,
Vinícius de Moraes,
Aloísio de Oliveira,
Chico Buarque de Hollanda
Costumes
Cássio Brasil
Scénographie
Letycia Rossi
Assistante chorégraphique
Vivian Navega

Partita
Pièce chorégraphique
pour 10 danseurs,
créée en 2022
Chorégraphie, costumes et lumières
Stephen Shropshire
Musique
Margaret Anne Schedel

L'Oiseau de feu
Pièce chorégraphique
pour 2 danseurs,
créée en 2010
Chorégraphie, costumes
Marco Goecke
Musique
Igor Stravinsky
Dramaturge
Nadja Kadel
Lumières
Udo Haberland
Mise en scène
Giovanni Di Palma

Umbó
Pièce chorégraphique
pour 14 danseurs,
créée en 2021
Chorégraphie
Leilane Teles
Musique
Tiganá Santana
Costumes
Teresa Abreu
Lumières
Gabriele Souza

Só tinha de ser com você (*Cela ne devrait être que vous*) est une interprétation sensible de l'album *Elis & Tom* (1974), un véritable classique de la musique brésilienne, chanté par Elis Regina et Tom Jobim.
Partita s'inspire de la peinture Renaissance *Paysage avec la chute d'Icare*, à l'attribution controversée, en dialogue avec le poème éponyme écrit en 1939 par l'Américain William Carlos Williams. Dans des costumes minimalistes, le danseur explore la scène et réécrit chacun des vers du poème en corrélation avec les gestes des autres interprètes, tandis que l'intégralité du texte est clamée. *Partita* incite le spectateur à percevoir la pièce et les sensations de ce qui est vu dans son propre corps.
Marco Goecke a créé le "pas de deux" *The Firebird* sur la musique du ballet de Stravinski, à l'occasion du 100ème anniversaire du chef-d'œuvre, lors du Holland Dance Festival (2010). Il prend ce qui, à l'époque, correspondait trait pour trait au personnage du conte de fées russe - le combat d'Ivan Tsarévitch contre le magicien Koschei, la captive Tsarevna et ses camarades - et le transforme en une rencontre entre deux créatures timides.
Pour créer *Umbó*, Leilane Teles a développé ce qu'elle appelle « la création du désir », qui aborde la volonté de devenir qui on souhaite, en ayant un modèle, et la manière dont cela se répercute sur le corps de chacun. Le chanteur et compositeur Tiganá Santana, la chanteuse Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago sont les inspirations directes d'*Umbó*, qui invite le public à apprécier, voire vénérer, les arts et trajectoires de ces personnalités, tout comme les danseurs sur scène et l'ensemble des artistes engagés dans cette création.

El Salto

Compañia Jesús Carmona
Jesús Carmona

sam. 06/01/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h30 environ,
sans entracte

Série • Tarif C
1 • 35 €
2 • 24 €
3 • 16 €
ÉCO • 10 €

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs et 3 musiciens, créée le 19 décembre 2020 au Théâtre Lope de Vega dans le cadre de la Biennale de Flamenco de Séville

Direction artistique, chorégraphie
Jesús Carmona
Mise en scène, dramaturgie
Ferrán Carvajal,
Jesús Carmona
Musique originale, arrangements
Juan Requena,
Manu Masaedo,
Sabio Janiak
Espace sonore
Sage Janiak
Conception lumières
David Pérez
Conception costumes
Rosa García Andújar
Scénographie
Carmen Martínez,
David Pérez
Conseil en genre
Nerea Galán

Guitare
Juan Requena
Percussions
Manu Masaedo
Chant
José Valencia

Interprètes
Jesús Carmona,
Ángel Reyes,
Rubén Puertas,
José Alarcón,
Borja Cortés,
Joan Fenollar,
Daniel Arencibia

Production exécutive
Eva Marcelo
Directrice de production
Gachi Pisani

El Salto **est une coproduction du** Sadler's Wells Theatre de Londres, de la Biennale de Flamenco de Séville, du Festival de Flamenco de Londres et du Centre chorégraphique des Teatros del Canal. Il **est le résultat de** trois résidences artistiques organisées entre mars et juillet 2019 à New York, Miami, Londres et Madrid, sur le thème « Genre en mouvement. »

Le danseur et chorégraphe espagnol Jesús Carmona, génie du flamenco, revient avec sa compagnie pour une 7ème création : *El Salto*. C'est une pièce chorégraphique qui découle d'une réflexion sur la relation à la masculinité, de la part des hommes et des femmes dans la société actuelle, et qui questionne la place du genre dans les mouvements.
Cette coproduction du Sadler's Wells Theatre à Londres, de la Biennale de Flamenco de Séville, du Flamenco Festival de Londres et du Centre Chorégraphique du Théâtre du Canal, est un véritable hymne au flamenco actuel. La proposition chorégraphique est audacieuse, et s'accompagne d'une musique et d'arrangements originaux, tout en conservant la précision et la rigueur propres au flamenco.
Jesús Carmona, digne représentant de la nouvelle vague de la danse espagnole, plus moderne et excentrique, explore des formes innovantes. Le chorégraphe a mis toute son impétuosité dans *El Salto*.

Toulouse-Lautrec

Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

mer. 14/02/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h45 environ,
sans entracte

Série • Tarif C
1 • 35 €
2 • 24 €
3 • 16 €
ÉCO • 10 €

Pièce chorégraphique pour 20 danseurs, créée le 16 octobre 2021 au Théâtre du Capitole de Toulouse

Chorégraphie, mise en scène et livret
Kader Belarbi
Musique
Bruno Coulais
Conseillère artistique
Danièle Devynck
Scénographie
Sylvie Olivé
Costumes
Olivier Bériot
Lumières
Nicolas Olivier
Images
Luc Riolon
Assistante chorégraphe
Laure Muret
Assistante chorégraphe French cancan et music-hall
Laurence Fanon
Assistante décors
Coralie Lèguevaque
Assistante costumes
Marine Provent
Assistant lumières
Vincent Cussey

Accordéon
Sergio Tomassi
Piano
Yannaël Quenel

Interprètes
Ballet du Capitole, les Étoiles, les Solistes et le Corps de Ballet
Maîtres de ballet
Gabor Kapin, Erico Montes

Coproduction
Opéra national du Capitole, Scène nationale d'Albi

Ce ballet fait danser Toulouse-Lautrec, peintre des nuits parisiennes, des bals et des cabarets ; l'un des plus grands artistes post-impressionnistes, au goût marqué pour l'absinthe et les filles de joie.
Portrait sensible et lumineux du Paris de la Belle Époque, le spectacle dépeint la vie tumultueuse du peintre. Avec des costumes colorés et une scénographie faite d'ombres et de lumières, la pièce chorégraphique dresse une fresque bouillonnante, reflet de l'univers dans lequel l'artiste évoluait.
Au détour d'un cancan survolté, de scènes évoquant La Goulue, Suzanne Valadon - artiste et amante du peintre - ou encore Yvette Guilbert, le chorégraphe Kader Belarbi transporte le public. Sa revue chorégraphique, cadencée en une trentaine de tableaux sur une musique originale de Bruno Coulais, fait revivre le Paris d'autrefois.

Le spectacle sera donné dans sa version live pour accordéon et piano.

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Les Saisons

CCN - Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain

ven. 29/03/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h30 environ,
sans entracte

Série • Tarif F
1 • 43 €
2 • 31 €
3 • 17 €
ÉCO • 10 €

Pièce chorégraphique pour 22 danseurs, créée le 25 novembre 2023 dans le cadre du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Chorégraphie
Thierry Malandain
Musique
Antonio Vivaldi,
Giovanni Antonio Guido
Costumes
Jorge Gallardo
Lumières
François Menou
Réalisation costumes
Véronique Murat,
Charlotte Margnoux

Maîtres de ballet
Richard Coudray,
Giuseppe Chiavaro,
Frederik Deberdt

Coproduction
Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France,
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia / San Sebastián, Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn – Allemagne,
CCN - Malandain Ballet Biarritz

Partenaires
Teatro La Fenice - Venise (Italie), Teatro de la Maestranza - Séville (Espagne), Teatro Campoamor - Oviedo (Espagne), Festival Internacional de Música y Danza de Grenada - Alhambra (Espagne), Opéra de Reims, Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie, Théâtre Olympia d'Arcachon

Avec le soutien de
Fonds de dotation Malandain pour la Danse, Association Amis du Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz

Après *Marie-Antoinette* et *Soirée Stravinski*, Thierry Malandain revient à l'Opéra de Saint-Étienne avec ce nouveau ballet. Cette fois-ci, le chorégraphe fait le pari audacieux de réunir au sein d'un même programme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre Saisons de l'année*, œuvre méconnue de Giovanni Antonio Guido. Ces compositions, bien que contemporaines et célébrant toutes deux la nature, sont bien différentes, reconnaît Thierry Malandain : « Il est vrai que *Les Quatre Saisons* du musicien vénitien ont tellement été entendues, tant exploitées jusqu'au malentendu, qu'en réaction, devenues de véritables rengaines, elles peuvent agacer, susciter la plus totale indifférence, ou bien dans notre cas envahir de pensées mélancoliques. Et plus encore dans le climat désenchanté et corrompu d'aujourd'hui, où la dégradation de la nature constitue une menace existentielle. En contrepoint, le mot "nature" signifiant littéralement "naissance", en raison de leur caractère inédit, *Les Quatre Saisons de l'année* de Giovanni Antonio Guido devraient apporter un air frais, un renouveau, un motif d'espérance. »
Quand on sait avec quel scrupule Thierry Malandain respecte l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture, nul doute à avoir sur le bien-fondé de cette association. Avec *Les Saisons*, il poursuit avec cohérence le sillon creusé par ses derniers ballets autour des rapports de l'humanité avec le vivant et la nature.

Pensez-y
Une séance scolaire. Voir page 60.

Zéphyr

Compagnie Käfig
Mourad Merzouki

sam. 18/05/24 • 20h

Grand Théâtre Massenet

Durée
1h10 environ,
sans entracte

Série • Tarif F
1 • 43 €
2 • 31 €
3 • 17 €
ÉCO • 10 €

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs,
créée le 3 novembre 2021 dans le cadre du Vendée Globe,
Vendéspace, Mouilleron-le-Captif / La Roche-sur-Yon

Direction artistique, chorégraphie
Mourad Merzouki
Assisté de
Marjorie Hannoteaux
Création musicale
Armand Amar
Scénographie
Benjamin Lebreton
Lumières
Yoann Tivoli
Assisté de
Nicolas Faucheux
Costumes
Émilie Carpentier

Interprètes
Soirmi Amada,
Ethan Cazaux,
Emma Guillet,
Ludovic Collura /
Wissam Seddiki,
Adrien Lichnewsky,
Simona Machovičová /
Vanessa Petit,
Camilla Melani,
Mourad Messaoud,
Tibault Miglietti,
James Onyechege

Production
Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Coproduction
Département de la Vendée,
Maison des Arts de Créteil

Corps à corps avec le vent : Mourad Merzouki fait cap vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe. Après *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le *Zéphyr*. On y retrouve l'énergie du hip-hop, la poésie d'une écriture contemporaine et des musiques rythmées où s'allient voix, quatuor à cordes, piano, duduk et autres instruments ethniques accompagnés de touches d'électroacoustique pour une modernité assumée. La musique originale d'Armand Amar, avec qui Mourad Merzouki a collaboré sur *Pixel* et *Vertikal*, explore à nouveau des sonorités qui invitent au voyage.
Mille paysages et tableaux se dessinent grâce à une chorégraphie exigeante, une scénographie et des jeux de lumières ingénieux. D'une plaine d'éoliennes à un océan fougueux avalant les corps et les déversant sur le rivage, à des conquérants des mers audacieux, chacun aura sa propre interprétation. C'est aussi là que réside le génie de Mourad Merzouki : laisser le spectateur se reconnaître, s'identifier et s'interroger.

JEUNE PUBLIC

Les Symphoniques pédagogiques

Destinés aux scolaires

séance réservée au public scolaire
jeu. 14/03/24 • 14h

Grand Théâtre Massenet

Tarif scolaire • p.87

Durée
1h environ

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Le Lac des cygnes, suite

Direction musicale
Sasha Yankevych
Présentation
Céline Beyeler, professeur de lettres
Cédric Garde, professeur agrégé de musique

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Pensez-y
Retrouvez cette œuvre lors de la représentation tout public page 23.

Le Lac des cygnes

Concert pédagogique – CP-CM
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concert symphonique pour le public de demain ! L'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, sous la direction du jeune chef d'orchestre ukrainien Sasha Yankevych, interprétera pour le public scolaire les plus belles pages du chef-d'œuvre du ballet romantique : *Le Lac des cygnes* de Tchaïkovski. Les enfants seront accompagnés dans ce voyage par Cédric Garde et Céline Beyeler. Les deux enseignants, rompus à l'exercice, mettront tous les atouts du conte et de la science musicale au service d'un but : ouvrir aux jeunes oreilles et aux jeunes esprits les portes de ce monde foisonnant et mystérieux qu'est le grand orchestre romantique.

séance réservée au public scolaire
mar. 14/05/24 • 14h

Grand Théâtre Massenet

Tarif scolaire • p.87

Durée
1h environ

Nikolaï Rimski-Korsakov
Schéhérazade

Direction musicale
Nicolas André
Présentation
Julien Garde, docteur en musicologie

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Pensez-y
Retrouvez cette œuvre lors de la représentation tout public page 25.

Schéhérazade

Concert pédagogique – 6ème-3ème
Nikolaï Rimski-Korsakov

Les compositeurs de la fin du XIXème siècle ont une fascination particulière pour l'Orient et son exotisme fantasmé ; c'est le cas particulièrement des musiciens de la Russie tsariste, pour qui l'Orient des contes est le voisin proche, objet de toutes les convoitises et de toutes les peurs.
C'est le musicologue et enseignant Julien Garde qui guidera les jeunes auditeurs à la découverte de cet univers luxuriant qu'est la *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov. Il sera aidé dans la découverte de ces 1001 nuits symphoniques, avec leur palette inépuisable de couleurs, par l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire et Nicolas André, chef d'orchestre.

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Lost in Faust

Théâtre musical, dès 13 ans
Compagnie Halte
D'après le mythe de *Faust* de Goethe et de Marlowe

Années 1960 aux États-Unis : guerre froide, assassinat de J. F. Kennedy, conquête spatiale… Johnny, écrivain américain médiocre, tout juste père de famille, peine à être reconnu et voit les factures du foyer s'empiler. Décidant de contredire le destin, il va se lancer à corps perdu dans une œuvre avec laquelle il est convaincu de conquérir le monde littéraire, récoltant ainsi la popularité qu'il mérite : une ultime adaptation du mythe de Faust ! Son Faust ! Une adaptation telle qu'elle mettrait toutes les précédentes sur le carreau ! Mais bientôt le mythe se mêle à la réalité ; la fortune et la gloire escomptées n'apparaîtront pas comme les meilleures alliées, dévoilant une nature humaine bien malade.
Avec cette nouvelle création vertigineuse et labyrinthique, la Compagnie Halte nous fait voyager dans le temps, la littérature et nos questionnements les plus intimes. Elle joue encore et toujours avec "le théâtre dans le théâtre", s'approprie les classiques, les détourne et nous en montre un autre versant.
Confrontant toujours le corps et le texte à la musique, la compagnie défend un univers entre le macabre et le féerique, jongle avec l'absurde, le burlesque et la poésie. Un monde en noir et blanc balafré de couleurs vives !

séances tout public
jeu. 12/10/23 · 20h
sam. 14/10/23 · 16h
séance réservée au public scolaire
ven. 13/10/23 · 14h

Théâtre Copeau

Durée
1h50 environ

Placement libre
Tarif D · 17 €
Tarif scolaire · p.87

Texte, mise en scène
Grégoire Béranger
Musique
Grégoire Béranger,
Jean Adam
Collaboration mise en scène
Christophe Noël
Création lumières, régie générale
Elsa Jabrin
Création, régie son
Colin Gagnaire
Scénographie
Caroline Oriot
Costumes
Marie Ampe
Perruques, coiffures et maquillage
Pascal Jéhan

Production
Compagnie Halte

Coproduction
Opéra de Saint-Étienne,
Centre Culturel de
La Ricamarie, Théâtre
du Parc d'Andrézieux-
Bouthéon

Comédiens, musiciens, chanteurs
Barbara Galtier,
Fabien Grenon,
Salomé Chabouzy,
Pierre-Yves Bernard,
Aurélie-Nadia Pirrera,
Jean Adam,
Solène Angeloni,
Grégoire Béranger,
Aurélie Sivaciyan,
Carlo Bondi,
Raphaël Fernandez

La Compagnie Halte **est subventionnée par** la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
La Compagnie Halte **est conventionnée au rayonnement par** la Ville de Saint-Étienne et par le Département de la Loire.

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation du samedi 14 octobre.

Visite guidée (dès 7 ans)
« Côté scène – Côté coulisses »
L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez l'envers du décor !
Samedi 14 octobre à 14h
Tarif · 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

Underdogs

Danse, dès la 6ème
Compagnie par Terre
Anne Nguyen

séance réservée au public scolaire
ven. 17/11/23 · 10h

Théâtre Copeau

Placement libre
Tarif scolaire · p.87

Durée
50 min. environ

Pièce chorégraphique pour 3 danseurs,
créée en juin 2021 à l'Auditorium de Seynod (74)

Chorégraphie
Anne Nguyen
Création lumières
Ydir Acef
Transitions musicales (création)
Sébastien Lété

Interprètes
Sonia Bel Hadj Brahim,
Arnaud Duprat,
Pascal Luce

Coproduction
Auditorium Seynod,
Théâtre de Chevilly-Larue

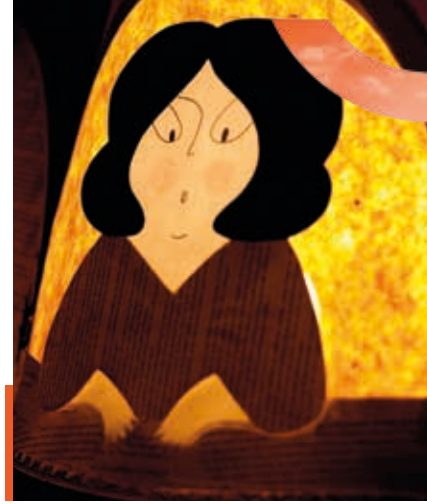
Avec le soutien de
Centre d'Art et de Culture de Meudon, Centquatre-Paris, Mairie de La Courneuve, Houdremont centre culturel, Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône, CND Centre national de la danse – mise à disposition de studios, Établissement public du Palais de la Porte Dorée

La Compagnie par Terre **reçoit l'aide pluriannuelle du** Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, **l'aide de** la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », **ainsi que l'aide au fonctionnement du** Département du Val-de-Marne.

Les "underdogs" sont ceux qu'on donne perdants, ceux sur qui on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain, et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder. La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Dans cette pièce chorégraphique, Anne Nguyen explore la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et les traces qu'elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous ? À quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités et nos états de corps ?
Le trio de danseurs, composé de deux hommes et d'une femme, questionne l'imaginaire de la rue avec un ensemble de tableaux urbains faits de gestes, de postures et d'énergies de personnages tout droit sortis des clubs et des rues populaires. Les danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. Ils détectent avidement tout signe de transgression et le transforment en geste créatif, rebelle, parfois provoquant. La bande-son, aux inspirations soul, évoque en filigrane le climat politique américain des années 70. Une période où la culture hip-hop se forme avec la popularisation des block-parties à New York.

Ensemble on danse !
Découvrez le processus de composition et l'esthétique de la compagnie, avec Pascal Luce, interprète du spectacle, grâce à une journée de pratique amateur !
Samedi 18 novembre de 10h à 16h
Tarif · 19 € / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 31

Pensez-y
Retrouvez ce spectacle lors de la représentation tout public page 41.



Rosa Lune

Théâtre d'ombres et musique, dès 5 ans

Compagnie Conte en Ombres

Les lumières s'allument aux fenêtres des maisons, les ombres des villageois guettent... Vous voilà en train de déambuler dans le village des "Pas-contents" et ses nuits sans lune. Un doux chant résonne du bout de la rue, c'est la voix de Rosa Lune...
À la manière des contes des origines, cette histoire interprète avec sensibilité et poésie la naissance de la lune et le phénomène de son attraction sur les loups.
Sur des mélodies chaloupées, et au rythme des percussions corporelles, les deux interprètes abordent avec humour, poésie et douceur, la cruauté de l'être humain.
La rencontre du conte avec le théâtre d'ombres et le violoncelle nous immerge dans les ruelles d'un village où tout est possible. Une ode à la tolérance.

Le spectacle est tiré du roman Rosa Lune et les loups *de Magali Le Huche aux éditions Didier Jeunesse (2013).*

séances tout public

mer. 22/11/23 • 15h

sam. 25/11/23 • 16h

séances réservées au public scolaire

mar. 21/11/23 • 10h & 14h

jeu. 23/11/23 • 10h & 14h

ven. 24/11/23 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée

30 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif scolaire • p.87

Conte, chant, percussions corporelles, création papier et lumières, mise en scène et adaptation
Marion Frini

Violoncelle, chant, percussions corporelles, composition musicale et mise en scène
Anne-Colombe Martin

Production
Turbine production (26)

Avec le soutien de
la BatYsse - Pélussin (42), la MJC d'Annemasse (74), Théâtre de la Mouche – Saint-Genis-Laval (69), La Forêt des contes - Villevocance (07)

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

Atelier parent-enfant (dès 6 ans)
Conte, ombre et musique

Cet atelier invitera les participants à s'emparer d'un conte traditionnel, pour le raconter à leur tour avec leurs mots, des ombres et de la musique, à l'instar du spectacle *Rosa Lune*.

Samedi 25 novembre à 10h30

Tarif • 5€ / pers.

Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

Madrigal Festin

Théâtre musical, dès 8 ans
Compagnie des Xylophages

Quand une violoncelliste rencontre une chanteuse lyrique autour d'une tarte à l'oignon, qu'est-ce qu'elles peuvent bien se raconter ? Leurs vies ? Leurs humeurs ? Ces refrains et mélodies qui ont rythmé leurs existences aussi.
Nous voilà donc embarqués pour une conversation intime et polyphonique. On se fait petite souris pour entendre ce que ces deux-là ont de beau à se dire, se chanter, se jouer. Et, à l'instar des bons repas, ce spectacle "dé-concertant" ne manque pas de saveurs. Chaque air arrangé-dérangé devient un des ingrédients de ce bavardage qui marie l'humour et l'amer, Monteverdi et Abba, le sacré et le salé, Ravel et Nino Rota.
Mais qu'est-ce qui se mijote vraiment dans cette répétition dissipée ? Un frichti où la mélancolie des danses hongroises peut être pimentée d'une pincée de pop des années 90. Une recette inattendue qui ne manquera pas de vous mettre l'eau à "l'oreille".

séances tout public
mer. 13/12/23 · 20h
sam. 16/12/23 · 16h
séances réservées au public scolaire
jeu. 14/12/23 · 10h & 14h
ven. 15/12/23 · 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
1h10 environ

Placement libre
Tarif D · 17 €
Tarif scolaire · p.87

Conception, interprétation
Ariane Issartel,
Lili Aymonino

Violoncelle, chant
Ariane Issartel
Chant
Lili Aymonino

Production
Compagnie des Xylophages

Avec le soutien du
CNM, de la Région Île-de-France et de la Ville de Paris, ainsi que du Théâtre des Déchargeurs et de La Scala Paris

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation du samedi 16 décembre.

Visite guidée (dès 7 ans)
« Côté scène – Côté coulisses »
L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez l'envers du décor !
Samedi 16 décembre à 14h
Tarif · 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

Vendredi ou la vie sauvage

Conte dansé, dès 9 ans

Marcelo Sepulveda

L'aube était pâle encore quand Robinson descendit de son araucaria. Il fit quelques pas sur la plage. L'eau était grise et le ciel décoloré. Robinson sentit une grande tristesse l'envahir. Il décida d'aller regarder Vendredi dormir dans son hamac. Le hamac était vide. *Vendredi ou la vie sauvage* est une adaptation pour deux danseurs du chef-d'œuvre initiatique de Michel Tournier, chorégraphiée par Marcelo Sepulveda et mise en scène par Mathieu Frey. Alors qu'il affronte pour la seconde fois la solitude, Robinson est un homme changé. Transfiguré. Contraint à l'isolement par l'océan tout autour, il s'était évertué à recréer sur son île un monde délimité, cadré mais vide de sens. En l'initiant à l'âpreté de l'état de nature, Vendredi lui aura appris la beauté du vent, du feu, du ciel. Il lui aura donné accès à la grandeur du monde, celle sur laquelle l'homme n'a pas d'emprise.
C'est cette expérience que la pièce chorégraphiée *Vendredi ou la vie sauvage* nous propose de vivre.

Rencontre « bord de scène »
Avec les interprètes à l'issue de la représentation tout public.

Ensemble on danse !
Découvrez le processus de composition et l'esthétique du spectacle, avec Marcelo Sepulveda, chorégraphe et interprète du spectacle, grâce à cette journée de pratique amateur !
Samedi 13 janvier de 10h à 16h
Tarif · 19 € / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 31

séance tout public
sam. 20/01/24 · 16h
séances réservées au public scolaire
jeu. 18/01/24 · 10h & 14h
ven. 19/01/24 · 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
1h environ

Placement libre
Tarif D · 17 €
Tarif scolaire · p.87

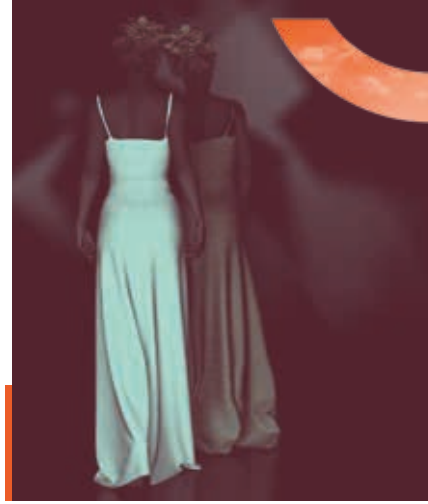
Chorégraphie
Marcelo Sepulveda
Mise en scène
Mathieu Frey
Musique originale
Tomislav Matosin,
Danilo Rodriguez
Narration
Fafapunk
Adaptation
Benjamin Bouffay
Costumes
Cathy Ray
Création lumières
Antoine Hansberger
Régie plateau
Arthur Puech

Interprètes
Willy Razafimanjary,
Marcelo Sepulveda

Production
Goneprod

Partenaires
Yzeurespace,
Espace Eole,
Pôle en Scènes,
Mairie Lyon 4ème

Avec le soutien de la Sacem **et de** la SPEDIDAM



Reine Pokou

Conte, théâtre, musique, dès 9 ans

Compagnie Bleus et Ardoise

Abraha Pokou est une reine, contrainte à quitter son royaume après une guerre de succession. Elle fuit avec ses partisans, mais leur échappée se heurte au redoutable fleuve Comoé. Pour permettre la traversée, les dieux réclament un terrible sacrifice. La reine Pokou accepte alors de tuer son fils unique en le jetant dans les flots pour que son peuple puisse continuer sa route au-delà du fleuve… L'autrice et metteuse en scène Françoise Dô adapte pour la scène cette légende du XVIIIème siècle, considérée comme l'un des mythes fondateurs de la Côte d'Ivoire. Elle en fait un conte pour la jeunesse, convaincue que les contes sont toujours tragiques, et que c'est pour cela qu'ils font réfléchir et grandir.
Au plateau, trois comédiennes racontent, chantent et dansent le périple d'Abraha Pokou, et donnent à voir la traversée fantastique vécue par la reine et son peuple. Dans une esthétique sobre, forte et radicale, l'évocation de cette figure légendaire, associant la violence à la gloire, le deuil à la survie, ouvre un questionnement sur les excès du pouvoir et de la psyché humaine.

D'après le roman Reine Pokou, concerto pour un sacrifice *de Véronique Tadjo aux éditions Actes Sud.*

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation du mercredi 24 janvier.

CO-ACCUEIL AVEC
LA COMÉDIE

séances tout public
mer. 24/01/24 · 15h
sam. 27/01/24 · 17h

séances réservées au public scolaire
jeu. 25/01/24 · 10h & 14h
ven. 26/01/24 · 10h & 14h
lun. 29/01/24 · 10h & 14h

La Stéphanoise
La Comédie de Saint-Étienne

Placement numéroté
Tarif D · 17 €
Tarif scolaire · p.87

Durée
1h environ

Texte, mise en scène
Françoise Dô
Création lumières
Cyril Mulon
Création sonore
Marcel Jean-Baptiste
Costumes
Ouria Dahmani-Khouhli

Interprètes
Alvie Bitemo,
Yasmine Ndong,
Rita Ravier

Production
Cie Bleus et Ardoise,
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Coproduction
Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique

Avec le soutien de
ETC_Caraïbe, Théâtre A'zwèl, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, Compagnie Théâtre du Labrador, Direction des affaires culturelles de Martinique, Institut français - Ministère de l'Europe, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et des Affaires étrangères (Fonds Mobilité Caraïbes), CEAD Montréal, Institut français de Côte d'Ivoire

Le fils de l'Ursari

BD-Concert, dès 13 ans

Stéphane Milleret - Sébastien Tron

séances tout public

mer. 07/02/24 • 15h

sam. 10/02/24 • 16h

séances réservées au public scolaire

jeu. 08/02/24 • 10h & 14h

ven. 09/02/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée

1h15 environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif scolaire • p.87

Direction artistique, mise en scène, composition et musique live
Stéphane Milleret, Sébastien Tron
Son, régie générale
Richard Bénétrix, Pascal Cacouault
Scénographie vidéo
Nicolas Ticot (XLR Project)
Création lumières
Clément Bally
Fabrication décors
Didier Pourrat
Adaptation, scénario et dessin
Cyrille Pomès

Production
Vocal 26 Productions

Coproduction
Le Diapason de Saint-Marcellin (38), le Pôle Culturel l'Opsis de Roche-la-Molière (42)

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari, comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner. Dès l'arrivée dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Daddu, le montreur d'ours, devient ferrailleur, M'man et Vera sont mendiantes professionnelles, Dimetriu, le grand frère, est "emprunteur" de portefeuilles et Ciprian, son apprenti.
Un soir, Ciprian ne rapporte rien de sa "journée de travail". C'est qu'il a découvert le paradis, le « jardin du Lusquenbour », où il observe en cachette des joueurs de « tchèquématte ». Le garçon ne connaît rien aux échecs mais s'aperçoit vite qu'il est capable de rejouer chaque partie dans sa tête. C'est le début d'une nouvelle vie pour le fils de l'Ursari…

D'après le roman de Xavier-Laurent Petit, mis en couleurs par Isabelle Merlet aux éditions Rue de Sèvres.

Rencontre « bord de scène »
Avec les artistes à l'issue des représentations tout public.

Atelier parent-enfant (dès 13 ans)
Création d'un BD-Concert
Aux côtés des artistes, essayez-vous à la création musicale d'une courte séquence d'un BD-Concert : analyse des émotions des personnages, choix de la forme d'illustration musicale… en s'appuyant sur les compositions des artistes et des improvisations collectives (sound painting).
Samedi 10 février à 10h30
Tarif • 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

Le K Outchou

Danse, dès 3 ans

Compagnie Myriam Naisy – L'hélice

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Élastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas ! Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique. Un univers en suspension, élastique et rebondissant.
Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions va à la rencontre d'Outchou qui rigole, ondule et s'étire.

séances tout public

mer. 14/02/24 • 15h

sam. 17/02/24 • 16h

séances réservées au public scolaire

mar. 13/02/24 • 10h & 14h

jeu. 15/02/24 • 10h & 14h

ven. 16/02/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée

40 min. environ

Placement libre

Tarif D • 17 €

Tarif scolaire • p.87

Chorégraphie, scénographie
Myriam Naisy
Création sonore
Jacky Mérit
Musiques
Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel, The Young Gods
Lumières
Christophe Olivier
Costumes
Philippe Combeau
Bateau
Odile Brisset

Interprètes
Nicolas Maye, Audrey Hector / Claire Massias

Production
Compagnie Myriam Naisy - L'hélice, accueillie en résidence de création à Odyssud - Blagnac

La Compagnie **est soutenue par** la Ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

Visite guidée (dès 7 ans) « Côté scène – Côté coulisses »

L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez l'envers du décor !
Samedi 17 février à 14h
Tarif • 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

Blanche

Théâtre musical, dès 13 ans

Compagnie Hecho en Casa

Blanche a un certain âge, un âge où l'on se retrouve seule, en maison de retraite, avec une mémoire vacillante. Dans le cadre d'un projet intergénérationnel, elle vient cuisiner. Au fur et à mesure de sa recette, elle se rappelle : son enfance, la ferme, ses amours, son émancipation à Paris…
Elle convoque ses souvenirs, ses fantômes, toutes ces personnes qui habitent encore sa mémoire.
De sa naissance à son dernier souffle, les souvenirs apparaissent dans l'ordre et le désordre de sa mémoire, bribes et morceaux de vie pour nous raconter une odyssée. Celle de sa vie. La vie de Blanche.
C'est une fresque du XXème siècle teintée de ruralité, d'Algérie, de zazous, de musique, et traversée par les deux guerres.
Blanche est née un matin d'hiver, la lumière qui pénètre par les persiennes de la chambre ce 24 décembre 1922 lui donnera son prénom. Il faudra un long moment avant que sa mère ne prenne le bébé dans ses bras, en se faisant la promesse de ne pas trop l'aimer. À la porte, le petit garçon qui sera son grand frère a des larmes dans les yeux.

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation du jeudi 7 mars.

séances tout public

jeu. 07/03/24 • 20h

ven. 08/03/24 • 20h

séance réservée au public scolaire

ven. 08/03/24 • 14h

Théâtre Copeau

Durée
1h30 environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Mise en mots
Mélanie Viñolo
Mise en scène
Hervé Estebeteguy
Création lumières
Julien Delignières
Création sonore
Mathias Goyheneche
Scénographie
L'Atelier MOA
Plasticienne
Annie Onchalo

Interprètes
Camille Duchesne, Diane Lefébure, Mélanie Viñolo, Arthur Pérot

Production
Cie Hecho en Casa

Coproduction et soutien
Scène nationale du Sud-Aquitain, Communauté d'agglomération Pays Basque, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Ville d'Anglet, La Canopée - scènes des écritures et du spectacle vivant - Ville de Ruffec, Commune de Monein dans le cadre de la saison culturelle – Territoire de Monein, Centre Culturel - Ville de Sarlat, La Forge - Ville de Portets, Maison Maria Casarès – Alloue, Les Découvertes - Théâtre des Chimères, Ville de Saint-Martin-d'Arrossa, Commune de Serres-Castet - Théâtre Alexis Peyret, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques

Avec le soutien et l'aide à la diffusion de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Projet Pinocchio

Danse, dès 8 ans
Compagnie Cas Public

Projet Pinocchio, nouvelle création de la chorégraphe Hélène Blackburn, revisite ce conte classique archi-connu, car indémodable, par le prisme de la métamorphose.
Au bout d'un parcours initiatique mouvementé, il finit par s'affranchir des fils qui le manipulent jusqu'à s'incarner totalement et devenir un enfant. Matières chorégraphiques d'exception, ces métamorphoses fantasques et fantastiques permettent d'évoquer les tourments du corps, les revirements de l'âme, les changements auxquels nous sommes toutes et tous confrontés. Sans langue de bois, la chorégraphe déconstruit ce récit pour en extraire sa subtile essence. À l'échelle de notre histoire commune, nous sommes issus de ces transformations étonnantes, végétales, animales, qui semblent tenir de la magie. Elles parlent de nous, de notre lien inhérent avec la nature. Nos expressions en sont riches. Ne parlons-nous pas de jambe de bois, de tête de linotte, de gueule de bois, de chair de poule, de tête de cochon, d'œil de lynx, de peau de vache ou de pied-de-poule ?

séance tout public
sam. 16/03/24 • 16h
séances réservées au public scolaire
jeu. 14/03/24 • 10h & 14h
ven. 15/03/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
55 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Chorégraphie, direction artistique
Hélène Blackburn
Musique
Vincent Legault
Scénographie, lumières
Emmanuel Landry,
Hélène Blackburn
Costumes
Michael Slack
Animations
Marjolaine Leray
Vidéos
Xavier Curnillon
Direction technique
Emmanuel Landry

Interprètes
Zack Preece,
Norika Isomura,
Adrian Maxwell-Campagna,
Douglas Oliveira,
Aicha Benchaâboune,
Gianni Illiaquer,
Élodie Scholtes-Labrecque

Production
Cas Public

Coproduction
Agora de la danse (Montréal, Canada), Centre André Malraux / Scène(s) de territoire (Hazebrouck, France)

La compagnie **a bénéficié de résidences de création** : Agora de la danse (Montréal, Canada), Théâtre de la Ville (Longueuil, Canada), Le Kotje - Centre André Malraux / Scène(s) de territoire (Hazebrouck, France)

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue de la représentation tout public.

Atelier parent-enfant (dès 8 ans)
Ensemble on danse !
Accessible aux personnes sourdes, en présence d'un interprète en français - LSF
Accompagnés par un danseur du spectacle, nous revisiterons à notre tour ce conte universel par le prisme de la métamorphose. Inventons ensemble un langage chorégraphique à travers ces successions de métamorphoses corporelles.
Samedi 16 mars à 10h30
Tarif • 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34 ou par SMS au 06 14 93 35 12 (personne sourde uniquement).

Chaque jour une petite vie

Spectacle musical, dès 3 ans
Compagnie Méli Mélodie

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance.
Au fil de petites histoires courtes, les deux artistes les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles.
Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter. « Petits pieds dansent, petits pieds lancent, pas à pas s'avancent. Tes petits petons tâtonnent, à petits pas tu t'étonnes… ». Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

séances tout public
mer. 27/03/24 • 10h & 15h
séances réservées au public scolaire
mar. 26/03/24 • 10h & 14h
jeu. 28/03/24 • 10h & 14h
ven. 29/03/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
35 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Conception
Esther Thibault
Composition, écriture
Esther Thibault,
Sylvia Walowski
Regard extérieur
Julie Minck
Création lumières
Luc Souche
Costumes
Sabine Armand

Interprètes
Esther Thibault,
Marion Guy / Naïma Girou,
Caroline Lavina

Production
Compagnie Méli Mélodie

Coproduction
Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma

Avec le soutien de
l'Éveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur

Ce spectacle a reçu l'aide de la SPEDIDAM **et l'aide à la création de** la Région Occitanie **et de** la Ville de Montpellier. **Il est soutenu par** la Sacem.

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

COPRODUCTION OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Les Saisons

Danse, dès la 6ème

CCN - Malandain Ballet Biarritz

Thierry Malandain

séance réservée au public scolaire

ven. 29/03/24 • 14h

Grand Théâtre Massenet

Placement libre
Tarif scolaire • p.87

Durée scolaire
1h environ

Pièce chorégraphique pour 22 danseurs

Chorégraphie
Thierry Malandain
Musique
Antonio Vivaldi,
Giovanni Antonio Guido
Costumes
Jorge Gallardo
Lumières
François Menou
Réalisation costumes
Véronique Murat,
Charlotte Margnoux

Maîtres de ballet
Richard Coudray,
Giuseppe Chiavaro,
Frederik Deberdt

Coproduction
Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia / San Sebastián, Opéra de Saint-Étienne, Theater Bonn – Allemagne, CCN - Malandain Ballet Biarritz

Partenaires
Teatro La Fenice - Venise (Italie), Teatro de la Maestranza - Séville (Espagne), Teatro Campoamor - Oviedo (Espagne), Festival Internacional de Música y Danza de Grenada - Alhambra (Espagne), Opéra de Reims, Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie, Théâtre Olympia d'Arcachon

Avec le soutien de
Fonds de dotation Malandain pour la Danse, Association Amis du Malandain Ballet Biarritz, Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz

Après *Marie-Antoinette* et *Soirée Stravinski*, Thierry Malandain revient à l'Opéra de Saint-Étienne avec ce nouveau ballet. Cette fois-ci, le chorégraphe fait le pari audacieux de réunir au sein d'un même programme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre Saisons de l'année*, œuvre méconnue de Giovanni Antonio Guido. Ces compositions, bien que contemporaines et célébrant toutes deux la nature, sont bien différentes, reconnaît Thierry Malandain : « Il est vrai que *Les Quatre Saisons* du musicien vénitien ont tellement été entendues, tant exploitées jusqu'au malentendu, qu'en réaction, devenues de véritables rengaines, elles peuvent agacer, susciter la plus totale indifférence, ou bien dans notre cas envahir de pensées mélancoliques. Et plus encore dans le climat désenchanté et corrompu d'aujourd'hui, où la dégradation de la nature constitue une menace existentielle. En contrepoint, le mot "nature" signifiant littéralement "naissance", en raison de leur caractère inédit, *Les Quatre Saisons de l'année* de Giovanni Antonio Guido devraient apporter un air frais, un renouveau, un motif d'espérance. »
Quand on sait avec quel scrupule Thierry Malandain respecte l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture, nul doute à avoir sur le bien-fondé de cette association. Avec *Les Saisons*, il poursuit avec cohérence le sillon creusé par ses derniers ballets autour des rapports de l'humanité avec le vivant et la nature.

Pensez-y
Retrouvez ce spectacle lors de la représentation tout public page 45.

L'Art délicat du Quatuor

Spectacle musical et burlesque, dès 8 ans
Quatuor Leonis

L'Art délicat du Quatuor est un voyage musical et burlesque au cœur des grands sentiments humains. Dans le cadre d'une petite "conférence" chimérique sur les rouages du quatuor à cordes, le Quatuor Leonis nous entraîne dans une ascension poétique et drôle vers les sommets musicaux éternels, où règnent, tels des dieux, Mozart, Schubert, Beethoven… Une invitation à tendre l'oreille, percevoir l'indicible, toucher les accords et désaccords de l'âme humaine. Tout un Art… délicat.
À travers une "petite présentation" burlesque jalonnée de digressions dans lesquelles s'expriment, tour à tour, rêves et angoisses de chacun de ses membres, le Quatuor Leonis nous entraîne dans l'histoire de sa quête d'absolu improbable. Situations absurdes, rencontres avec des figures illustres de la musique : Beethoven le père génial et autoritaire, Schubert l'oncle sympathique et discret… Exploration des grands sentiments humains qui ont comme source commune la peur : peur de la chute, de la solitude, de perdre la face, de manquer, de passer à côté. Tous ces thèmes "chapliniens" nous interrogent. Au-delà du rire, que faire de nos émotions quand elles nous envahissent, nous dérangent, nous font faire le contraire de ce que l'on voudrait ou devrait ? Quelle forme leur donner pour qu'elles puissent incarner cette force qui nous construit et nous anime ?

séances tout public
mar. 09/04/24 • 20h
mer. 10/04/24 • 20h
sam. 13/04/24 • 16h

séances réservées au public scolaire
mar. 09/04/24 • 14h
jeu. 11/04/24 • 10h & 14h
ven. 12/04/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
1h15 environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Musiques
Franz Schubert,
Ludwig van Beethoven,
Komitas,
Claude Debussy,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Antonín Dvořák,
Dmitri Chostakovitch

Quatuor Leonis
Violons
Guillaume Antonini,
Sébastien Richaud
Alto
Alphonse Dervieux
Violoncelle
Julien Decoin

Co-auteur, mise en scène
Jos Houben
Création lumières
Christophe Schaeffer

CO-ACCUEIL AVEC
LA COMÉDIE

Rencontre « bord de scène »
Avec les artistes à l'issue des représentations tout public du mardi 9 et du samedi 13 avril.

Visite guidée (dès 7 ans)
« Côté scène – Côté coulisses »
L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes et de ses coulisses : découvrez l'envers du décor !
Samedi 13 avril à 14h
Tarif • 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 40

Sage comme singe

Théâtre musical, dès 6 ans
Victorie Music

Un après-midi à Paris. Trois amies se promènent, parlent de tout, de rien, l'humeur légère, d'autant que le soleil est de la partie. Tiens, un vide-grenier ! Et si l'on y faisait un saut ?
Les voilà butinant dans ce joli capharnaüm, passant d'un tabouret bancal à une assiette ébréchée, d'un dvd de Miyazaki à des boutons de manchettes, d'une coiffe de Bigoudène à un violoncelle désaccordé, prétextes à s'échanger en riant de petits fragments de vie. Et puis tout à coup, trois singes en bois… Celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler. Familiers et énigmatiques. Mais ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur comme le suggère la vieille sagesse chinoise ? Et si c'était moins simple ? Quand faut-il ouvrir les yeux, entendre, parler, dénoncer ou bien se taire ? Autour de ces singes, les trois amies conversent, s'étonnent, se dévoilent, s'interrogent… Elles vont ressortir encore plus soudées de la brocante et nourries par cet échange inattendu !

séances tout public
mer. 22/05/24 • 15h
sam. 25/05/24 • 16h
séances réservées au public scolaire
jeu. 23/05/24 • 10h & 14h
ven. 24/05/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
50 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Mise en scène
Olivier Prou
Création lumières
Nicolas Dalban
Son
Alan Le Dem

Voix, percussions
Serena Fisseau,
Hélène Argo
Voix, violoncelle, percussions
Johanne Mathaly

Album *Sage comme singe* - Serena Fisseau, disponible en CD et sur toutes les plateformes de streaming / © Victorie Music

Production
Victorie Music

Coproduction
Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Avec le soutien de
CNM, Sacem

Rencontre « bord de scène »
Avec les artistes à l'issue des représentations tout public.

Atelier parent-enfant (dès 6 ans)
Ensemble on chante !
Une matinée à l'Opéra de Saint-Étienne durant laquelle parents et enfants, aux côtés de Serena Fisseau et Johanne Mathaly, vont partager un moment musical autour du répertoire du spectacle.
Samedi 25 mai à 10h30
Tarif • 5€ / pers.
Réservation obligatoire (nombre de places limité) : 04 77 47 83 34

Claricello

Fantaisie musicale pour trio extravagant

Clown musical, dès 3 ans

Alain Reynaud - Compagnie Les Nouveaux Nez

Claricello, c'est une boîte à musique, une mécanique poétique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs cubes-valises. Trois lutins courants d'air qui nous invitent, toutes lanternes allumées, à visiter leur castelet. Trois génies musiciens, danseurs, poètes, qui sans en avoir l'air nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices… Trois *homoludicus* qui dansent sur le tic-tac de l'horloge chantante, et apparaissent sans limites les jours où les étoiles clignent des yeux.
Tels des animaux qui faussent compagnie à leurs étuis, les instruments de musique viennent s'installer dans les mains des personnages de cette histoire qui n'a ni queue ni tête.
Un spectacle où la musique classique rencontre le langage corporel et le burlesque !

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue des représentations tout public.

séances tout public
mer. 12/06/24 • 15h
sam. 15/06/24 • 16h

séances réservées au public scolaire
jeu. 13/06/24 • 10h & 14h
ven. 14/06/24 • 10h & 14h

Théâtre Copeau

Durée
50 min. environ

Placement libre
Tarif D • 17 €
Tarif scolaire • p.87

Direction artistique, mise en scène
Alain Reynaud
Assistante metteur en scène
Clara Trotabas
Décors
Gilles Drouhard, Yann Guénard
Costumes
Léa Émonet
Création lumières
Gilles Richard
Régie
Nathalie Leroy

Clarinettiste
Louise Marcillat
Violoncelliste
Fabrice Bihan
Danseuse, chanteuse
Isabelle Quinette

Production
Philharmonie du Luxembourg, Les Nouveaux Nez & Cie

Coproduction
Festival Les Élancées - Scènes et Cinés, Scène Conventionnée Art en Territoire

Avec le soutien de
La Cascade, PNC Auvergne-Rhône-Alpes

DÉCOUVRIR L'OPÉRA

L'équipe de l'Opéra

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Directeur général et artistique
Éric Blanc de la Naulte
Assistante de direction
Chimène Massacrier

DÉLÉGATION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Délégué général et artistique
François Bernard

Production

Responsable
Svea Johnsen
Chargés de production
Patricia Gauchet,
Guillaume Millet,
Jeannette Thivend

Formations musicales

Responsable
Anne Bescobo
Régisseur aux formations musicales
Cédric Klein
Bibliothécaire
Louis Bonnard
Chef de chant
Cyril Goujon

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Responsable administrative
Fanny Lambert
Gestionnaire ressources humaines
Nathalie Smajdor
Comptables
Valérie Morisot,
NC
Agents de la paie intermittents
Marie-Carmen Coloru,
Amina Sahel

UNITÉ VIDÉO

Responsable
Georges Flores
Régisseurs vidéo
Augustin Joubert,
Thibaud Degraeuwe
Assistante
Marie Mdsigeorgis

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Directrice de la communication
Oumama Rayan
Assistante de direction
Marie-Christine Comignani

Communication

Assistante presse
Catherine Fauvin
Chargée d'éditions
Coralie Maisonneuve
Assistante de rédaction
Audrey Kenny

Relations avec les publics

Responsable
Aude Monasse
Chargée de la médiation et de l'action culturelle
Clarisse Giroud
Responsable billetterie
Joëlle Bruyas
Chargés de billetterie
Juliette Lepetit,
Patrick Zapata

Accueil

Cheffe de salle
Héloïse Fluteau
et l'ensemble des agents d'accueil

DIRECTION TECHNIQUE

Directeur technique
Olivier Perin
Assistante de direction
Évelyne Comignani

Scène

Régisseurs généraux
Gabriel Guénot,
Judicaël Montrobert
Chef électricien
Cédric Valla
Chefs électriciens adjoints
Guillaume Vandevelde, NN
Électriciens
Stéphane Bouteyre,
Brahim Jalady,
Antoine Mazel
Chefs machinistes
Philippe Benesse,
Pascal Creston,
Jean-François Dumontet
Machinistes
Abdelkrim Ait Moukhas,
Hocine Benmakhlouf,
Martin Dalle Fratte
NN, NN
Cintriers
Romain Dumontet,
Philippe Fargier,
Alyre Lacombe
Accessoiriste
Karim Lalhou
Chef sonorisateur
Bruno Comignani
Sonorisateur
David Reynaud

Ateliers

Responsable des ateliers de décors - chargé d'études
NN
Chef constructeur
Julien Marry
Constructeurs
Marie-Paule Barry,
Leslie Senelet,
Alain Clavier,
Loïc Ferrara
Chef décorateur
Franck Lestard
Peintres décorateurs
Nasser Benhammada,
Cyrille Cauvet
Responsable costumes
Mathilde Perrot
Couturières
Vanessa Bevilacqua,
Dominique Nicolosi-Mansard,
Sora Soualmi,
Pany Sie
Cheffe habilleuse
Ouardia Benabdeslam
Gestionnaire des réserves costumes
Gaëlle Thomas

Services intérieurs

Responsable services intérieurs
Julien Levert
Accueil-standard
Ouahida Baitiche,
Namira Benabidi,
Maryse Bourgin
Accueil-sécurité
Benjamin Benarabi,
Moussa Bendjeddou
(Loïc Pigeon),
Patrice Bory,
Pierre Dziri,
Patrick Frachon
(Damien Borel),
Christophe Pitaval,
Samba Sakho

Agent de maintenance
Magali Triomphe

Technicien de maintenance électrique
Saddek Ait Saïd

Ont également contribué à cette saison
Giuseppe Grazioli
(conseiller aux distributions vocales),
les intervenants
autour des spectacles,
ainsi que tous les
personnels vacataires
et intermittents.

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Chef principal
Giuseppe Grazioli

Violons I
Mathieu Névéol,
super soliste
Françoise Chignec,
super soliste
Élisabeth Gaudard
Isabelle Reynaud
Agnès Pereira
Anne-Catherine Promeyrat
Vivika Sapori-Sudemäe
Aude Randrianarisoa

Violons II
Samuel Godefroi,
soliste
Alain Meunier
Solange Becqueriaux
Marie-Noëlle Villard
Christophe Gerboud
Françoise Guiriec

Altos
Manon Tenoudji,
soliste
Anne Perreau
Marc Rousselet
Geneviève Rigot
Fabienne Grosset-Bernoux

Violoncelles
Florence Auclin,
soliste
Nicolas Seigle
Marianne Pey
Mélina Rouquié

Contrebasses
Jérôme Bertrand,
soliste
Daniel Romero
Marie Allemand

Flûtes
Denis Forchard,
soliste
Shu-Torng Lin

Hautbois
Sébastien Giebler,
soliste
Mylène Fouillet

Clarinettes
Cécilia Lemaître-Sgard,
soliste
André Guillaume

Bassons
Lucas Gioanni,
soliste
Pierre-Michel Rivoire

Cors
Frédéric Hechler,
soliste
Serge Badol
Thierry Gaillard
Philippe Constant

Trompettes
Didier Martin,
soliste
Jérôme Princé

Trombones
Nicolas Vazquez,
soliste
François Chapuis
Joël Castaingts

Timbales
Philippe Boisson,
soliste

Percussions
Nicolas Allemand,
soliste
Maxime Maillot
Patrick Gagne

Ainsi que l'ensemble des musiciens supplémentaires.

Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Chef de chœur
Laurent Touche

Soprano I
Myriem Amy
Claire Babel
Catherine Bernardini
Sandrine Duplat
Roselyne Giraud
Amélie Grillon
Emmanuelle Guillier
Marjolaine Houlès
Claire Marbot
Elsa Vacquin
Annick Vivarès

Soprano II
Émilie Broyer
Brigitte Chosson
Ghezlane Hanzazi
Yu-Ling Huang
Geneviève Kostakis
Véronique Richard

Mezzo-soprano
Marie-Hélène Beignet
Valérie Dellong
Catherine Hureau
Geneviève Laloy
Charlotte Legrand
Judith Lorach
Séverine Maras
Sandrine Peris
Sophie Poulain
Pauline Prot
Catherine Séon

Alto
Shushan Arakélian
Océane Champollion
Pascale Chareyre
Madeleine Confais
Ornella Corvi
Françoise Delplanque
Nicole Loustau

Ténor I
Corentin Backès
Robert Courtasson
Jumpei Doi
Gil Hanrion
Rédouane Hanzazi
Artiom Kasparian
Philippe Noncle
Jean-Louis Poirier
Aurélien Reymond-Moret
Frédéric Sabard
Pier-Yves Têtu
Thierry Trégan

Ténor II
Frédéric Bayle
Éric Chorier
François Roche
Isaias Soares da Cunha
Éric Soufflet
Alessandro Tarchi
Alix Varenne

Baryton
Christophe Bernard
Zoltan Csekö
Christophe De Biase
Frédéric Foggieri
Frédéric Garcia-Fogel
Laurent Herbaut
Nicolas Josserand
Daniel Marinelli
Bardassar Ohanian
Christophe Rossetti

Basse
Nicolas Charoud
François Gauthier
Thibault Gérentet
Pascal Guillot
Laurent Pouliaude
David Robbe
Bernardo Scopazzo
Dominique Trouvé

Ensemble à géométrie variable distribué parmi les artistes cités.

Ces compositions sont données à titre informatif et ne peuvent être considérées comme contractuelles.

Les (co)productions de l'Opéra, ici...

Lyrique

LA ESMERALDA

Louise Bertin
Mise en scène Jeanne Desoubeaux
Création Novembre 2023, Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Grand Avignon, Vichy Culture – Opéra de Vichy, Opéra de Tours, Centre d'Art et de Culture de Meudon

LE TRIBUT DE ZAMORA

Charles Gounod
Mise en scène Gilles Rico
Création Mai 2024, Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Palazzetto Bru Zane

LA BOHÈME

Giacomo Puccini
Mise en scène Éric Ruf
Création Juin 2023, Théâtre des Champs-Élysées (Paris)
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Bordeaux, Angers-Nantes Opéra

Danse

LES SAISONS

CCN – Malandain Ballet Biarritz
Chorégraphie Thierry Malandain
Création Novembre 2023, Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Château de Versailles Spectacles – Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia / San Sebastián, Theater Bonn - Allemagne, CCN – Malandain Ballet Biarritz

Musique

HASSAN LE VOYAGEUR

Canticum Novum
Direction musicale Emmanuel Bardon
Mise en scène Grégoire Béranger
Création Juin 2024, Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Canticum Novum

Jeune Public

LOST IN FAUST

Compagnie Halte
Adaptation, musique et mise en scène Grégoire Béranger
Création Avril 2023, Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon
Production Compagnie Halte
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Centre Culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon

... et ailleurs

Lyrique

DON QUICHOTTE

Jules Massenet
Mise en scène Louis Désiré
Création Janvier 2020, Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Tours

LA VEUVE JOYEUSE

Franz Lehár
Mise en scène Jean-Louis Pichon
Création Décembre 2022, Opéra de Saint-Étienne
Production Opéra de Saint-Étienne

LA ESMERALDA

Louise Bertin
Mise en scène Jeanne Desoubeaux
Création Novembre 2023, Opéra de Saint-Étienne
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Grand Avignon, Vichy Culture – Opéra de Vichy, Opéra de Tours, Centre d'Art et de Culture de Meudon

Danse

LES SAISONS

CCN – Malandain Ballet Biarritz
Chorégraphie Thierry Malandain
Création Novembre 2023, Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France
Coproduction Opéra de Saint-Étienne, Château de Versailles Spectacles – Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de Cannes – Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia – Ballet T – Ville de Donostia / San Sebastián, Theater Bonn - Allemagne, CCN - Malandain Ballet Biarritz
En tournée française et européenne

Mais aussi en tournée

SOIRÉE STRAVINSKI (CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ), *MACBETH HÔTEL* (C^IE HALTE), *PERSÉPHONE* (C^IE GIROUETTE), *HÄNSEL UND GRETEL* (LES VARIÉTÉS LYRIQUES)

À voir aussi à l'Opéra

DANS LE CADRE DES PARTENARIATS DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, L'OPÉRA ACCUEILLE DIFFÉRENTS SPECTACLES :

Festival des 7 Collines

29E ÉDITION

Yé ! - L'eau
Circus Baobab
Vendredi 30 juin 2023 à 20h
Les treize circassiens guinéens nous emportent par leur énergie brute, sous la vision de Yann Écauvre. Ce dernier nous propose une vision poétique de l'urgence climatique, dans un spectacle puissant et envoûtant.

Renseignements et réservations :
www.festivaldes7collines.com

Rhino Jazz(s) Festival

45E ÉDITION

***Chucho Valdés* - Quartet**
Jeudi 5 octobre 2023 à 20h
Chucho Valdés a creusé de nombreux sillons en empruntant des chemins buissonniers pour devenir très vite, par ses progressions harmoniques inouïes, la figure la plus moderne et influente du jazz afro-cubain, traçant des passerelles inédites en se jouant de tous les styles, du bop à la pop, du classique au mambo en passant par le funk.

Tarif réduit pour les abonnés de l'Opéra, sur présentation de la carte abonné
Renseignements et réservations :
www.rhinojazz.com ou par téléphone au 04 77 19 59 16

Les Grandes Soirées Théâtre de Saint-Étienne

EN ACCORD AVEC ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT & C'KEL PROD ?

Je préfère qu'on reste ensemble
Mardi 10 octobre 2023 à 20h
avec Michèle Bernier, Olivier Sitruk
***Un conseil d'ami* - Samedi 25 novembre 2023 à 20h**
avec Christian Vadim, Marie Fugain, Juliette Meyniac, Manuel Gélin
***Berlin Berlin* - Mardi 12 décembre 2023 à 20h**
avec Maxime d'Aboville, Loïc Legendre
***Lorsque l'enfant paraît* - Mardi 9 janvier 2024 à 20h**
avec Catherine Frot, Michel Fau
***Une idée géniale* - Mercredi 6 mars 2024 à 20h**
avec Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil, Agnès Boury
***Sens dessus dessous* - Mercredi 3 avril 2024 à 20h**
avec André Dussollier

-20 % pour les abonnés de l'Opéra, sur présentation de la carte abonné
Renseignements et réservations :
www.ckelprod.com
ou par téléphone au 04 77 20 04 86

Concert Renaud « Dans mes cordes »

Vendredi 13 et samedi 14 octobre 2023 à 20h
En 2023, Renaud signe son grand retour sur scène avec « Dans mes cordes », une tournée en toute intimité où il sera accompagné au piano de son ami Alain Lanty et d'un ensemble d'instruments à cordes.

Renseignements et réservations :
www.ckelprod.com

Les résidences

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE ACCUEILLE DEUX ENSEMBLES EN RÉSIDENCE QUE VOUS RETROUVEZ DANS NOTRE PROGRAMMATION LORS DE PLUSIEURS CONCERTS.

Richiamo (p.30)
Jeudi 30 novembre 2023 à 20h

O King (p.33)
Jeudi 30 mai 2024 à 20h

Ararat - France-Arménie, un dialogue musical (p.28)
Vendredi 6 octobre 2023 à 20h

Hassan le voyageur (p.34)
Vendredi 7 juin 2024 à 20h
Samedi 8 juin 2024 à 20h

Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédiés à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.
Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de solistes, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani.
L'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création.

Canticum Novum

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum (créé par Emmanuel Bardon en 1996) tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un Orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum (équipe de 3 à 15 musiciens selon les configurations) permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes… Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

AUTOUR DES SPECTACLES

Services

Une ligne STAS

Spécialement affrétée pour l'Opéra les dimanches lors des représentations, une ligne STAS est mise à disposition des spectateurs gratuitement (voir p.89).

Un vestiaire gratuit

Il est à la disposition du public dans le hall du Grand Théâtre Massenet, les jours de représentation.

Programmes de salle

Les programmes de salle sont rédigés par des auteurs spécialisés.

Ils sont disponibles en téléchargement sur notre site : www.opera.saint-etienne.fr

Le jour du spectacle, vous pourrez aussi télécharger le programme via un QR code disponible à la billetterie.

Enrichir sa sortie

Découvrir le fin mot de l'histoire

Propos d'avant-spectacle, Histoire de Maestro ! et Bord de scène
Des rencontres avec des musicologues, des chorégraphes, des chefs d'orchestre et des artistes sont programmées tout au long de la saison : l'occasion de partager un temps d'échange privilégié autour des œuvres.
GRATUIT SUR PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR

Connaître l'Opéra sur le bout des doigts

Visites « Côté scène - Côté coulisses » (dès 7 ans)
L'Opéra ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors, de confection de costumes, et de ses coulisses : découvrez le processus de création d'une œuvre !

- Samedi 14 octobre 2023 à 14h
- Samedi 16 décembre 2023 à 14h
- Samedi 17 février 2024 à 14h
- Samedi 13 avril 2024 à 14h

RÉSERVATION OBLIGATOIRE
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 40
TARIF · 5 € / PERS.

Savoir sur quel pied danser

Deux rendez-vous sont proposés et conçus comme des laboratoires de création, pour découvrir par la pratique le travail de composition et l'esthétique des chorégraphes autour de leurs spectacles.

- ***Underdogs***, Cie par Terre / Anne Nguyen (p.41)
Samedi 18 novembre 2023 de 10h à 16h
- ***Vendredi ou la vie sauvage***, Marcelo Sepulveda (p.53)
Samedi 13 janvier 2024 de 10h à 16h

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 31
TARIF · 19 € / PERS.

Un parcours sans fausse note

Pleins feux sur l'œuvre *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet. Cette découverte s'effectuera par la pratique à travers deux regards : celui du metteur en scène et celui du chanteur.

- Samedi 25 novembre 2023 de 10h à 16h,
avec Laurent Fréchuret et Catherine Séon

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34
TARIF · 19 € / PERS.

Partager un moment en famille

Les ateliers parent-enfant
Des ateliers sont organisés autour de quatre spectacles Jeune Public. L'occasion de partager en famille un moment privilégié et convivial.
Entrez dans l'univers des artistes grâce à la pratique !

- ***Rosa Lune***, Cie Conte en Ombres (p.51)
- ***Le fils de l'Ursari***, Stéphane Milleret - Sébastien Tron (p.55)
- ***Projet Pinocchio***, Cie Cas Public (p.58)
- ***Sage comme singe***, Victorie Music (p.62)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION
(NOMBRE DE PLACES LIMITÉ) : 04 77 47 83 34
TARIF · 5 € / PERS.

Action culturelle

L'OPÉRA EN TROIS ACTES...

01. Pour les écoliers, collégiens et lycéens à l'Opéra

L'Opéra de Saint-Étienne propose :

• un **espace ressources pédagogiques** sur www.opera.saint-etienne.fr : dossiers pédagogiques, vidéos, chartes...

• une **mallette pédagogique** « La Fabrique Opéra ! » autour des costumes de scène et des métiers de l'ombre,

• des **supports vidéo pédagogiques** destinés aux collégiens et lycéens, pour découvrir les secrets d'une production lyrique et une grande variété de métiers,

• des **parcours du spectateur** incluant plusieurs spectacles, une visite guidée de l'Opéra, des ateliers de pratique artistique en classe avec des compagnies invitées,

• le **dispositif régional « Lycéens et apprentis au spectacle »** autour d'une œuvre lyrique,

• des **temps de formations** destinés aux équipes éducatives, permettant d'échanger et de partager les modes d'accompagnement aux spectacles, et d'expérimenter une pratique artistique,

• **de la 6ème à la Terminale**, des actions sur mesure ou "clé en main" dans le cadre du dispositif **pass Culture – volet collectivités**.

02. Pour toutes les générations

Des parcours musicaux et dansés se construisent aussi avec le Service Petite Enfance de la Ville de Saint-Étienne, le CCAS, et les acteurs socio-éducatifs du territoire : ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes invités, etc.

03. Culture et santé, culture en prison

• De nouveaux projets voient le jour en collaboration avec des structures médico-sociales et hospitalières du territoire.

• L'Opéra et la Maison d'arrêt de La Talaudière organisent, pour la 8ème saison, une semaine de pratique artistique in situ pour les détenus, avec des artistes du Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Aude Monasse
Responsable des relations avec les publics
aude.monasse@saint-etienne.fr
04 77 47 83 31

Clarisse Giroud
Chargée de la médiation et de l'action culturelle
clarisse.giroud@saint-etienne.fr
04 77 47 83 34

Juliette Lepetit
Chargée des abonnements / réservations scolaires
opera.abonnements@saint-etienne.fr
04 77 47 83 38

Un Opéra accessible à tous

Pour les personnes à mobilité réduite

Places de parking réservées, ascenseur, rampe d'accès et emplacements réservés dans les salles.

L'équipe des Relations avec les publics est à votre disposition pour concevoir des visites guidées, des parcours, des rencontres, en fonction des situations de handicap de votre groupe.

Pour les personnes sourdes signantes

Nous vous proposons :

- un atelier parent-enfant autour du spectacle : *Projet Pinocchio* - Cie Cas Public (p.58)
Samedi 16 mars à 10h30
TARIF · 5 € / PERS.

- le spectacle *Projet Pinocchio* - Cie Cas Public (p.58)
Samedi 16 mars à 16h
TARIF · 11,90 € / PERS.
La rencontre « bord de scène » sera traduite par un interprète en français - LSF.

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Pour la 14ème saison consécutive, une œuvre bénéficie du dispositif d'audiodescription :

La Bohème
Giacomo Puccini (p.19)
Dimanche 16 juin 2024 à 15h
TARIF · 25 € / PERS.

Une visite tactile des décors et costumes de *La Bohème* est organisée en amont de la représentation.

Des programmes en braille et caractères agrandis sont proposés pour cette représentation.

EN PARTENARIAT AVEC :

ACCÈS CULTURE

ET BÉNÉFICIANT DU SOUTIEN DE :

RAZE

Pour l'ensemble des spectacles de la saison, vous bénéficiez, ainsi que votre accompagnateur, d'un tarif préférentiel allant de -30 % à -50 % (voir p.80 et 84).

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Clarisse Giroud
clarisse.giroud@saint-etienne.fr
04 77 47 83 34
06 14 93 35 12 (par SMS, personne sourde uniquement)

LA SAISON MODE D'EMPLOI

Conditions générales de vente

Réductions

Toute personne prétendant à un tarif réduit (en abonnement ou pour les places à l'unité) doit **impérativement** fournir, au moment de l'achat ou du retrait des billets, **un justificatif correspondant à sa situation** (carte d'identité, avis de non-imposition, attestation Pôle Emploi, justificatif RSA, carte d'invalidité C.M.I. / G.I.G.).

Échanges

À effectuer à la billetterie au minimum 24 heures avant le spectacle dans la limite des places disponibles. L'échange ne peut se faire que pour un spectacle équivalent en valeur ou d'un montant supérieur.

Aucun échange ne peut être effectué par téléphone.

Modifications

Les spectacles, les distributions et les lieux ne sont pas contractuels. La Direction de l'Opéra de Saint-Étienne se réserve le droit de les modifier, sans que cela entraîne le remboursement des places. Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.
Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

Horaires des spectacles

Les spectacles commencent **précisément aux horaires indiqués**. Par ailleurs, 5 minutes avant le début du spectacle, les places numérotées non occupées peuvent être librement utilisées par l'Opéra de Saint-Étienne.
Les retardataires ne pourront accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité, et aux places que le personnel d'accueil leur indiquera.

En application des articles 39 et suivants de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir des informations vous concernant, veuillez vous adresser à la Responsable de la billetterie de l'Opéra : 04 77 47 83 41.

S'abonner

À partir du 8 juin 2023…

… à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, où notre équipe est à votre disposition pour vous renseigner et vous aider à finaliser votre abonnement, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacle.

… par téléphone* au 04 77 47 83 40, du lundi au vendredi de 12h à 19h.

… par voie postale*, remplir votre bulletin d'abonnement et le renvoyer avec votre règlement à :

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SERVICE BILLETTERIE
JARDIN DES PLANTES – BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

… en ligne, 7j/7, 24h/24,
sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie :
- jeudi 8 juin de 10h à 19h
- samedi 10 juin de 10h à 18h

*** Pour tout achat d'abonnement ou de places à l'unité à distance, vos billets seront à retirer à la billetterie en amont ou le soir de votre premier spectacle.**

Ou acheter des places à l'unité

À partir du 28 juin 2023…

… à la billetterie du Grand Théâtre Massenet, du lundi au vendredi de 12h à 19h, et les soirs de spectacle.

… par téléphone* au 04 77 47 83 40, du lundi au vendredi de 12h à 19h.

… en ligne, 7j/7, 24h/24,
sur www.opera.saint-etienne.fr (paiement par CB uniquement).

Billet virtuel

Plus besoin de passer par la billetterie : optez pour votre abonnement et/ou votre billet à l'unité en format numérique (QR CODE), à présenter sur votre smartphone lors du contrôle d'entrée au spectacle.

VOUS POUVEZ RÉGLER VOTRE ABONNEMENT OU VOS PLACES À L'UNITÉ :
par chèque (à l'ordre « Opéra »), espèces, carte bancaire, chèques vacances, Pass'Région et Carnet Culture (Université Jean Monnet).

Pour tout achat d'abonnement ou de place à tarif réduit, un justificatif ouvrant droit à la réduction sera exigé au moment de l'achat ou du retrait des places à la billetterie de l'Opéra.

Fermeture de la billetterie du 14 juillet au 25 août 2023 inclus.

Abonnements Liberté

Liberté

À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

Ces formules d'abonnement à la carte vous permettent de composer votre saison, sans restriction de nombre de spectacles, parmi les catégories suivantes : Symphonique, Musique, Récitals, Danse et Jeune Public.

Inclure un spectacle lyrique n'est pas obligatoire mais :

- **Pour 3 spectacles vous pouvez inclure :** 1 spectacle lyrique maximum
- **À partir de 6 spectacles :** 2 spectacles lyriques maximum
- **À partir de 8 spectacles :** 3 spectacles lyriques maximum

LIBERTÉ 3	**3** OU **4** SPECTACLES	**-20 %**
LIBERTÉ 5	**5**, **6** OU **7** SPECTACLES	**-30 %**
LIBERTÉ 8	À PARTIR DE **8** SPECTACLES **ET +**	**-40 %**
LIBERTÉ ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR	**3** SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	**-50 %**
LIBERTÉ -26 ANS	**3** SPECTACLES MINIMUM (SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)	**-50 %**

Liberté scolaire

RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS (-26 ANS), LYCÉENS ET COLLÉGIENS

Dans le cadre d'une sortie scolaire en soirée, 2 spectacles au choix (hors *Lyrique*).

2 spectacles pour 30 €

Règlement : chèque (à l'ordre « Opéra »), virement bancaire, espèces, « Pass'Région » délivré par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, « pass Culture », et le Carnet Culture de l'Université Jean Monnet.

À NOTER : l'accompagnateur d'un groupe de 15 élèves bénéficie d'un billet offert.

Abonnement Lyrique

Un abonnement à partir de 3 titres lyriques

3 SPECTACLES LYRIQUES -20 %
4 SPECTACLES LYRIQUES -30 %

Cet abonnement doit inclure obligatoirement la production ***Le Tribut de Zamora*** de Charles Gounod.

Puis, au choix :
- ***Il Trovatore*** de Giuseppe Verdi
- ***Les Pêcheurs de perles*** de Georges Bizet
- ***La Bohème*** de Giacomo Puccini

Avantages des abonnements

- Assister à tous les grands rendez-vous de la saison
- Priorité de réservation
- Une réduction de -20 % sur les achats de places à l'unité sur tous les spectacles de la saison en cours (dans la limite de deux places par abonné et par spectacle)
- Changement de date en cas d'empêchement (voir conditions p.78)

Tarifs à l'unité

	SÉRIES	PLEIN TARIF	-10 %	-20 %	-30 %
TARIF · A	1	63 €	56,70 €	50,40 €	44,10 €
	2	49 €	44,10 €	39,20 €	34,30 €
	3	28 €	25,20 €	22,40 €	19,60 €
	ÉCO*	10 €			
TARIF · B	1	46 €	41,40 €	36,80 €	32,20 €
	2	34 €	30,60 €	27,20 €	23,80 €
	3	18 €	16,20 €	14,40 €	12,60 €
	ÉCO*	10 €			
TARIF · C	1	35 €	31,50 €	28 €	24,50 €
	2	24 €	21,60 €	19,20 €	16,80 €
	3	16 €	14,40 €	12,80 €	11,20 €
	ÉCO*	10 €			
TARIF · D	SANS SÉRIE	17 €	15,30 €	13,60 €	11,90 €
TARIF · E	SANS SÉRIE	5 € : ateliers de sensibilisation et visites guidées			
TARIF · F	1	43 €	38,70 €	34,40 €	30,10 €
	2	31 €	27,90 €	24,80 €	21,70 €
	3	17 €	15,30 €	13,60 €	11,90 €
	ÉCO*	10 €			
MUSIQUE	SANS SÉRIE	21 €	18,90 €	16,80 €	14,70 €
TARIF SOIRÉE DU 31/12	1	49 €	44,10 €	39,20 €	34,30 €
	2	37 €	33,30 €	29,60 €	25,90 €
	3	21 €	18,90 €	16,80 €	14,70 €
	ÉCO*	10 €			
TARIF *Underdogs*	SANS SÉRIE	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €
TARIF *La Esmeralda* — *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*	SANS SÉRIE	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €

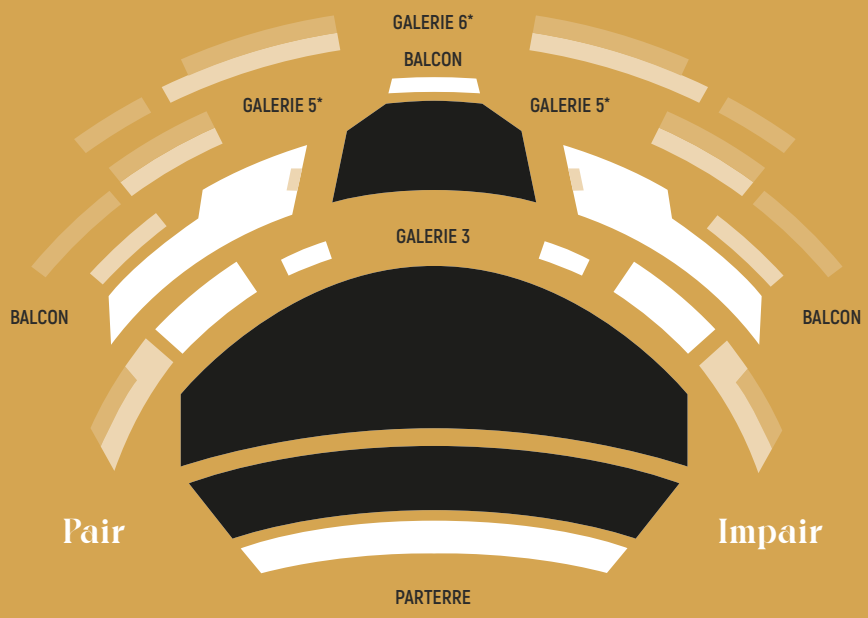
* places à visibilité réduite

Plan de la salle

Grand Théâtre Massenet

- SÉRIE • 1
- SÉRIE • 2
- SÉRIE • 3
- SÉRIE • ÉCO*

* places à visibilité réduite



Réductions à l'unité

Les réductions à l'unité (sauf tarif E)

• Groupes -10 %
Collectivités* / Comités d'entreprises* / Groupes de 10 personnes et plus* / Abonnés de La Comédie de Saint-Étienne

• Abonnés de l'Opéra -20 %
Dans la limite de deux places par abonné et par spectacle.

• Solidarité -30 %
Moins de 26 ans / Groupes scolaires et extra-scolaires* / Demandeurs d'emploi / Personnes non imposables / Titulaires du RSA / Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur

• Tarif 15 Minutes : 5 €
Moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi / Personnes non imposables / Titulaires du RSA / Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
En vente 15 minutes avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.
Ce tarif ne permet pas d'assister aux rencontres d'avant-spectacle.

À savoir !

- **Sainté Pass**
Mis en place par la Ville de Saint-Étienne, le pass ouvre droit au tarif exceptionnel de 5 € sur une sélection de spectacles de la saison 2023/2024 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saintepass.fr

- **Pass Culture**
Mis en place par le Ministère de la Culture, le pass ouvre droit aux tarifs exceptionnels de 15 € au Grand Théâtre Massenet et 10 € au Théâtre Copeau sur une sélection de spectacles de la saison 2023/2024 de l'Opéra, dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations (conditions et réservations) : pass.culture.fr

- **Pass Loisirs Seniors**
Plus d'informations (conditions et réservations) : www.saint-etienne.fr > rubrique culture et seniors ou 04 77 48 68 65

*** Comités d'entreprises, collectivités, groupes...**
Une personne référente au sein de l'Opéra vous conseille pour établir vos abonnements, vous accompagne dans la réservation de vos places à l'unité, vous propose des tarifs préférentiels...
Aude Monasse
04 77 47 83 31
aude.monasse@saint-etienne.fr

TARIF DERNIÈRE MINUTE
-26 ANS
À quel prix ?
5 € LA PLACE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
1/4 D'HEURE AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE
ET AUSSI :
ABONNEMENT LIBERTÉ -26 ANS
À PARTIR DE 3 SPECTACLES : -50 %

Public scolaire & groupes extra-scolaires

Enrichir votre sortie au spectacle

DÉCOUVRIR LE FIN MOT DE L'HISTOIRE

L'Opéra vous invite à participer à **des bords de scène et des ateliers de sensibilisation** avec les équipes artistiques invitées.

RÉALISER UN PARCOURS SANS FAUSSE NOTE

L'Opéra propose aux équipes éducatives des **dispositifs de formation,** permettant d'échanger sur les modes d'accompagnement aux spectacles, et d'expérimenter une pratique artistique :

- **Formations autour de trois titres lyriques** de la saison, à destination des enseignants de lycées, CFA et MFR,
- **Rendez-vous en ligne autour des *Symphoniques pédagogiques*** de la saison, avec Mme Liogier, professeur-relais musique,
- **Ateliers de pratique autour de la danse**, en partenariat avec la DSDEN Loire et avec le soutien de Mme Gerin, professeur-relais danse.

Connaître l'Opéra sur le bout des doigts

- **Une mallette pédagogique « La Fabrique Opéra ! » :** pour lever le voile sur l'opéra à travers ses métiers et faire comprendre le rôle de chacun, nous mettons à votre disposition une mallette pédagogique ludique et interactive, avec un costume confectionné dans notre atelier.
- **Des supports vidéo pédagogiques :** destinés aux collégiens et lycéens, pour découvrir le processus de production d'une œuvre lyrique et ses métiers.
- **Visites « Côté scène - Côté coulisses » :** Parcourez 36 000 m² de bâtiment pour observer l'envers du décor et le processus de création d'une œuvre.

Puiser dans la boîte à outils numériques

Découvrez **l'espace « ressources pédagogiques »** du site internet de l'Opéra avec des dossiers pédagogiques, extraits vidéo, outils interactifs "clé en main"... Autant de supports pour vous accompagner dans la préparation de vos sorties.

Deux professeurs-relais détachés par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture accompagnent l'équipe des Relations avec les publics. N'hésitez pas à les contacter pour des échanges plus spécifiques autour de vos projets, pratiques, etc.

- Émilie Gerin, professeur-relais danse / emilie.gerin@ac-lyon.fr
- Sandrine Liogier, professeur-relais musique / sandrine.pereira@ac-lyon.fr

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Aude Monasse
Responsable des relations avec les publics
aude.monasse@saint-etienne.fr
04 77 47 83 31

Clarisse Giroud
Chargée de la médiation
et de l'action culturelle
clarisse.giroud@saint-etienne.fr
04 77 47 83 34

Juliette Lepetit
Chargée des abonnements / réservations scolaires
opera.abonnements@saint-etienne.fr
04 77 47 83 38

J'achète mes places

à partir du 27 juin 2023

Établissements scolaires, centres de loisirs, établissements d'enseignement artistique, organismes spécialisés enfance / jeunesse

En abonnement

À PARTIR DE 3 SPECTACLES DIFFÉRENTS

TARIF UNIQUE · 5 €
Par personne et par spectacle
En journée

À l'unité

TARIF UNIQUE · 6 €
Par personne et par spectacle
En journée

Modalités de réservation / accueil

• La formule "abonnement" engage la structure à régler en une fois la totalité des spectacles sélectionnés un mois avant la date de la première représentation.

• Les réservations à l'unité engagent la structure à effectuer un règlement un mois avant la date de la représentation.

• Les accompagnateurs **(enseignants et animateurs inclus)** :
1 place gratuite pour 8 enfants de niveau maternelle ou 1 place gratuite pour 15 enfants de niveau élémentaire ou secondaire.
Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif relatif à la formule souscrite (de 5 à 6 €).

• Le retrait des billets s'effectue lors de votre venue au spectacle.

• L'Opéra se réserve le droit de refuser les effectifs supplémentaires (élèves, enfants, accompagnateurs) si ceux-ci n'ont pas été signalés et validés en amont par la billetterie.

• Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

• Les spectacles commencent précisément aux horaires indiqués, l'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux groupes retardataires.

En soirée

Plusieurs formules sont possibles : Liberté scolaire en soirée, Liberté -26 ans ou achat à l'unité.

Je m'abonne ou j'achète mes places à l'unité

PAR COURRIEL :
opera.abonnements@saint-etienne.fr

Pour tout abonnement scolaire en journée, merci de bien vouloir utiliser le bulletin de réservation correspondant (disponible en téléchargement sur www.opera.saint-etienne.fr ou sur simple demande au 04 77 47 83 38).
Aucune demande ne sera acceptée hors bulletin de réservation. Les bulletins sont traités par ordre d'arrivée.

Règlement : chèque (à l'ordre « Opéra »), virement bancaire, « Pass'Région » délivré par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, « pass Culture ».

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Juliette Lepetit
Chargée des abonnements / réservations scolaires
04 77 47 83 38
opera.abonnements@saint-etienne.fr

Être mécène ou partenaire de l'Opéra de Saint-Étienne

En tant qu'entreprise, soutenez l'Opéra de Saint-Étienne.

Parce que nous partageons des valeurs communes telles que l'excellence et la transmission, rejoignez-nous en devenant partenaire ou mécène de notre institution. Accompagnez-nous, matériellement ou financièrement, dans nos activités de création et soutenez notre engagement pour une culture accessible à tous.

Nous rejoindre c'est aussi...

- Gagner en visibilité en associant votre nom à celui de l'Opéra de Saint-Étienne sur l'ensemble de nos outils de communication ;
- Impliquer vos collaborateurs, salariés et partenaires, avec un accès privilégié à des répétitions, des dîners sur scène avec les artistes, des visites des coulisses de l'Opéra, etc. ;
- Organiser vos soirées de relations publiques au sein de notre institution ;
- Bénéficier d'un accès VIP, de places offertes, et participer aux conférences de presse.

Vous êtes unique, notre partenariat aussi...

Les partenariats développés à nos côtés sont élaborés main dans la main. Ils sont durables et sur-mesure, au regard de vos besoins et de la nature de votre contribution.

DÉDUCTION FISCALE DE 60%
Sur la base de votre don, 60% sont déduits de votre impôt sur les sociétés. Ainsi, un don de 10 000 € vous coûte réellement 4 000 €.

PRENEZ CONTACT AVEC NOUS
Mme Oumama Rayan
Directrice de la communication
oumama.rayan@saint-etienne-metropole.fr
04 77 47 83 32

L'Opéra de Saint-Étienne remercie :

Loire LE DÉPARTEMENT
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES
stas
NOVOTEL HOTELS, SUITES & RESORTS

Accès

En voiture

COORDONNÉES GPS
Latitude : 45.4337258
Longitude : 4.3978143
(ou préciser « Allée Shakespeare »)

Depuis Lyon
A47, sortie n°20 Montplaisir / Beaulieu

Depuis Clermont-Ferrand
A72, sortie Montplaisir

Depuis Le Puy-Firminy
RN 88, sortie n°21 Le Rond-Point

Covoiturage
Pensez à covoiturer lors des spectacles.
www.movici.auvergnerhonealpes.fr

Des parkings gratuits (non surveillés) sont à votre disposition.

En transports en commun

LIGNES M2, M6, M7 (direction Michon)
ET 13 Arrêt Place Villebœuf

LIGNE 12 Arrêt terminus Villebœuf-le-Haut

Ligne STAS affrétée spécialement

pour l'Opéra, les dimanches lors des représentations et mise gratuitement à disposition des spectateurs.

ALLER
13h45 La Terrasse
14h05 Bellevue (quai lignes bus)
14h10 Solaure (terminus tram ligne T1), rue Ambroise Paré, bd Pasteur (arrêt M4), autoroute jusqu'au Rond-Point (arrêt Parc de l'Europe)
14h20 Arrêt Parc de l'Europe, cours Fauriel, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville
14h30 Arrêt lignes 13/16, rue Gérentet, bd Jules Janin, gare de Châteaucreux, Fourneyron, allée Chantegrillet, en direction de l'Opéra.

RETOUR
Prise en charge à partir de 18h à l'Opéra (modifiée en fonction de la durée du spectacle).

Parcours
Opéra, cours Gustave Nadaud, cours Hippolyte Sauzéa, rue du Jeu de l'Arc, rue de la République, Hôtel de Ville (quai ligne M3) et Grand'Rue jusqu'à Solaure. Puis Rond-Point, Métare, Montplaisir, Châteaucreux, bd Jules Janin, rue Ampère, place Carnot et Grand'Rue jusqu'à La Terrasse, selon le souhait de la clientèle.

Calendrier 2023/2024

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
OCTOBRE					
VEN. 06.10	20H	TC	**ARARAT** - CANTICUM NOVUM	MUSIQUE	28
JEU. 12.10 SAM. 14.10	20H 16H	TC	**LOST IN FAUST** - C^{IE} HALTE	THÉÂTRE MUSICAL	49
VEN. 20.10	20H	GTM	**MYTHOLOGIES** - BALLET PRELJOCAJ	DANSE	40
NOVEMBRE					
MAR. 07.11 MER. 08.11	20H	TC	**LA ESMERALDA** - LOUISE BERTIN	LYRIQUE	11
JEU. 16.11	20H	TC	**UNDERDOGS** - C^{IE} PAR TERRE	DANSE	41
VEN. 17.11 DIM. 19.11 MAR. 21.11	20H 15H 20H	GTM	**IL TROVATORE** - GIUSEPPE VERDI	LYRIQUE	13
MER. 22.11 SAM. 25.11	15H 16H	TC	**ROSA LUNE** - C^{IE} CONTE EN OMBRES	THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE	51
MAR. 28.11	20H	GTM	**VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME** - ENSEMBLE SYLF	MUSIQUE	29
JEU. 30.11	20H	TC	**RICHIAMO** - ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	MUSIQUE	30
DÉCEMBRE					
SAM. 02.12	20H	GTM	**AQUARELA DO BRASIL** - SÃO PAULO DANCE COMPANY	DANSE	42
MER. 13.12 SAM. 16.12	20H 16H	TC	**MADRIGAL FESTIN** - C^{IE} DES XYLOPHAGES	THÉÂTRE MUSICAL	52
MAR. 19.12	20H	TC	**COPEAU DE CUIVRE** - QUINTETTE DE CUIVRES DES MUSICIENS DE L'OSSEL	MUSIQUE	31
DIM. 31.12	19H	GTM	**LAISSEZ-VOUS ÉMERVEILLER !** - CONCERT DU 31 DÉCEMBRE	SYMPHONIQUE	22
JANVIER					
SAM. 06.01	20H	GTM	**EL SALTO** - COMPAÑIA JESÚS CARMONA	DANSE	43
SAM. 20.01	16H	TC	**VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE** - MARCELO SEPULVEDA	CONTE DANSÉ	53
MER. 24.01 SAM. 27.01	15H 17H	CSE	**REINE POKOU** - C^{IE} BLEUS ET ARDOISE	CONTE, THÉÂTRE, MUSIQUE	54

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
FÉVRIER					
VEN. 02.02 DIM. 04.02 MAR. 06.02	20H 15H 20H	GTM	**LES PÊCHEURS DE PERLES** - GEORGES BIZET	LYRIQUE	15
MER. 07.02 SAM. 10.02	15H 16H	TC	**LE FILS DE L'URSARI** - STÉPHANE MILLERET - SÉBASTIEN TRON	BD-CONCERT	55
MER. 14.02	20H	GTM	**TOULOUSE-LAUTREC** - BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE	DANSE	44
MER. 14.02 SAM. 17.02	15H 16H	TC	**LE K OUTCHOU** - C^{IE} MYRIAM NAISY - L'HÉLICE	DANSE	56
MARS					
JEU. 07.03 VEN. 08.03	20H	TC	**BLANCHE** - C^{IE} HECHO EN CASA	THÉÂTRE MUSICAL	57
JEU. 14.03	20H	GTM	**LES MAÎTRES DU BALLET** - DELIBES, RACHMANINOV, TCHAÏKOVSKI	SYMPHONIQUE	23
SAM. 16.03	16H	TC	**PROJET PINOCCHIO** - C^{IE} CAS PUBLIC	DANSE	58
LUN. 18.03	20H	TC	**DAVID KADOUCH**	RÉCITAL PIANO	36
MAR. 19.03	20H	TC	**CÉLIA ONETO BENSAID**	RÉCITAL PIANO	37
MER. 20.03	20H	TC	**JÉRÔME BOUTILLIER**	RÉCITAL PIANO-VOIX	38
MER. 27.03	10H 15H	TC	**CHAQUE JOUR UNE PETITE VIE** - C^{IE} MÉLI MÉLODIE	SPECTACLE MUSICAL	59
VEN. 29.03	20H	GTM	**LES SAISONS** - CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ	DANSE	45
AVRIL					
SAM. 06.04	20H	GTM	**DUKE ELLINGTON & EDVARD GRIEG** - BIG-BAND DU CRR ET OSSEL	SYMPHONIQUE	24
MAR. 09.04 MER. 10.04 SAM. 13.04	20H 20H 16H	TC	**L'ART DÉLICAT DU QUATUOR** - QUATUOR LEONIS	MUSIQUE	32
MAI					
VEN. 03.05 DIM. 05.05	20H 15H	GTM	**LE TRIBUT DE ZAMORA** - CHARLES GOUNOD	LYRIQUE	17
MAR. 14.05	20H	GTM	**SCHÉHÉRAZADE ET LE PHÉNIX** - SAINT-SAËNS, MENUT, RIMSKI-KORSAKOV	SYMPHONIQUE	25
SAM. 18.05	20H	GTM	**ZÉPHYR** - C^{IE} KÄFIG	DANSE	46
MER. 22.05 SAM. 25.05	15H 16H	TC	**SAGE COMME SINGE** - VICTORIE MUSIC	THÉÂTRE MUSICAL	62
JEU. 30.05	20H	TC	**O KING** - ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN	MUSIQUE	33

DATE	HEURE	LIEU	TITRE	GENRE	PAGE
JUIN					
VEN. 07.06 **SAM. 08.06**	20H	TC	**HASSAN LE VOYAGEUR** - CANTICUM NOVUM	**MUSIQUE**	34
MER. 12.06 **SAM. 15.06**	15H 16H	TC	**CLARICELLO** - ALAIN REYNAUD - C^{IE} LES NOUVEAUX NEZ	**CLOWN MUSICAL**	63
VEN. 14.06 **DIM. 16.06** **MAR. 18.06**	20H 15H 20H	GTM	**LA BOHÈME** - GIACOMO PUCCINI	**LYRIQUE**	19
MAR. 25.06	20H	GTM	**9EME SYMPHONIE** - BEETHOVEN	**SYMPHONIQUE**	26

LÉGENDE

À VOIR EN FAMILLE

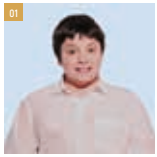
AUDIODESCRIPTION

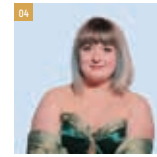
GTM GRAND THÉÂTRE MASSENET

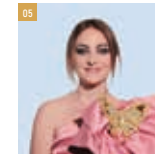
TC THÉÂTRE COPEAU

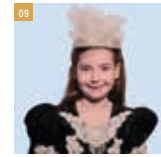
CSE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne

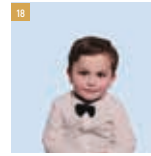
Remerciements











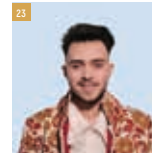
01 · Fiorenzo Bory
06 · Béatrice Carreras
11 · Romy Degraeuwe
16 · Anahit Kasparian

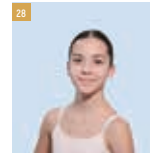
02 · Blandine Chapuy
07 · Gérald Boiteux
12 · Lisa Degraeuwe
17 · Gohar Kasparian

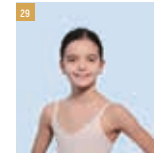
03 · Geneviève Laloy
08 · Céline Marrel
13 · Isabelle Degraeuwe
18 · Hamlet Kasparian

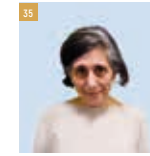
04 · Mélanie Allaigre
09 · Valentine Marrel
14 · Thibaud Degraeuwe
19 · Augustin Joubert

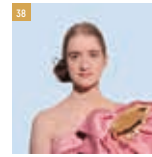
05 · Cassandra Favier-Benabidi
10 · Lely Cauvet
15 · Léana Lunetta Moulin
20 · Jeannette Thivend et Magali Triomphe











21 · Gabriel Correia
26 · Amina Sahel
31 · Léo Koïta-Tasso
36 · Ambre Laisne-Vauquelin
41 · Samuel Kenny

22 · Sandrine Moulin
27 · Céline Rouabah
32 · Pierre-Ludovic Loriguet
37 · Tom Mafille
42 · Sean Kenny

23 · Bilel Benabidi
28 · Mila Rouabah
33 · Louis Bonnard
38 · Oriane Gervy
43 · Fabrice Chotard

24 · Guillaume Millet
29 · Anya Rouabah
34 · Frédéric Forrestier
39 · Bruno Giraud

25 · Catherine Séon
30 · Chimène Massacrier
35 · Marie Mdsigeorgis
40 · Roselyne Giraud

Informations

Crédits photographiques

P.3, 64, 72, 76, 85, 90, 94-95 : Visuels saison 23-24 © Servan-Edern Ilyne
P.64, 76, 90 : Photos © Guillaume Chevrier – Opéra de Saint-Étienne
P.10 : Maquette décors La Esmeralda © Cécile Trémolières
P.12 : Maquette décors Il Trovatore © Diego Méndez Casariego
P.14 : Maquette décors Les Pêcheurs de perles © Bruno de Lavenère
P.16 : Maquette décors Le Tribut de Zamora © Bruno de Lavenère
P.18 : Maquette décors La Bohème © Laurent Delvert
P.20 : Giuseppe Grazioli © Marco Borrelli
P.22 : Laissez-vous émerveiller ! © Marco Borrelli
P.23 : Les maîtres du ballet © Radoslaw Rzepecki
P.24 : Duke Ellington & Edvard Grieg © Jérémy Torres
P.25 : Schéhérazade et le Phénix © Emmanuelle Bertrand
P.26 : 9ème Symphonie © Marco Borrelli
P.28 : Ararat © Bertrand Pichene
P.29 : Vingt-quatre heures de la vie d'une femme © Ensemble SyLF
P.30 : Richiamo © Fanny Desbaumes
P.31 : Copeau de cuivre © Opéra de Saint-Étienne
P.32 et 61 : L'Art délicat du Quatuor © Amandine Lauriol
P.33 : O King © Hugo Sainte-Rose
P.34 : Hassan le voyageur © Judith Chomel
P.36 : David Kadouch © Grégory Favre pour Thomas Nowak consulting
P.37 : Célia Oneto Bensaid © Capucine de Chocqueuse
P.38 : Jérôme Boutillier © DR
P.40 : Mythologies © Jean-Claude Carbonne
P.41 et 50 : Underdogs © Cie par Terre
P.42 : Aquarela do Brasil © Fernanda Kirmayr
P.43 : El Salto © Tomas Muruaga
P.44 : Toulouse-Lautrec © David Herrero
P.45 et 60 : Les Saisons © Dessin de Jorge Gallardo
P.46 : Zéphyr © Cie Käfig
P.49 : Lost in Faust © Cie Halte
P.51 : Rosa Lune © Florent Hermet
P.52 : Madrigal Festin © Cie des Xylophages
P.53 : Vendredi ou la vie sauvage © Sam Veysseyre
P.54 : Reine Pokou © Cie Bleus et Ardoise
P.55 : Le fils de l'Ursari © Léo Dadin
P.56 : Le K Outchou © Cie Myriam Naisy – L'hélice
P.57 : Blanche © Chloé Habasque
P.58 : Projet Pinocchio © Bordo Moncsi
P.59 : Chaque jour une petite vie © Grégoire Édouard
P.62 : Sage comme singe © Alessandro Clemenza
P.63 : Claricello © Sébastien Grébille

Cette brochure est éditée par
L'Opéra de Saint-Étienne
Directeur de la publication
Éric Blanc de la Naulte
Rédactrice en chef et coordination générale
Oumama Rayan
Suivi de conception et de fabrication
Coralie Maisonneuve

Design graphique
Matt Design & Communication
www.mattdesign-com.com

Photographies couverture et livrets
Servan-Edern Ilyne
www.servanilyne.com

Impression
Graphius
www.graphius.com

Licences d'entrepreneur de Spectacles
PLATESV-R-2021-006491, PLATESV-R-2021006496, PLATESV-R-2021-006498

Remerciements
Joëlle Bruyas
Delphine Coelho
Marie-Christine Comignani
Catherine Fauvin
Patricia Gauchet
Clarisse Giroud
Maël Huriez
Svea Johnsen
Audrey Kenny
Juliette Lepetit
Guillaume Millet
Aude Monasse
Pierre Pichère
Corinne Tasso
Jeannette Thivend
Gaëlle Thomas
Sophie Yang

Notes

VOS CHOIX POUR CETTE SAISON

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr

Saint-Étienne
Ville créative design